**Урок 1. Беларусь — наша Родина**

***Цели:***

*образовательные:*

• знакомство с учебным пособием «Беларусь — наша Радзима. Падарунак Прэзідента Рэспублика Беларусь А. Р. Лукашэнка першакласшку»;

• знакомство с государственными символами Республики| Беларусь;

• знакомство с профессиями граждан Республики Беларусь;

• введение знака «Ответ хором»; *развивающие:*

• развитие познавательного интереса к истории своей страны, родного города (деревни);

• расширение кругозора; *воспитательные:*

*•* воспитание чувства любви и уважения к Отечеству, гордости за родной край;

• привитие уважения к труду взрослых.

***Оборудование:***

• государственная символика Республики Беларусь;

• физическая карта Республики Беларусь для 1—4-х классов;

• запись Государственного гимна Республики Беларусь;

• запись песни о. Беларуси (по выбору учителя);

• книга «Беларусь — наша Радзіма. Падарунак Прэзідэнта Рэспублики Беларусь А. Р. Лукашэнка першакласнику»;

• льняное изделие (салфетка, рушник, скатерть или др.);

• УНП1, рис. 10.

**1.** **Организационный этап.**

Звучит песня о Беларуси.

Учащиеся входят в класс, рассаживаются за парты.

И пускай немало славных

Разных дней в календаре,

Но один из самых главных

— Самый первый в сентябре.

*С. Михалков* [5, с. 87]

— Вы заметили, что сегодня утром все прохожие улыба­лись, глядя на вас, таких красивых, нарядных, счастливых. Как вы думаете, почему прохожие улыбались, глядя на вас? Как они догадались, что вы стали учениками?

— Каждое утро от порога родного дома вы будете идти в свою школу. Пусть эта дорога будет для вас светлой и ра­достной.

**3. Беседа о нашей Родине — Республике Беларусь.**

Педагог сообщает, что первый урок во всех школах стра­ны посвящается нашей Родине. Если на уроке присутствуют гости, учитель представляет их, и продолжает рассказ:

— Мы живем в стране, которая носит прекрасное имя — Республика Беларусь. Давайте все вместе хором произнесем название нашей Родины.

Это земля, на которой вы родились, где вы будете учиться и работать. Земля, где живут ваши родители, дедушки,| бабушки и все мы.

Что вы знаете про нашу Родину? *(Ответы учащихся.)* Учитель предлагает учащимся прочитать стихи о Белару­си. *(Школьники читают стихи, которые учили в дошколь­ном учреждении или с родителями. Учитель может заранее подготовить нескольких учеников.)*

Я — беларус маленькі,

Спяшаюся да школы.

Як і бацькі, сумленны,

Рупл1вы 1 вясёлы.

Я — беларус маленыа,

3 блаттным! вачыма.

Хачу і я, каб лепей

Жыла мая Радз1ма.

*М. Маляўка* [6, с. 7]

Твар румяненькі,

Белая хустачка.

Я ужо ведаю,

Я — беларусачка!

I хачу

Так, як тата і мама,

Родны край свой любіць

Я таксама.

А *Бадак* [6, с. 6]

— Молодцы! Вы с любовью и гордостью говорили о нашей Родине, читали стихи. Родина — это родной дом и наши ро­дители, это родная школа и наши друзья, это родной край и люди, которые живут рядом с нами. Для каждого человека его Родина самая лучшая, самая красивая, самая дорогая. Помните, Родина у нас одна, как мама.

Все мы (я, вы, ваши родители) — граждане нашей стра­ны. От каждого из нас зависит ее будущее. Я верю, что каж­дый из вас будет старательно учиться и делать все возмож­ное, чтобы наша Родина процветала.

**4.** **Вручение подарка — книги «Беларусь — наша Радзіма».**

Учитель или присутствующий на уроке гость обращается к детям:

— Сегодня каждый первоклассник нашей страны по­мучает в подарок книгу «Беларусь — наша Радзіма. Падарунак Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь А. Р. Лукашэнка першакласшніку» *(учитель берет в руки книгу «Беларусь* — *наша Радзіма>>).* Книга поможет вам узнать много интерес­ного про нашу Родину, ее историю и современность.

Наша страна имеет богатейшую культуру и славные традиции, которыми можно и нужно гордиться. Проявляйте интерес к истории своего родного города (поселка, деревни), уважайте традиции своей семьи. В этом будет проявляться любовь и уважение к своей Родине.

Книга, которую вы получаете в подарок от Президента нитей страны А. Г. Лукашенко, станет для вас началом зна­комства с историей и культурой нашей страны, традициями »!• нерусского народа.

Учитель или присутствующие на уроке гости дарят книги детям.

**5.** **Знакомство с книгой «Беларусь — наша Радзіма».** Учитель предлагает учащимся познакомиться с книгой,которая расскажет им о Родине.

Говорит она беззвучно,

но понятно и не скучно.

Ты беседуй чаще с ней

— Станешь вчетверо умней [7].

**2.** **Беседа о первом школьном дне.**

Обращение учителя:

Дорогие дети! Сегодня необычный, праздничный день. Вы впервые переступили порог школы и стали первоклассниками.

Есть в году различные праздники.

И сегодня праздник у вас —

Первый раз пришли первоклассники

В свой приветливый, школьный класс **[4].**

Наступил самый долгожданный день — первый день занятий в школе. С сегодняшнего дня вы не просто дети, вы — ученики! Я знаю, что каждый из вас с нетерпе­нием -ждал этого дня.

Красной цифрой не отмечен

Этот день в календаре

И флажками не расцвечен

Возле дома, во дворе.

По одной простой примете

Узнаем мы этот день:

По идущим в школу детям

Городов и деревень.

По веселому волненью

На лице учеников,

По особому смущенью

Шестилетних новичков.

— Конечно, книги разговаривать не умеют, но в руках людей книги творят чудеса — становятся увлекательны­ми рассказчиками. Чтобы книга, которую вы получили в подарок, смогла многое вам рассказать, нужно быть вни­мательными и любознательными. Вы готовы к встрече с книгой?

Чтобы книга вас долго радовала, листать ее нужно береж­но и аккуратно — двумя пальчиками берем за край страни­цы и осторожно переворачиваем. *(Учащиеся вместе с учите лем листают страницы книги и обсуждают их содержание Педагог дает очень краткий комментарий. Более подробное знакомство с каждым разворотом книги можно запланиро ватъ на ежедневные утренние встречи.)*

***С. 2*—*3* — *обращение Президента Республики Беларусь к первоклассникам.*** Учитель зачитывает обращение Главы государства.

*С. 4*—7 посвящены ***государственной символике Респуб­лике Беларусь.*** Учитель рассказывает, что в каждой стране есть свои государственные символы: гимн, герб и флаг. Го­сударственный герб Республики Беларусь и Государствен­ный флаг Республики Беларусь размещаются на зданиях, сопровождают торжественные церемонии и праздничные мероприятия. Государственный флаг Республики Беларусь обязательно сопровождает воинскую присягу, гордо возвышается в честь победы на спортивных соревнованиях *(с. 6*—*7).* В классе тоже есть государственные символы: Государственный герб Республики Беларусь и Государственный флаг Республики Беларусь *(учитель обращает внимание учащихся на место государственной символики в учебном классе).*

Во второе воскресенье мая страна празднует День Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь.

Еще один государственный символ — Государственный гимн Республики Беларусь. Гимн — это торжественная песня, музыка и слова которой являются символами страны и ее народа. Мелодия гимна звучит в самые торжественные мо­менты. Гимн объединяет людей, позволяет ощутить чувство гордости за свою страну. Каждый народ уважительно отно­сится к своим государственным символам, поэтому гимн ис­полняют и слушают стоя. *(Звучит первый куплет гимна и*

*припев. Ученики и учитель стоя слушают.)*

*С. 8*—*9* — ученики вместе с учителем находят *контуры Республики Беларусь* на глобусе и карте.

Беларусь находится в центре Европы. Она граничит с пя­тью государствами: Россией, Украиной, Польшей, Литвой и Латвией. В Беларуси живет около 10 миллионов человек.

На карте обозначены *области* нашей страны — Бресткая, Витебская, Гомельская, Гродненская, Могилевская и Минская. Каждая область Беларуси имеет свой герб. Учитель предлагает учащимся посчитать все области. *( Шесть.)*

Главный город нашей страны, ее *столица* — город-ге­рой Минск. В каждой области есть свой главный город — *областной центр.* На карте отмечены все областные центры (главные города областей) и столица — город-герой Минск.

Учитель обращается к ученикам с вопросом: «Кто из вас знает, как называется область, в которой мы живем?». *(Уче­ники отвечают, с помощью учителя находят на карте облатъ, в которой они живут.)*

*С. 10*—*15* знакомят с *природой родного края.* Учитель рассказывает, что нашу страну называют землей голубых рек и озер. Природа родного края — это леса, поля, луга, реки и озера, многочисленные растения и животные.

*Учащиеся рассматривают фотоснимки, называют известных им животных. По усмотрению учителя проводится викторина, педагог предлагает учащимся отгадать за-гадки о животных.*

*С. 16*—*17* посвящены столице нашей страны — *городу-герою Минску.*

Минск — это крупный и красивый город с богатыми культурными и историческими традициями. В учебные заведения Минска приезжают учиться со всех уголков страны. Придет время, и кто-то из вас, сегодняшних первоклассников, захочет приехать в Минск, чтобы получить профессию

врача, учителя, инженера, а потом вернуться работать в сво родную область и город (поселок, деревню).

*С. 18*—*29* рассказывают о каждой ***области Республики Беларусь:*** на карте выделены районные центры, даются фотоснимки памятных мест. Учитель называет область, кото рой посвящен каждый разворот.

*Учащиеся перелистывают эти страницы, рассматрива­ют фотоснимки.*

Отдельно организуется ***беседа о той области (районе) ,***

где первоклассники живут. В рассказ учителя желательно включить доступную детям информацию о родном городе1 (поселке, деревне, районе) и его жителях.

*На карте области учащиеся находят свой районный центр.*

*С. 30*—*35* повествуют об ***истории нашей страны и зна­менитых людях,*** которые ее прославили своими делами.

Каждый человек хочет знать, откуда и когда появился его народ, как жили в далекие времена люди, об их подвигах: и великих делах. Невозможно представить себе современного образованного человека, который бы не знал истории, куль­туры и традиций своего народа.

Учитель рассказывает, что история Беларуси, как и мно­гих других стран мира, имеет свое начало в далеком прош­лом. Каждому народу нужно знать свою историю, уважать ее.

Сегодня многое на этих страницах первоклассникам еще непонятно, но учитель подчеркивает, что взрослые помогут им совершить путешествие в историю нашей страны. На уро­ках в школе учащиеся узнают, как образовалось наше госу­дарство, познакомятся с его самыми известными людьми, которые жили очень-очень давно.

*Учащиеся перелистывают с. 30*—*35, рассматривают фо­тографии и портреты известных исторических деятелей.*

Учитель рассказывает ученикам, что многие белорусские писатели и поэты прославляли в своих произведениях нашу Родину. Имена Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Бог­дановича известны всему миру ***(с.*** *34*—*35).* На уроках литературного чтения школьники обязательно познакомятся с последнем мастеров белорусского языка.

С. *36*—*37* посвящены подвигу народа в годы ***Великой Отечественной войны.*** Беларусь — мирная страна, белорусы никогда не захватывали чужие земли, но всегда мужествен­но защищали свою Родину. Великая Отечественная война оставила трагический след в истории нашей страны. Погиб каждый третий житель Беларуси. Практически во всех на­деленных пунктах есть братские могилы погибших — па­мять о той войне. Мы не должны забывать тех, кто не жалел своей жизни, защищая свободу и независимость Отчизны.

С. *38* знакомит с ***героями космоса.*** 12 апреля **1961** года сотоялось знаменательное событие — первый человек полетел в космос. Первым в мире космонавтом стал ***Юрий Гагарин.***

Мы гордимся космонавтами, которые родились в Беларуси. Это Петр Климук, Владимир Коваленок и Олег Новицкий. ***Петр Климук*** родился в деревне Комаровка Брестской области, совершил 3 полета в космос. ***Владимир Коваленок*** родился в деревне Белое Минской области, совершил 3 полета в космос, осуществил выход в открытый космос. ***Олег*** ***Новицкий*** родился в городе Червень Минской области. В ка­честве командира корабля совершил полет в космос, который продолжался 143 дня.

*С. 39* знакомит учеников с ***наградами Республики Беларусь,***главной из которых является Медаль Героя Беларуси. Впервые звание Героя Беларуси было присвоено посмертно 'М'тчику ***Владимиру Николаевичу Карвату.*** Во время тре­нировочного полета его самолет загорелся. Летчик отвел пылающий самолет от деревни, а сам, к сожалению, по­гиб. Ценой собственной жизни он спас других людей от гибели.

Личный вклад человека в развитие нашей страны отме­чается государственными наградами. Среди них Орден «За личное мужество», Орден Дружбы народов, Орден Франциска Скорины, Орден Матери и многие другие.

*С. 40*—*41* начинают разговор о ***современной Беларуси.*** В 1**991** году Республика Беларусь была объявлена независимым и самостоятельным государством. Первым Президен­том страны был избран Александр Григорьевич Лукашенко. Расцвет страны зависит от благосостояния ее народа. В на­шей стране созданы все условия для жизни, труда и отдыха людей.

*С. 42*—*45* представляют *продукцию предприятий,* наибо­лее известных в стране и за ее пределами. Среди них автобус «МАЗ», самосвал «БелАЗ», телевизоры «Витязь» и «Гори­зонт».

На *с. 42*—*43* представлена технологическая цепочка про­изводства машин (проектирование — изготовление дета­лей — сборка), на *с. 44*—*45* — производства конфет (сырье из какао — заливка шоколада в формы — покрытие конфет глазурью и сушка).

*С. 46*—*47* рассказывают о *сельском хозяйстве.*

Беларусь славится во всем мире изделиями изо льна, это — скатерти, салфетки, полотенца, комплекты постельного и столового белья, одежда, сувенирные куклы. Лен известен своими целебными свойствами. В медицине используют семена, из которых готовят масло и отвары. Синие цветы льна изображены на Государственном гербе Республики Беларусь. *(Учитель демонстрирует льняные изделия (салфетку, руш­ник, полотенце, скатерть или др.). Учащиеся рассматрива­ют серию иллюстраций «Изготовление льняных изделий», педагог комментирует технологическую цепочку.)*

Продукция сельского хозяйства — картофель, молоко, хлеб, фрукты и овощи — каждый день появляется на нашем; столе.

*С. 48*—*49* посвящены *профессиям.*

Учитель рассказывает:

— Все граждане страны своим трудом стремятся прине­сти пользу людям, вносят свой вклад в развитие нашей стра­ны и ее признание в мире. Все профессии нужны и важны: для страны и ее граждан.

Каждый взрослый человек работает, чтобы обеспечить свою семью, вырастить детей, совершить в своей жизни что« то очень важное и нужное, чтобы люди могли сказать: «Спа­сибо за Ваш труд!».

Сегодня вы первый раз пришли в школу. Задумайтесь, сколько людей разных профессий помогали вам стать школьниками. Строители построили для вас это замечательное здание. Рабочие мебельной фабрики сделали для вас столы (пар­ты) и стулья. Ткачи изготовили ткань для вашей школьной Формы, а швеи ее сшили. Обувщик смастерил удобные бо­тинки и туфли. Авторы создали для вас замечательные учеб­ники. Мамы накормили вкусным завтраком. Водители авто­бусов, троллейбусов, трамваев помогли добраться до школы. И в школе вас встретил учитель.

Педагог обобщает:

— Так много людей трудилось, что невозможно перечислить всех, кто помог вам сегодня прийти первый раз в первый класс. Давайте всем этим людям посвятим стихотворе­ние. Я буду его читать, а вы мне помогайте.

*Введение знака «Ответ хором».* Учитель размещает на доске знак «Ответ хором» *(УНП,рис. 10)* и поясняет:

- Работать будем все вместе, отдельные слова стихотворения нужно произносить хором. Напоминать об этом будет такой знак, который так и называется «Ответ хором». После слов «Для кого?» хором отвечайте: «Для нас!». Давайте попробуем.

- Для кого? *(Учитель указывает на знак. Все ученики произносят хором: «Для нас!».)*

*-* Молодцы! Продолжаем. После слов «В первый раз» - продолжайте: «В первый класс!». Попробуем все вместе. Внимание!

- В первый раз ... *(Учитель указывает на знак. Все произносят хором: «В первый класс!».)*

*-* Молодцы! Будьте внимательны. Учитель вместе с детьми читает стихотворение «Перво-

клаССНИК».

Кто-то где-то сделал парту.

Для кого?

Для нас! *(хором)*

Книги новые прислали.

Для кого?

Для нас! *(хором)*

Ручка, карандаш в пенале.

Для кого?

Для нас! *(хором)*

И пришел я на рассвете

В первый раз

В первый класс! *(хором)* Как и все другие дети,

В первый раз

В первый класс! *(хором)*

Там звонок на перемене.

Для кого?

Для нас! *(хором)*

Значит, нужно так учиться, Значит, нужно так трудиться, Чтобы людям не стыдиться За кого? За нас! *(хором)*

*По В, Лившицу* [8, с. 3—5]

Педагог хвалит школьников за внимательность и дружные ответы хором, продолжает беседу:

— Рассмотрите иллюстрации. Какие профессии белорусов изображены на этих страницах книги? Какие еще профессии вы знаете?

— Дома попросите родителей рассказать вам о своих профессиях. На уроках мы обязательно продолжим разговор труде и профессиях белорусов.

Учитель или подготовленные заранее учащиеся читаю отрывок из стихотворения «Первоклассникам».

Машинисты и ткачи, Трактористы и врачи, Лесорубы и шахтеры, Комбайнеры и актеры, Повара и кузнецы, Водолазы и певцы — Все когда-то в первый раз

Приходили в первый класс. И директор ваш, ребята, С букварем ходил когда-то, И учительница ваша Начинала точно так же... Все ходили в первый класс, — Наша очередь сейчас.

*Л. Дьяконов* [9, с. 4—5]

*С. 50*—*51* рассказывают об ***образовании и науке.* В** Беларуси каждый человек имеет возможность получить достойное образование. После окончания школы можно приобрести профессию в лицее, колледже, училище, институте, университете или академии. Перед юными белорусами открыты во дороги.

*С. 52*—*53* рассказывают о молодых талантах Беларуси.

Не только взрослые, но и дети прославляют Родину ш международных конкурсах и спортивных соревнованиях Белорусские школьники являются победителями международных олимпиад по информатике, математике, химии и другим учебным предметам. Самые лучшие учащиеся и студенты ежегодно становятся лауреатами Специального фонда Президента по социальной поддержке одаренных учащихся п студентов.

*С. 54*—*55* посвящены ***традиционным белорусским про­мыслам.*** С давних времен в Беларуси насчитывалось около 100 видов ремесел: ткачество, плетение, обработка льна, из­готовление изделий из соломки и многие другие. Белорусы сохраняют и развивают лучшие местные традиции народной культуры.

**С. *56*—*57* — *современная культура Беларуси*** славится своими театральными, музыкальными и художественными традициями.

*С. 58*—*59* позволяют учителю организовать беседу о ***спор­тивной Беларуси.*** Белорусские спортсмены отстаивают честь страны на олимпиадах и международных турнирах.

Большое внимание в нашей стране уделяется развитию спорта. Строятся новые стадионы, спортивные площадки, и:к;сейны, ледовые дворцы. Это очень важно для сохранения здоровья жителей Беларуси. Учитель желает учащимся за­ниматься спортом, быть выносливыми и здоровыми.

*С. 60*—*61* представляют ***белорусские праздники.*** Учитель подчеркивает, что среди них есть и День знаний, который от­мечается 1 сентября во всех школах и учебных заведениях страны.

С. *62*—*63* предназначены для начала работы по созданию ***родовода*** своей семьи. Учитель отмечает, что для любого человека очень важно помнить, откуда идут его корни: знать не только папу и маму, бабушек и дедушек, но и их родителей, других своих родственников. Учитель предлагает ученикам дома вместе с родителями на развороте «Мой родовод» записать сведения, которые станут началом создания истории их семьи.

**В *заключительном слове*** учитель отмечает, что книга, которую первоклассники получили сегодня в подарок от Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, — начало огромного дела. Эта книга поможет ученикам больше узнать о своем крае и позволит в будущем получить более глубокие знания об истории нашей Родины и ее современной жизни.

**6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и ее результатов.**

Учитель сообщает, что первый урок подошел к концу.В конце урока в школе принято подводить итоги — обдумывать, чему научились, что узнали.

Педагог предлагает учащимся продолжить фразу: «Дом? о нашем уроке я расскажу...».

**Урок 2. Знакомство с учителем и одноклассниками**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* знакомство с учителем, одноклассниками;

• освоение школьных правил: «Когда отвечает один ученик, все слушают»; «Ученик отвечает стоя» (дополнительно по усмотрению учителя);

• знакомство с учебным пособием, его игровыми персонажами и аппаратом ориентировки (солнышко — новый учебный день);

• введение знаков «Работа в группе», «Работа в паре» (в зависимости от выбора учителем игр для знакомства);

*развивающие:*

• развитие коммуникативных умений в процессе обсуждения и принятия норм коллективного взаимодействия

• развитие умения высказывать свои предложения по решению проблемных ситуаций;

• развитие умения сотрудничать в процессе выполнение учебного задания в группе или паре;

*воспитательные:*

• воспитание внимательного отношения к окружающий людям в ситуации знакомства;

• воспитание культуры общения в процессе учебного взаи мо действия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—6, 8—10, **13;** УП1, с. 3;

• шкатулка с личными предметами учителя (для рассказа о себе);

• карточки (бейджи) с именами детей (по усмотрению пе­дагога);

• три мяча разного цвета;

• демонстрационный рисунок рюкзака или конверт с за­даниями (по усмотрению педагога);

• плакат «Правила нашего класса» — заготовка для за­писи правил поведения, установленных самими учащи­мися (включается в образовательный процесс по усмот­рению учителя).

**1. Знакомство с учителем, одноклассниками.**

***Создание игровой ситуации.*** Учитель демонстрирует учащимся «волшебную шкатулку», которую он принес на урок, чтобы рассказать учащимся о себе. Каждая вещь из ,этой шкатулки может рассказать свою маленькую историю. *(Учитель самостоятельно определяет, как он будет стро­ить рассказ учащимся о себе, и в зависимости от этого от­пирает предметы для «волшебной шкатулки».)*

***Рассказ учителя о себе.*** Учитель достает по одному пред­мету из «волшебной шкатулки» и рассказывает, что связано с этим предметом.

Завершая рассказ, педагог говорит:

— Я с нетерпением ждал встречи с вами, очень волновал-• н, наверное, так же, как и вы, но как только увидел сво­их учеников, сразу понял, что мы обязательно подружимся, станем друзьями. Если вам в школе срочно понадобится по­мощь, будет необходимо о чем-то посоветоваться, вы можете подойти ко мне и рассказать о своих проблемах, я вам обязательно помогу.

***Мотивация учащихся.*** Учитель обращается к школьникам со словами:

— Я желаю вам быстрее расти, хорошо учиться и самое главное — скорее подружиться друг с другом, найти себе хороших, настоящих друзей и подруг. Ведь теперь вы — одно-

классники (учитесь в ***одном*** классе), это значит, что надо по­могать друг другу, дружить между собой. — Повернитесь друг к другу, улыбнитесь. Назовите друг другу свои имена. *(Учащиеся знакомятся с соседом по парте.)1*

***Создание проблемной ситуации.*** На доске размещен знак «Ответ хором» ***(УНП, рис. 10).*****I**

Учитель обращает внимание учащихся на знак и продолжает:

— А теперь узнаем, как зовут всех учеников нашего клас­са. По моей команде «Раз, два, три» громко произнесите свое имя, а по сигналу «Молчок» *(учитель прикладывает палец к губам)* — закройте рот ладошкой.

— Раз, два, три! *(Все ученики вслух произносят имена.)*

— Молчок! *(Учитель прикладывает палец к губам. Класс замолкает.)*

— Нет, не получилось у нас знакомства. Вы все очень ста] рались, но услышать вас было невозможно. Как вы думаете, почему это произошло? *(Подвести учеников к понимании» того, что услышать друг друга помешало то, что все гов рили сразу.)*

Учитель убирает знак «Ответ хором», говорит:

— Как же нам быть? Может быть, кто-то из вас может предложить решение? *(Возможно, кто-то из учащихся скажет, что говорить должен только один человек, или предложит называть свои имена по очереди. Учитель может поинтересоваться, как же эту очередь установить. Кто-то из учеников может рассказать о поднятой руке.)*

***Введение школьного правила «Когда отвечает один ученик, все слушают».*** Учитель обобщает ответы учащихся и продолжает:

— Действительно, всем вместе говорить не следует: никто1 ничего не услышит. Говорить нужно по очереди. Когда один человек говорит — все его слушают, проявляют к нему свое уважение, не перебивают.

Правило, которое предложили учащиеся, педагог может записать на специальном плакате «Правила нашего класса»: «1. Когда отвечает один ученик, все слушают». *(На плакате остается место для записи других школьных правил.)*

Учитель поясняет, что в школе существует много правил, которые помогают учащимся учиться. Чтобы не забыть правила, о которых школьники договорились, будем их записываТЬ.

В дальнейшем учитель может использовать плакат с правилами тогда, когда нужно напомнить учащимся о тех или щи,IX правилах поведения. При этом акцент необходимо делать на том, что ученики класса сами эти правила определили и все договорились об их выполнении.

***Первичное знакомство учащихся.*** Учитель назначает ученика, который первым назовет свое имя. Далее учащиеся по цепочке называют свои имена. Если в классе есть ученик, v которого 1 сентября день рождения, учитель предоставляет ему право назвать свое имя первым. Все ученики хором по­здравляют его с днем рождения.

*Варианты проведения данного этапа урока.* Педагог по своему усмотрению проводит первичное знакомство учащихся.

11редлагаем несколько вариантов:

I) учащиеся сидят за партами и по цепочке называют имена; для ответа учащиеся не встают;

учитель вводит еще одно школьное правило «Ученик во время ответа встает», объясняет, что вставать нужно аккуратно, тихо и также неслышно садиться на свое место после ответа; учащиеся по очереди встают и называют свое имя; педагог может ввести форму полного ответа: «Меня зовут ...»; учащиеся встают и образуют вместе с учителем круг; по цепочке называют свои имена;

I) знакомство сопровождается получением бейджа с именем учащегося.

**И. Знакомство с учебным пособием.**

***Создание игровой ситуации.*** Учитель сообщает учащимся. что за время их отсутствия в классе появились необычные гости. Педагог открывает доску, на которой заранее вымещаются рисунки игровых персонажей учебного посо­бия и «Введение в школьную жизнь» — Карандаш в образе мальчика-ученика и Ручка в образе девочки-ученицы ***(УНП, , 6).***

***Знакомство с игровыми персонажами учебного посо­бия***( Рассказ учителя о характерах героев: «Карандаш веселый, озорной, никогда не унывает, так как знает, — все, что он делает, можно исправить ластиком (резинкой). Ручка серьезная, всегда думает перед тем, как что-то сделать ил: написать, так как ошибку, допущенную ручкой, можно исправить только зачеркиванием».

Я веселый Карандаш, Друг я и помощник ваш. Рисовать, писать, чертить Я могу вас научить. Коль ошибку допущу, Сразу Ластик позову.

Это Ручка-ученица, Записать все мастерица. Будет нас учить писать Буквы и слова в тетрадь. Ты подумай, не спеши, Ручкой правильно пиши!

***Мотивация учащихся.*** Учитель продолжает: — Карандаш и Ручка будут учиться вместе с нами. В учебном пособии есть задания, которые мы будем выполнять карандашом, и есть задания для работы ручкой. Нужно всегда помнить о характерах наших героев: при выполнении заданий ручкой нужно быть особенно внимательными, сначала хорошо подумать, потом выполнять упражнение, не торо­питься.

Карандаш тоже не любит спешить, но он знает, что на помощь всегда придет ластик (резинка). Надо только знать один секрет: рисовать или писать карандашом нужно без усилий, легко — тогда ошибку можно будет стереть, не оста­вив следов или ... дырки!

Учащиеся открывают учебное пособие на с. 3 и находят рисунки Ручки и Карандаша. Учитель предлагает учащимся самостоятельно полистать учебное пособие, чтобы убедиться, что игровые персонажи приготовили для учащихся много интересных заданий.

***Знакомство со структурой учебного пособия.*** Педагог по­ясняет, что каждый новый учебный день они будут встречать­ся с ***солнышком.*** Цифры на солнышке сообщают об учебных днях. Например, сегодня — первый учебный день. На солныш­ке — цифра 1. Завтра — второй учебный день, и на солнышке будет цифра 2. Если учащиеся сами обратят внимание на рису­нок звонка-колокольчика, учитель поясняет, что колокольчик на странице учебного пособия указывает на номер урока.

*Разговор о звонках на урок и перемену запланирован на первый урок второго учебного дня.*

***Мотивация предстоящей деятельности учащихся.***

**Педаг**ог сообщает, что в рюкзаке у Карандаша и Ручки задания для учащихся.

*Рисунок рюкзака с заданиями можно заранее размес­тить на доске.*

Все дальнейшие задания учитель объявляет от имени Карандаша и Ручки.

**. Игра «Школа».**

Учитель сообщает: «Карандаш и Ручка хотят проверить, ч тете ли вы, для чего ученики ходят в школу. Если то, что я кажу — правильно, вы хлопаете в ладоши. Если неправильно— топните ногой».

В школу ходят, чтобы научиться хорошо читать (+).

В школу ходят, чтобы научиться красиво писать (+).

13 школу ходят, чтобы научиться кататься на каруселях (-).

В школу ходят, чтобы научиться считать и решать за-

1..1ЧИ (+).

В школу ходят, чтобы играть с новыми игрушками (-). 15 школу ходят, чтобы дружить с одноклассниками (+) . В школу ходят, чтобы на уроках разговаривать с соседями (—).

В школу ходят, чтобы на уроках узнать что-то новое (+). В школу ходят, чтобы громко кричать (-). В школу ходят, чтобы лениться (-). В школу ходят, чтобы учиться (+).

Учитель хвалит учащихся и предлагает выполнить следу­ющие задание.

**4. Первичное изучение мотивов поступления в школу.**

Педагог раскладывает в трех местах класса мячи разного цвета (например, красного, синего, зеленого) и объясняет, что классу нужно разделиться на 3 команды:

1) рядом с красным мячом соберутся дети, которые уже давно мечтали о школе и очень хотели пойти учиться как можно быстрее;

*2)* рядом с синим мячом соберутся дети, которые хотели и школу, но им было очень грустно расставаться с детским гидом, и они еще на один год согласились бы остаться до­школьниками; 3) рядом с зеленым мячом соберутся дети, которые при­шли в школу потому, что родители сказали, что они уж взрослые и им нужно учиться.

*Учитель отмечает для себя учащихся, которые не про­явили положительную мотивацию к обучению в школе\* К этим ученикам педагог должен быть особенно внимателен. Никаких комментариев вслух учитель не дает!*

Педагог регулирует численность каждой группы (от 5 до 7 человек) для продолжения работы: объединяет или дели команды, предлагает ученикам из малочисленной групп выбрать себе друга и привести его в свою команду и др.

Учитель размещает на доске знак «Работа в группе» *(УНП, рис. 9)* и поясняет, что если задание выполнено, все ученики одной группы берутся за руки и поднимают их| вверх.

5. Игры для знакомства учащихся.

Выбор игр и их количество определяет педагог.

*Игра с мячом «Запомни наши имена».* Класс разделен на 3—4 группы в зависимости от общего количества уча­щихся. Игра проводится одновременно в каждой команде. Учитель поясняет цель игры — продолжить знакомство учащихся друг с другом. Первый этап игры — мяч передается по кругу. Каждый ученик, получивший мяч, называет свое имя. Второй этап — учащиеся бросают мяч друг другу в про­извольном порядке, называя имя того, кто должен его пой­мать.

*Игра «Снежный ком».* Класс разделен на 4—5 групп. Уча­щиеся по очереди называют свои имена, но перед этим они! должны повторить имена всех, кто уже представился. Напри-1 мер: Оля / Оля — Сергей / Оля — Сергей — Ваня / Оля — Сергей — Ваня — Даша / Оля — Сергей — Ваня — Даша — Люда / Оля — Сергей — Ваня — Даша — Люда — Вова.

*Игра «Кто со мной?».* Учитель просит детей рассказать о своих любимых занятиях либо сам задает тему для разговора. На основании ответов учащихся педагог объявляет о создании 4—5 групп по интересам. Например, команда учеников, у кото­рых есть собака / кошка / попугай / хомяк; команда учеников, которые играют на музыкальных инструментах; занимаются 38

и т. д. Всем группам дается 3 минуты на то, чтобы участники познакомились, рассказали о своих интересах и придумали название для своей команды. Представитель каждой команды должен сделать устную презентацию группы: объявить название команды; назвать по именам участниковиков; рассказать об их интересах (например, Аня играет г .1 фортепиано, Вова — на барабанах и т. д.). Выступление каждой команды награждается аплодисментами.

*П.-ра «Расскажи нам о себе».* Учащиеся образуют один круг. Учитель знакомит с правилами игры: У каждого из вас сейчас есть возможность рассказать о себе. Может быть, кто-то захочет рассказать о своей любимой игрушке, о том, что у него лучше всего получается, о том, чем он любит заниматься в свободное время. *(Учи­тель. берет в руки мяч и начинает игру, рассказывая о себе.)* Меня зовут ..., я люблю вышивать. *(Передает мяч ученику, садящему рядом, или бросает мяч любому игроку.)*

Назови свое имя. Если хочешь, можешь что-нибудь рассказать о себе. Если ты ничего не хочешь говорить, то можно просто взять мяч и передать его следующему игроку.« *«Повтори за мной».* Учащиеся образуют один круг. Инструктаж учителя: «Сейчас каждый из вас будет произносить свое имя и при этом делать какое-нибудь движение — руками, ногами, всем телом. Весь класс хором мним каст имя ребенка и повторяет движение, сделанное им. Следующий ход делает сосед слева (справа)».

*Игра «Давайте познакомимся».* На доске знак «Работа в паре»*(УНП, рис. 8).*

этап — «Вопросики». Организуется знакомство с соседом по парте. Учитель называет опорное слово, : «Имя», «Семья», «Игры», «Лето» и др. Учащиеся должны задавать вопросы своим соседям по парте на эту тему. В конце учитель может дать время для свободного общения, говоря: «О чем еще вы бы хотели узнать мрут у друга?».

Второй этап — «Пересадки». По сигналу педагога учащиеся пересаживаются на другие места. Организуется знакомство с новым соседом по парте. Второй этап проводится 4—5 раз, затем учащиеся возвращаются на свои первоначальные места.

**6.** **Подготовка к экскурсии по учреждению образования.** При наличии времени проводится организационная бесе

да о предстоящей экскурсии и правилах поведения.

**7.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ учащимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учащиеся познакомились с учителем, друг с другом, героям учебного пособия «Введение в школьную жизнь».

**Урок 3. Экскурсия по учреждению образования**

***Цели:***

*образовател ъные:*

• знакомство с учреждением образования;

• введение знака «Поднятая рука»;

• освоение школьных правил: «Когда отвечает один уче ник, все слушают», «Готов к ответу — подними руку» «Ученик отвечает стоя»;

*развивающие:*

*•* развитие коммуникативных умений в процессе обсуж­дения и принятия норм коллективного взаимодействия;

• развитие умения высказывать свои предложения по ре­шению проблемных ситуаций;

*воспитательные:*

*•* воспитание внимательного отношения к окружающим] людям в ситуации знакомства;

• воспитание культуры общения в процессе учебного взаи­модействия.

*Оборудование:*

*•* УНП, рис. 5—7, 13; УП, с. 3;

• плакат «Правила нашего класса» (по усмотрению учи­теля);

• цветные карандаши (у всех учащихся).

40

***Подготовительная работа***

*К* экскурсии по школе учитель готовится заранее:

I) составляет маршрут движения;

*"А)* планирует время посещения школьных помещений и м|><чия пребывания в них учащихся;

:\*) определяет содержание рассказа о каждом учебном по­мещении, включенном в маршрут экскурсии;

4) согласовывает время экскурсии и содержание беседы о школьном помещении с работниками школы, оговаривает с ними круг возможных вопросов, которые могут возникнуть у | -кмгщхся, и вопросы, которые можно адресовать детям;

5) готовит беседу о правилах поведения в школе во время (КОКурсии.

**I. Сообщение темы урока.**

11едагог сообщает о необычном уроке-экскурсии по школе.

***"^.* Экскурсия по школе.**

Учитель проводит ***организационную беседу,*** в которой г и сказывает о правилах поведения во время экскурсии. 1 "пленяет учащимся, что в школе идут уроки, ученики всех | ыгсов заняты важным делом — учебой, поэтому передви-| им-я по школе нужно как можно тише, чтобы никому не " шлть. При входе в школьное помещение нужно поздоро-ппп.ся, при выходе — поблагодарить работников школы за п. гречу и интересную беседу и попрощаться.

***Маршрут экскурсии*** составляется в соответствии с усло-|иIIпупI учреждения образования и может включать посещение "ииниотеки, актового зала, компьютерного класса, столовой,

.....(пчгвного зала, гардероба для учащихся 1-го класса, меди-

......'-кого кабинета, учительской, кабинета директора школы

I нпмсстителя директора) и др.

Кгли 1-й класс располагается на базе школы, учитель (и м| теп предусмотреть знакомство учащихся с расположени­ем туллетов для девочек и мальчиков и определить наиболее уместный для этого этап.

11с стоит в первый день перегружать учащихся новой ин-• ||»1>млн,ией, так как высокая эмоциональная насыщенность ицшюдит к переутомлению. Можно запланировать две экс-| \| «с и и по школе и продолжить знакомство со школьными

помещениями в другой день. Как вариант — в первый ден занятий посещаются 2—3 кабинета, в последующие дн организуются целевые экскурсии в одно школьное поме щение.

**3. Освоение школьных правил «Готов к ответу — под ними руку», «Ученик отвечает стоя». Знакомство со знако «Поднятая рука».**

***Беседа по впечатлениям от экскурсии.*** После возвра] щения в класс педагог просит учащихся поделиться своими впечатлениями, рассказать о том, где они побывали и *чщ* узнали. На данном этапе учитель может ограничиться общи вопросом: «Понравилась ли вам наша школа?».

***Мотивация учащихся.*** Педагог говорит, что очень хоче1 услышать рассказы учащихся об экскурсии, но он растерян так как не знает, кто из учеников готов поделиться своими впечатлениями. Если все начнут свой рассказ одновременно] ничего не получится. Напоминает, что учащиеся уже знаюч школьное правило: «Когда отвечает один ученик, все слу| шают».

***Введение правила «Готов к ответу* — *подними рукуы и знака «Поднятая рука».*** Работа организуется в предлагав емой последовательности.

1. Учитель просит учащихся высказать свои предложе­ния об установлении очередности ответов. Все варианты кол лективно обсуждаются, как самый приемлемый выбирается прием поднятой руки.

2. Учитель раскрывает еще один школьный «секрет»: учет ники всех классов (с первого по одиннадцатый) на всех уро-^ ках поднимают руку, чтобы молча показать учителю свок готовность отвечать.

3. Учитель предлагает учащимся обратиться к помощни­ку — учебному пособию. Учащиеся рассматривают первый рисунок на обложке 2, под руководством учителя формули­руют новое правило.

4. Школьное правило «Готов к ответу — подними руку» за\* писывается педагогом на плакате «Правила нашего класса».]

На доске размещается ***знак «Поднятая рука» (УНП,\ рис. 7).***

42

Учитель поясняет:

Все люди разные, поэтому всем нужно разное время »|,| подготовки к ответу. Кто-то выполняет задание быстрее,

*<* то то медленнее. Быстро — не значит лучше, а медленно — м< значит хуже. Иногда тот, кто спешит, допускает больше

.......Гюк, чем тот, кто работает медленно. Но и специально

(мпотать очень медленно не надо, чтобы одноклассникам не и (.шилось вас ждать. Поднятая рука — это всего лишь сиг-п.1.и учителю, что вы уже справились с заданием или знаете "тш"г на вопрос. Если ученик не поднимает руку, учитель

исмуг, что ему еще требуется время, чтобы подумать, он бу-|'-г готов к ответу чуть позже.

Учитель показывает, как поднимать руку.

II дальнейшем по мере необходимости учитель обращает-

• ч к демонстрационному знаку «Поднятая рука» или к фор-ми, у 1 учебного пособия.

***введение правила «Ученик отвечает стоя».*** Педагог продолжает:

Когда учитель вызывает ученика, он встает и отвечает. • мим он показывает свое уважение учителю и одноклассни-| мм. Все его видят и слушают его ответ.

На доске размещается рисунок «Ответ ученика» ***(УНП,*** /чм **/3).** Под руководством учителя формулируется школь-

..... правило «Ученик отвечает стоя». Педагог поясняет, что

цч поминать о новых школьных правилах ученикам будут ри-

Учитель может записать новое правило на плакате «Правила нашего класса».

**I. Закрепление знаний, полученных во время экскурсии .....ик.оле.**

***Работа по учебному пособию (УП, с. 3).*** Обраща­ем им питание учителя, что работа по учебному пособию не ......1.На заменять экскурсию по школе. Учебное задание нас.3

выполняется после проведения экскурсии. Можно запланировать работу по учебному пособию на последующих

В качестве опоры для организации беседы используется рисунок школы. Педагог предлагает учени-141 м отгадать загадку. помещениями в другой день. Как вариант — в первый ден занятий посещаются 2—3 кабинета, в последующие дн организуются целевые экскурсии в одно школьное поме щение.

**3. Освоение школьных правил «Готов к ответу — под ними руку», «Ученик отвечает стоя». Знакомство со знако «Поднятая рука».**

***Беседа по впечатлениям от экскурсии.*** После возвра] щения в класс педагог просит учащихся поделиться своими впечатлениями, рассказать о том, где они побывали и *чщ* узнали. На данном этапе учитель может ограничиться общи вопросом: «Понравилась ли вам наша школа?».

***Мотивация учащихся.*** Педагог говорит, что очень хоче1 услышать рассказы учащихся об экскурсии, но он растерян так как не знает, кто из учеников готов поделиться своими впечатлениями. Если все начнут свой рассказ одновременно] ничего не получится. Напоминает, что учащиеся уже знаюч школьное правило: «Когда отвечает один ученик, все слу| шают».

***Введение правила «Готов к ответу* — *подними рукуы и знака «Поднятая рука».*** Работа организуется в предлагав емой последовательности.

1. Учитель просит учащихся высказать свои предложе­ния об установлении очередности ответов. Все варианты кол лективно обсуждаются, как самый приемлемый выбирается прием поднятой руки.

2. Учитель раскрывает еще один школьный «секрет»: учет ники всех классов (с первого по одиннадцатый) на всех уро-^ ках поднимают руку, чтобы молча показать учителю свок готовность отвечать.

3. Учитель предлагает учащимся обратиться к помощни­ку — учебному пособию. Учащиеся рассматривают первый рисунок на обложке 2, под руководством учителя формули­руют новое правило.

4. Школьное правило «Готов к ответу — подними руку» за\* писывается педагогом на плакате «Правила нашего класса».]

На доске размещается ***знак «Поднятая рука» (УНП,\ рис. 7).***

42

Учитель поясняет:

Все люди разные, поэтому всем нужно разное время »|,| подготовки к ответу. Кто-то выполняет задание быстрее,

*<* то то медленнее. Быстро — не значит лучше, а медленно — м< значит хуже. Иногда тот, кто спешит, допускает больше

.......Гюк, чем тот, кто работает медленно. Но и специально

(мпотать очень медленно не надо, чтобы одноклассникам не и (.шилось вас ждать. Поднятая рука — это всего лишь сиг-п.1.и учителю, что вы уже справились с заданием или знаете "тш"г на вопрос. Если ученик не поднимает руку, учитель

исмуг, что ему еще требуется время, чтобы подумать, он бу-|'-г готов к ответу чуть позже.

Учитель показывает, как поднимать руку.

II дальнейшем по мере необходимости учитель обращает-

• ч к демонстрационному знаку «Поднятая рука» или к фор-ми, у 1 учебного пособия.

***введение правила «Ученик отвечает стоя».*** Педагог продолжает:

Когда учитель вызывает ученика, он встает и отвечает. • мим он показывает свое уважение учителю и одноклассни-| мм. Все его видят и слушают его ответ.

На доске размещается рисунок «Ответ ученика» ***(УНП,*** /чм **/3).** Под руководством учителя формулируется школь-

..... правило «Ученик отвечает стоя». Педагог поясняет, что

цч поминать о новых школьных правилах ученикам будут ри-

**<** **и 1,11.**

Учитель может записать новое правило на плакате «Пра-ии'ы нашего класса».

**I. Закрепление знаний, полученных во время экскурсии .....ик.оле.**

***ГчСюта по учебному пособию (УП, с. 3).*** Обраща­ем им питание учителя, что работа по учебному пособию не ......1.На заменять экскурсию по школе. Учебное задание на

• *'Л* ш.шолняется после проведения экскурсии. Можно за­шит провать работу по учебному пособию на последующих

\ |М1|..|\.

Г. качестве опоры для организации беседы используется

• I и милованный рисунок школы. Педагог предлагает учени-141 м отгадать загадку.

Это что за чудо-дом? Мы учиться будем в нем. Только в этот дом войдешь, Клад из знаний ты найдешь. Здесь учитель и друзья, Мне теперь без них нельзя!

*(Школа.)*

Учащиеся обводят слово «школа», рассматривают рисун­ки: учебный класс, библиотеку, спортивный зал, актовый зал, школьный гардероб, школьную столовую. Цветным ка­рандашом (можно договориться о его цвете) закрашивают кружок на рисунке того школьного помещения, в котором они уже побывали.

Парты выстроились в ряд, Рано утром ждут ребят. В этот светлый кабинет Лодырям прохода нет. Мы сюда идем учиться, Не лениться, а трудиться! *(Учебный класс.)*

Книг здесь — полки, стеллажи. Что угодно для души? Сказки, повести, рассказы И веселые стихи.

*(Библиотека.)*

Здесь мячи, гантели, маты И спортивные снаряды. С физкультурой я дружу — В этот светлый зал хожу. *(Спортивный зал.)*

Шапки, куртки и плащи Здесь оставить можешь ты. Как закончатся уроки, Приходи и забери.

*(Школьный гардероб.)*

Песни петь, стихи читать Можно здесь на сцене. Всех артистов видеть рады Зрители в партере.

*(Актовый зал.)*

Здесь и завтрак, и обед. Каша, щи и винегрет. Все готовят от души, Приходите, малыши! *(Школьная столовая.)*

44

Если на рисунках представлены не все школьные поме­щения, в которых учащиеся побывали во время экскурсии, педагог просит их назвать.

Пружки на рисунках помещений, в которых дети не были, • >• гаются незакрашенными. Учитель поясняет, что у перво-| и лесников еще будет возможность познакомиться со всеми нл.чшыми местами школы. Впереди — новые экскурсии по ц мюле и рассказы о школьных помещениях.

**5. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча-|ц,п мися своей деятельности и ее результатов.**

Учитель сообщает, что урок подходит к концу, и предла-|-.ц"г учащимся рассказать, что им больше всего запомнилось.

I Гсдагог подводит итог урока, хвалит всех учащихся за (миоту. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики по­шл комились, узнали много интересного про школу, учились п. | тп себя как настоящие школьники.

Учитель предлагает ученикам рассказать родителям, де-| т кам и бабушкам о первом учебном дне, школе, подарке — | шп'о «Беларусь — наша Радзхма. Падарунак Прэзщэнта I' "-публии Беларусь А. Р. Лукашэнк! першакласншу».

**ВТОРОЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

**<0> Утренняя встреча**

Учитель рассказывает, что каждый новый школьный день "\'дгт начинаться с утренней встречи. Учитель и все ученики • >|||1л;|ук>т круг. В качестве организующего момента можно 1ч.ц||>;|тг> и разучить с учащимися любое четверостишие или I.......шсу, настраивающую школьников на учебу.

У ч и те ль:

— Добрый день, мой первый класс! Очень рада видеть вас!

Учащиеся *(хором):*

— Добрый день, добрый день, Мы прогоним сон и лень!

Учитель:

— Добрый день, мои друзья, Нам за знаньями пора!

Учащиеся *(хором):*

— Будем мы учиться дружно, Многое узнать нам нужно!

Педагог кратко рассказывает о предстоящем учебном дне: — Сегодня наш день будет посвящен изучению основных школьных правил. Мы узнаем, как школьники здороваются друг с другом и с учителем, как приветствуют входящих в класс взрослых, будем учиться быть внимательными и ста­рательными учениками.

**Урок 1. Правила поведения ученика на уроке**

**и перемене**

***Цели:***

*образовательные:*

• освоение новых школьных правил: «В ответ на слова приветствия учащиеся молча встают», «В начале и кон­це каждого урока ученики стоя приветствуют учителя»; «Готовность пары к ответу определяют два ученика»;

• закрепление правил: «Готов к ответу — подними руку», «Ученик отвечает стоя», «Когда отвечает один ученик, все слушают»;

• знакомство с новым знаком ориентировки в учебном по­собии — колокольчиком (звонок — новый урок);

• закрепление понятий «право», «лево», «верх», «низ»; «между», «над», «под»; «справа от ...», «слева от ...»;

• введение знака «Работа в паре» (если знак используется впервые);

*развивающие:*

*•* развитие зрительного восприятия;

• развитие пространственной ориентации в помещении и на парте;

• развитие синтаксического строя речи: формулировк вопроса по образцу учителя;

46

• развитие умения сотрудничать в процессе выполнения учебного задания в паре;

• *воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного взаи­модействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—8, **10, 13—15;** УП, **с.** 4;

• плакат «Правила нашего класса» (по усмотрению учи­теля);

• карточки (бейджи) с именами детей (у всех учащихся);

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• школьные принадлежности для демонстрации: тетрадь, учебник, ручка, пенал, карандаш, линейка, кисточка, краски, клей, альбом для рисования, ластик (резинка);

мяч;

• две карточки с изображением одного и двух учащихся

(для проведения рефлексии).

**I. Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что их знакомство со шко-ип и школьными правилами продолжается. Тема сегодняш-гг<> урока — правила поведения ученика на уроке и пере-

п-нс.

**1!. Знакомство с правилами школьного приветствия. *Мотивация учащихся.*** Учитель обращается к учащимся: Ребята, вы вошли в класс, увидели детей, учителя. Ка-• ><• первое слово вы сказали? *(Здравствуйте, доброе утро.)* Педагог выразительно читает стихотворение.

Я люблю, когда при встрече Мы знакомым и родным: «С добрым утром!», «Добрый вечер!», «Доброй ночи!» — говорим.

*А. Яшин* [10, с. 34]

Учитель продолжает:

Какие хорошие, теплые слова «доброе утро», «добрый 'мчи..., «добрый вечер»! Произнося их, мы желаем людям добра, мира, душевного спокойствия. Слово «здравствуйте тоже несет в себе доброе пожелание: мы желаем окружг ющим «здравия» — здоровья.

***Беседа по сюжетным рисункам (УНП, рис. 14*—*15). Рис. 14 «Приветствие учащимися друг друга».*** Учени ки рассматривают рисунок, отвечают на вопросы учителя «Кто изображен на рисунке?», «Что должен сказать ученик который подходит к друзьям?», «А как вы приветствует друг друга?», «Какие слова приветствия вы еще знаете?». Учитель обобщает:

— Встречая учителя, своих знакомых, друзей, одноклас сников, вы должны приветствовать их. Это может быть по! желание здоровья: «Здравствуй, Ваня!», «Здравствуйте, .. (имя, отчество учителя)!», пожелание доброго утра: «Добры! день, Люда!», «Добрый день, ... (имя, отчество учителя)!» Можно при встрече сказать: «Сергей, я рад тебя видеть!» иле «Привет, Саша!».

Рассказ учителя о рукопожатии друзей. Эта форма при ветствия зародилась в далекие времена — мужчины снимали перчатки (железные латы) и протягивали руки друг другу, показывая, что они пришли с миром, без оружия.

***Упражнение в приветствии одноклассников. Продол жение знакомства.*** Педагог предлагает ученикам попривет ствовать друг друга (соседа по парте). Учитель отмечает, что детям было трудно выполнить задание, так как они еще не запомнили имена своих одноклассников. Специальные кар­точки с именами (бейджи) будут подсказывать, как кого зоЗ вут. *(Учитель раздает* ***бейджи с именами детей*** *или, еслт они уже есть у школьников, предлагает назвать свое имя.)* Учитель просит учеников повторить слова приветствия для| соседа по парте.

***Рис. 15 «Приветствие учителя».*** Беседа по вопросам учителя: «Какие слова приветствия вы используете при об­ращении к взрослым — родителям, знакомым и незнако­мым людям? Как вы приветствовали воспитателя в детском саду?». Педагог рассказывает, что в школе существует осо­бая форма приветствия учителя. Ученики рассматривают рисунок, пробуют по рисунку догадаться, какое школьное правило выполняют учащиеся.

48

Нодагог обобщает ответы школьников и рассказывает,

п. настоящие ученики приветствуют учителя: «В ответ на

'(•мг.отствие учителя учащиеся молча встают. После моих

"ш «Здравствуйте, дети!» вам нужно тихо встать рядом с

| ||>|'<>й, говорить ничего не нужно. Когда в класс во время

1»ч.-.;| входит взрослый и здоровается с вами, вы должны по-

| \ п.тгъ точно так же».

Новое школьное правило «В ответ на слова приветствия •'.ициеся молча встают» можно записать на плакате «Пра->мц;| нашего класса».

***Упражнение в выполнении школьного правила привет-пктя учителя.*** Педагог предлагает ученикам попробовать ил 1н(.мнить данное правило. Учитель обращается к школьни­ки м: «Здравствуйте, дети». Ученики молча встают. После слов чип-ля: «Садитесь», — школьники садятся на свои места.

Учитель обращает внимание на необходимость соблюде­нии тишины, так как во всех классах школы идут уроки,

•.....июся заняты очень серьезным делом — учебой, мешать

им нельзя. Ученики при повторении ситуации приветствия | ми IIпотея не шуметь и встают очень тихо. Учитель хвалит М1'|ии>классников, говорит, что они на глазах превращаются и I .тынных детей в школьников.

**3. Закрепление школьных правил, знакомство с новыми Нрипилами.**

***ориентировка в учебном пособии по рисункам «Сол­нышко» и «Звонок».*** Учитель предлагает открыть учебное пособие и найти страницу с солнышком и цифрой 2. Напоминает учащимся, что ***солнышко*** символизирует новый день, ацифра 2 на солнышке рассказывает о том, что учащиеся в школе уже второй день.

11гдягог спрашивает, какой еще рисунок встречается поч-'" и.1 каждой странице? *(Звонок или колокольчик.)* Орга-нн 1\<-тгя беседа по вопросам учителя: «О чем звонок может мим |1.чгсказать, как вы думаете?», «Кто знает, как ученики

......<>не узнают о том, что начинается урок?». *(В школе о* начале у*рока всем ученикам сообщает звонок.)*

Учитель поясняет, что звонок рассказывает не только о ......и иг, но и об окончании урока. Если школьные звонки для

первоклассников будет давать сам учитель с помощью коло кольчика, он демонстрирует его. ,

Учитель сообщает, что каждый день в школе проводит^ несколько уроков — обычно четыре. *Колокольчик с цифра* на странице учебного пособия указывает на номер урока.

Дополнительно педагог может рассказать, что внизу стр( ницы в кружке указан ее номер. При наличии времени при водится упражнение на ориентировку в учебном пособии учитель просит пальчиком показать символ нового дня, сим вол нового урока, номер страницы; предлагает найти страну цу по заданным ориентирам.

*Введение школьных правил начала и окончания урок* Педагог продолжает: «В школе есть еще одно правило — 1 начале и конце каждого урока ученики стоя приветствую учителя. Рисунок будет напоминать нам об этом правиле »| *Учитель указывает на рисунок «Приветствие учителя, (УНП,рис. 15).*

Учитель поясняет:

— После звонка на урок учащиеся становятся возле свои парт. Этим они показывают свою готовность к уроку. Учен ки садятся на свои места только после разрешения учителя *Проводится тренировка начала урока.* На доске — знак «Ответ хором» *(У НИ, рис. 10).*

Прозвенел звонок веселый,

Стал учитель у доски.

Мы урок начать готовы,

Мы теперь ... *(хором)* ученики! [11]

— Урок в школе заканчивается звонком на перемену] После слов учителя «Урок закончен» все учащиеся должнь] встать возле своих парт.

*Проводится тренировка окончания урока.*

На доске — знак «Ответ хором» *(УНП, рис. 10).*

**' *применение***

Прозвенит сейчас звонок.

Наш закончился ... *(хором)* урок! [11]

— Урок закончен. *(Все учащиеся встают.)*

Стихи по усмотрению учителя можно выучить наизусть и

декламировать их в начале и конце уроков.

50

***ЧЫпил+пепии ишилапшл щльиыл, начала***

***окончания урока.*** Учитель организует ситуации начала и

.....члпия урока (звонит в колокольчик). Учащиеся трени-

|«тсн тихо вставать и садиться за парты. Педагог хвалит

**и Г01ИЦИХ ШКОЛЬНИКОВ.**

***Повторение правил поведения на уроке.*** Учитель пред-п. и-т учащимся вспомнить, в какой еще ситуации ученик

< 1.1гт. *(Ученик встает, отвечая на вопрос учителя.)* Если •ы П1, неся затрудняются с ответом, учитель обращает их вни-1.1МИ1! на сюжетный рисунок «Ответ ученика» ***(УНП,рис. 13)***

(чи-унок «Урок» *(УИ, с. 4).*

***Гч'седа учителя о правилах поведения на перемене.*** •штиль рассказывает, что в школе между уроками суще-щ\|от перерывы для отдыха. Такие перерывы называются

< и-менами. На перемене ученики готовятся к следующему |»ч.у, отдыхают, общаются друг с другом, завтракают или ч vi,:мот в школьной столовой, заходят в библиотеку, чтобы

чтения. Во время перемены можно

т/» .

И||\\_у, \*Л |Ц.Е>1Л.С1.П\_'4. , ^\*-'А-Ц,»л..1'\_' А \*^х ,м,^ *^ \* ^* ^^ ^ .

ч vi,:мот в школьной столовой, заходят

"п'|. новую книгу для чтения. Во вре^^ ^~д.~™.„„~ \_\_\_\_\_\_

|ч .шизовать и провести игру с одноклассниками. Класс во Iц-м л перемены проветривается, поэтому все ученики на пе-ч 1.11-мо обычно из класса выходят.

***Упражнение «Урок или перемена».*** Учитель говорит:

Вы уже знаете, что в школе бывают уроки и перемены. IIи уроках и переменах школьники ведут себя одинаково или и" р.жщому? *(По-разному.)*

Сейчас я буду кидать мяч одному из вас и называть I им т, 16 действия, а вы отвечайте, когда это делают школь­ники — на уроке или на перемене. Если остальные ученики • "синены с ответом, они хлопают в ладоши.

• Писать в тетради.

• Играть.

• Разговаривать с друзьями.

• Титать.

• Отвечать на вопросы учителя.

• Просить у друга игрушку.

• Решать задачки.

• Готовиться к уроку.

• Ксть яблоко.

Учитель читает стихотворение.

Перемена, перемена,

Можно бегать и играть,

Но нельзя и забывать,

Что когда звенит звонок,

Он зовет всех на урок.

Нам опаздывать нельзя,

Побыстрее в класс, друзья! [12, с. 41]

***Выполнение задания в учебном пособии (с. 4).*** Учащи! ся поясняют, по каким признакам можно узнать урок и пер( мену на рисунках. Под руководством учителя размещают н клейки «звонок» перед и после урока и перемены.

**4. Развитие зрительного восприятия. Знакомство с уче ными принадлежностями.**

***Мотивация учащихся.*** Учитель рассказывает, что п могать школьнику в его работе (учебе) будут специальн] инструменты. Чтобы узнать, какие это инструменты, нуж выполнить следующее задание, которое для учеников приг товили Карандаш и Ручка *(УП, с. 4).* Наши герои очень трз дились, нарисовали много предметов, необходимых ученику но все картинки перемешались. Сможем ли мы разобратьс в этом рисунке?

***Развитие зрительного восприятия, внимания.*** Учител предлагает учащимся внимательно рассмотреть рисунок с школьными принадлежностями. Ученики называют пре, меты по рисунку, педагог демонстрирует учебные вещи: те1 радь, учебник, ручка, пенал, карандаш, линейка, кисточк краски, клей, альбом для рисования, ластик (резинка). Уч тель просит объяснить их назначение, правила пользовани

Рассказы детей можно сопровождать загадками, стихам

*Карандашом* рисую дом, Осенние листочки. Черчу, пишу карандашом Я черточки и точки.

*Ручкой я* могу писать, И чертить, и рисовать.

52

Вот *пенал,* для ручек дом, В нем живут с карандашом Новый ластик и фломастер — Рисовать великий мастер.

Чтобы ровным сделать дом, Мы *линейку* позовем.

• ц\ Н1 дорожку, ровное окошко, || к. <:камейку сделает линейка.

1ч>|.1 и буквы *в тетради* пишу »| "гда-никогда не спешу. |ц| учитель меня за тетрадь,

• ч--ч но научился писать.

• |'.| тучны *кисть* и *краски,* '•щ.....жазочник и сказки.

' и игу ,я кладу *закладку* •|н Iли) но порядку: и «тряпичка, вот вторая, и\*к ||.|дку забираю.

И теперь уже на третьей Я могу закладку встретить.

*Альбом* откроет первую страницу, На ней я нарисую чудо-птицу, Березку нарисую на второй, На третьей будет сказочный герой. Люблю альбом — ведь множество картин Нарисовать я в нем могу один.

Все дети дружно клеят дом, Пусть в нем живет бумажный гном. Помог построить домик наш Наш ловкий друг — *клей-карандаш,.*

*Л. Заболоцкая* [13]

цополнительное задание — назвать предметы, которые Iюн нч'гя в пенале, и предметы, которые хранятся в портфеле.

**0. Знакомство с правилами обращения со школьными (мшидлежностями, приучение к порядку на рабочем месте.**

***Мотивация учащихся.*** Учитель благодарит учащихся за

"•им. героям и продолжает: «Карандаш и Ручка рады, что пинту пришли такие внимательные ученики. Но знать на-

......ш- школьных принадлежностей — только полдела. Нуж-

|| умг'п, ими пользоваться, а еще — поддерживать порядок

......|и'1« и в портфеле. Тогда учебные вещи будут долго вам

н | ни. и помогать учиться».

***11<пчч)ение порядка на парте.*** Педагог объясняет, что

......... «порядок на парте». Книги и тетради сложены на

|Н.....-тола в одну стопку (у одного ученика справа, у друго-

| г пена), карандаши, ручки, резинка и другие вещи нахо-

.......| пенале. Пенал располагается прямо перед учеником,

.....• к нерхнему краю парты. Ручку или карандаш можно

III т и. и аккуратно сложить рядом. Все остальные предме-|' |'.иип'ся в портфеле и достаются по мере необходимости, III II учитель скажет, что они нужны для работы. *(Педагог вносить свои коррективы в объяснение понятия «порядок на парте».)* Учитель дает время для наведения порядка па парте. По­сле проверки учащиеся разучивают вместо (• учителем сти­хотворение.

На доске — знак «Ответ хором» ***(УНП, рис. 10).***

Выть должны у нас в порядке Ручки, книжки и тетрадки. А девиз у нас такой: Все, что нужно, под рукой **[11].**

Учитель просит детей объяснить или поясняет сам, что значит «под рукой». Предлагает учащимся каждый урок на­чинать с этого стихотворения.

***Наведение порядка в портфеле1.*** Учитель просит наве­сти порядок в школьных ранцах. Напоминает, что в школу нужно приносить только те вещи, которые необходимы для] учебы. Складывать портфель нужно накануне вечером.

**6.** **Физкультминутка (танец) для отработки понятий «лево»,**

**«право».**

Кот-мурлыка, кот-царапка, Учит деток танцевать: Ножку влево, ножку вправо, Шаг вперед и шаг назад [14, с. 76].

**7.** **Развитие пространственной ориентации.**

***Работа по учебному пособию (с. 4). Подготовка к ра­боте. Знак «Поднятая рука».*** Учащиеся рассматривают нижний рисунок. Учитель поясняет, что Карандаш и Ручка предлагают выполнить новое задание.

Учитель напоминает учащимся, что тот, кто будет готов ответить, должен молча поднять руку. Об этом будет напо­минать знак «Поднятая рука» ***(УНП, рис. 7).***

***Коллективная работа по вопросам и заданиям учите­ля.*** Работа строится по вопросам учителя:

— Где расположена тетрадь? *(В центре стола.)* Покажи­те ее — дотроньтесь пальчиком.

— Где находится правый верхний угол? Покажите его — дотроньтесь пальчиком. Найдите в наклейках книгу и поме­стите ее в правый верхний угол.

'Работа организуется, если портфель используется учащимися 1-го класса для хранения учебных принадлежностей.

54

*Учащиеся прикрепляют наклейку с книгой.*

— Проверим. Где вы расположили книгу? *(В правом верхнем углу.)*

— Где находится правый нижний угол? Покажите его — дотроньтесь пальчиком. Найдите в наклейках линейку и по­местите ее в правый нижний угол.

*Учащиеся прикрепляют наклейку с линейкой.*

— Проверим. Где вы расположили линейку? *(В правом нижнем углу.)*

— Где находится левый верхний угол? Покажите его — дотроньтесь пальчиком. Найдите в наклейках пенал и поме­стите его в левый верхний угол.

*Учащиеся прикрепляют наклейку с пеналом.*

— Проверим. Где вы расположили пенал? *(В левом верх­нем углу.)*

— Где находится левый нижний угол? Покажите его — дотроньтесь пальчиком. Найдите в наклейках краски и по­местите их в левый нижний угол.

*Учащиеся прикрепляют наклейку с красками.*

— Проверим. Где вы расположили краски? *(В левом ниж­нем углу.)*

— Продолжаем работу. Найдите в наклейках ручку и по­местите ее справа от тетради.

*Учащиеся прикрепляют наклейку с ручкой.*

— Проверим. Где вы расположили ручку? *(Справа от тет­ради.)*

— Найдите в наклейках карандаш и поместите его слева от тетради.

*Учащиеся прикрепляют наклейку с карандашом.*

— Проверим. Где вы расположили карандаш? *(Слева от тетради.)*

— Найдите в наклейках ластик и поместите его под тет­радью.

*Учащиеся прикрепляют наклейку с ластиком.*

— Проверим. Где вы расположили ластик? *(Под тетра­дью.)*

— Найдите в наклейках стаканчик для воды и поместите его над тетрадью.

*Учащиеся прикрепляют наклейку со стаканчиком для воды.*

— Проверим. Где вы расположили стаканчик для воды? *(Над тетрадью.)*

— Найдите в наклейках кисточку и поместите ее над крас­ками.

*Учащиеся прикрепляют наклейку с кисточкой.*

— Проверим. Где вы расположили кисточку? *(Над крас­ками.)*

***Проверка выполненной работы.*** Учитель предлагает учащимся дать полные ответы на его «опросы:

— Что расположено между ручкой и карандашом? *(Меж­ду ручкой и карандашом находится, тетрадь.)* Дотроньтесь до нее пальчиком.

— Где находится карандаш? *(Карандаш находится слева от тетради.)* Дотроньтесь до него пальчиком.

— Где находится ручка? *(Ручка находится справа от тетради.)* Дотроньтесь до нее пальчиком.

— Где расположена книга? *(Книга расположена в правом верхнем углу.)* Дотроньтесь до нее пальчиком.

— Где расположены краски? *(Краски расположены в ле­вом нижнем углу.)* Дотроньтесь до них пальчиком.

— Что расположено над красками? *(Над красками рас­положена кисточка.)* Дотроньтесь до кисточки пальчиком.

— Что находится в правом нижнем углу? *(В правом ниж­нем углу находится линейка.)* Дотроньтесь до линейки паль­чиком.

— Что находится в левом верхнем углу? *(В левом верхнем углу находится пенал.)* Дотроньтесь до пенала пальчиком.

— Где расположен ластик? *(Ластик расположен под тет­радью. Ластик находится между линейкой и красками.)* До­троньтесь до него пальчиком.

— Где расположен стаканчик с водой? *(Стаканчик рас­положен над тетрадью. Стаканчик находится между пена­лом и книгой.)* Дотроньтесь до него пальчиком.

Дополнительное задание. Учитель предлагает сравнить рисунки с учебными принадлежностями:

— Какие предметы есть на первом рисунке (путанице), но нет на втором (рисунке стола с наклейками учебных принад­лежностей)? *(Альбом, клей.)*

*Учитель может предложить закрасить эти предметы цветными карандашами.*

— Какой предмет есть на втором рисунке, но его нет на первом? *(Стаканчик для воды.)*

***Коллективное подведение итогов работы.*** Учитель об­ращается к ученикам с вопросами:

— Как вы думаете, чему мы учились, выполняя задание с наклейками? *(Учитель выслушивает ответы учащихся и обобщает: «Выполняя практические действия с наклейка­ми, мы учились определять, где лево, где право, где низ, где верх».)*

— Кто из вас уверен, что все точно запомнил и не будет путать правую и левую сторону? Поднимите руки.

— Проверим. Встаньте около своих парт. Перед вами сте­на учебного класса, на которой размещается доска. У этой стены четыре угла. Помашите рукой в сторону левого верхне­го угла. *(Учащиеся выполняют движение.)* Помашите рукой в сторону правого нижнего угла. *(Учащиеся выполняют.)* Помашите рукой в сторону правого верхнего угла. *(Учащие­ся выполняют.)* Помашите рукой в сторону левого нижнего угла. *(Учащиеся выполняют.)*

— Молодцы! Мы действительно учились ориентироваться и правильно определять стороны на листе бумаги и в поме­щении — право, лево, верх, низ.

**8. Организация парной работы. Введение знака «Работа в паре»** (если знак используется впервые).

***Подготовка к работе.*** Учитель сообщает, что часто учеб­ные задания школьники будут выполнять в паре. Пара — это учащиеся, сидящие за одной партой (два ученика — пара).

Учитель размещает на доске и обращает внимание учени­ков на плакат «Работа в паре» ***(УНП, рис.*** *8).* Учащиеся от­крывают форзац 1 учебного пособия и находят аналогичный знак.

Учитель обращается к ученикам: — Каким образом учащиеся показывают, что они выпол­нили задание и готовы отвечать? *(Берутся за руки и подни-л-тют их вверх.)*

— Перед выполнением задания посмотрите друг на друга, улыбнитесь. Узнайте, как зовут вашего соседа по парте.

*(Можно предложить учащимся сделать комплимент со­седу по парте, например: «Маша, мне будет приятно рабо­тать с тобой в паре».)*

— Кто готов работать в паре, покажите мне молча. *(Уча­щиеся называют свои имена, делают комплимент друг дру­гу, берутся за руки и поднимают их вверх.)*

Молодцы! Вы усвоили еще одно школьное правило.

***Работа по учебному пособию (с. 4).*** Работа в паре орга­низуется с использованием рисунка, по которому учащиеся выполняли учебное задание в процессе коллективной дея­тельности. Этим обеспечивается ситуация успеха для первого опыта взаимодействия учащихся в паре.

Учитель продолжает: «Задание для пары будет такое: один ученик в паре будет задавать вопросы о расположении учебных принадлежностей, второй ученик будет ему отве­чать. Затем следует поменяться ролями — ученики, отвечав­шие на вопросы, будут их задавать, а те, кто задавал, — от­вечать».

***Распределение очереди в паре*** организуется одним из способов:

1) учитель вводит работу по вариантам: поднимает всех учащихся первого варианта и объявляет, что они первыми будут задавать вопросы, затем поднимает всех учащихся вто­рого варианта и поясняет, что они будут отвечать на вопросы;

2) учитель предлагает учащимся самим договориться в паре, кто из них будет первым задавать вопросы, а кто от­вечать; пара, которая смогла договориться, поднимает руки.

***Выполнение работы в паре.*** Последовательность выпол­нения задания:

1. Учащиеся задают соседу по парте вопросы о располо­жении учебных принадлежностей: «Где расположен пенал? Где расположена линейка? Где расположена тетрадь?» и т. д.

58

2. Проверка. Учитель обращается к ученикам, которые задавали вопросы, и предлагает встать тем, чьи соседи по парте не сделали ни одной ошибки, правильно ответили на все вопросы.

3. Учащиеся меняются ролями и задают эти же вопросы (можно изменить задание — предложить вопросы о предме­тах, расположенных в определенном месте: «Какой предмет находится в правом верхнем углу?» и др.).

4. Проверка. Учитель организует проверку аналогично п. 2.

***Коллективное подведение итогов работы.*** Учитель об­ращается к ученикам с вопросом: «Как вы думаете, чему мы учились, выполняя задание?» Учащиеся с помощью педаго­га осмысливают результаты работы на данном этапе урока. *(Учились работать в паре, задавать вопросы и отвечать на них; повторяли стороны «право», «лево», «верх», «низ».)*

**9. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи­еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Осо­бое внимание следует уделить новой форме работы на уро­ке — паре. Учитель раздает каждому ученику две карточки с изображением одного и двух учащихся и предлагает сделать выбор:

• если понравилось работать самостоятельно, показать рисунок одного ученика;

• если понравилось работать в паре, показать рисунок двух учеников;

• если понравилось работать и одному, и в паре, можно показать два рисунка;

• если вообще не понравилось выполнять задания, рисун­ки показывать не надо.

Педагог подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики по-лнакомились с правилами приветствия в школе, повторили понятия «право», «лево», «верх»,

Урок 2. Знакомство с правилами письма: учимся

**правильно сидеть, держать ручку и карандаш.**

**Пространственная ориентация**

*Цели:*

*образовательные:*

• освоение основных правил письма: соблюдение правиль­ной посадки, наклонное расположение тетради, умение держать ручку;

• освоение правил-жестов «Готов к письму», «Писать за­кончил», «Работа выполнена»;

• закрепление понятий «право», «лево», «верх», «низ»;

• закрепление школьного правила «Готовность пары к от­вету определяют два ученика»;

• введение знака «Ловушка» (?!); *развивающие:*

*•* развитие мелкой моторики пальцев, координации кисти

руки;

• развитие общеучебных умений и навыков: умения поль­зоваться письменными принадлежностями, соблюдать правила гигиены учебного труда;

• развитие внимания и умения ориентироваться в про­странстве и на листе бумаги;

• развитие умения работать в паре в процессе выполнения учебного задания;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного взаи­модействия.

*Оборудование:*

*•* УНП, рис. 5—8, 10, 12, 28—30; УП, с. 5;

• плакат «Правила нашего класса» (включается в образо­вательный процесс по усмотрению учителя);

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• листы бумаги (без разлиновки) размером формата А4 или 1/2 этого формата.

**1. Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Урок начинается стихотворением, разученным на про­шлом уроке: 60

Быть должны у нас в порядке Ручки, книжки и тетрадки. А девиз у нас такой: Все, что нужно, под рукой [11].

Учитель сообщает учащимся, что в течение первого меся­ца учебы они должны многому научиться. На уроке перво­классникам предстоит узнать три основных правила письма, которые соблюдают все настоящие школьники.

На доске — рисунок Ручки *(УНП, рис. 6).*

**2.** **Мотивация учащихся. Закрепление школьного прави­ла «Готов к ответу — подними руку».**

На доске — знак «Поднятая рука» *(УНП, рис. 7).* Знак «Ответ хором» убран.

Учитель обращается к учащимся с вопросом: «На преды­дущем уроке мы учились или нет?». Если учащиеся хором отвечают: «Да!», учитель показывает свое огорчение: «Вижу, что мы учились, но, к сожалению, ничему не научились! Кто из вас помнит, как показывают ученики готовность отвечать на вопрос учителя? Кто может напомнить для всех очень важное школьное правило?». *(Учитель не принимает вы­сказывания учащихся хором и ответы учеников без подня­той руки. Для ответа школьники должны поднять руку.)*

Учитель вызывает одного ученика, помогает ему сформу­лировать правило: «Готов к ответу — подними руку». Педа­гог обращает внимание всего класса на плакат «Поднятая рука». Напоминает, что вспомнить школьное правило мож­но по рисунку на форзаце 1 учебного пособия. Педагог ак­тивизирует учащихся вопросом: «Кто готов к продолжению учебы?» *(Учитель не принимает высказывания учащихся хором и ответы учеников без поднятой руки. Для ответа на вопросы учителя школьники должны поднять руку.)*

3. Знакомство с правилами посадки при письме. *Мотивация учащихся.* Учитель сообщает детям, что они

обязательно научатся правильно и красиво писать, если бу­дут соблюдать определенные правила. Самое первое прави­ло — научиться правильно сидеть при письме. От правиль­ной посадки зависят здоровье и красивая осанка.

«низ», научились работать в паре. На доске — плакат «Правильная посадка ученика за пар­той» *(УНП,рис. 28).*

*Практическое освоение правил посадки.* Объяснение и демонстрация каждого правила, регулирующего посадку учащихся при письме:

1) сидеть нужно прямо, не прислоняясь грудью к краю парты; способ самоконтроля: расстояние от груди до пар­ты — ширина детской ладони;

2) спина учащегося опирается на спинку стула;

3) ноги согнуты и твердо опираются на пол или подножку парты (подставку);

4) плечи должны быть на одинаковой высоте, нельзя под­нимать одно плечо и опускать другое, чтобы не искривить позвоночник;

5) голову во время письма необходимо держать немного наклоненной вниз, а не вбок; способ самоконтроля: расстоя­ние от парты до глаз проверяется рукой (от локтя, стоящего на парте, до кончиков пальцев, касающихся виска; сжимаем пальцы в кулачок, чуть наклоняем голову);

6) локти должны немного выступать за край стола и на­ходиться на небольшом расстоянии от туловища (не прижи­мать и не отодвигать далеко);

7) кисть правой руки должна находиться напротив сере­дины груди; левая рука придерживает тетрадь (снизу, за­тем — сверху).

4. Знакомство с правилами расположения тетради на парте.

*Мотивация учащихся. Эксперимент с наклонным письмом.* Педагог организует работу в следующей последо­вательности:

1. Учитель предлагает провести эксперимент и спрашива­ет, кто из учащихся умеет проводить прямые линии сверху вниз. *(Все умеют.)*

*2.* Проверка. Листы бумаги располагаются без наклона, проводятся прямые линии сверху вниз (движение — «на себя»).

3. Взаимопроверка в парах. На доске — знак «Работа в паре» *(УНП,рис. 8).* Учитель предлагает проверить: «Какие линии получились — прямые или наклонные?». *(Прямые.)*

62

4. Переворачиваем лист бумаги и меняем его положение на парте: правый верхний угол сдвигаем вверх, левый ниж­ний — вниз. *(Обязательно проверить правильность распо­ложения листа у всех учащихся.)*

5. Проводим прямые линии сверху вниз (движение — «на себя»).

6. Взаимопроверка в парах:

— Положите листы прямо перед собой. Какие линии по­лучились? *(Наклонные.)*

*7.* Вывод: чтобы писать с наклоном, нужно научиться правильно располагать на парте тетрадь.

На доске — плакаты «Правильно держи ручку и распо­лагай на парте тетрадь» для учащихся, которые пишут пра­вой рукой, и учащихся, которые пишут левой рукой *(УНП, рис. 29, 30).*

*Практическое освоение алгоритма действий для пра­вильного расположения тетради на парте.* Учитель орга­низует пошаговое коллективное выполнение действий:

1) открыть тетрадь и положить ее прямо перед собой;

2) правую ладонь кладем на правый верхний угол, ле­вую — на левый нижний угол;

3) развернуть тетрадь (положить под углом, под накло­ном) — правая рука движется вверх, левая — вниз: правый угол немного поднимается вверх, левый нижний угол немно­го опускается вниз;

4) левый нижний край тетради («уголок») передвинуть к середине груди.

Учитель знакомит учеников с *правилами расположения тетради:*

1) тетрадь лежит под углом;

2) левый край тетради находится на уровне середины гру­ди (то, что мы пишем, находится напротив середины груди);

3) край тетради не должен выступать за край стола, что­бы не загибаться;

4) тетрадь продвигается вверх по мере заполнения листа;

5) тетрадь сдвигается влево для письма на правой страни­це тетради (то, что мы пишем, находится напротив середины груди).

Для учащихся, которые пишут ***левой рукой,*** учитель дает пояснения: «При расположении тетради на столе левый верхний угол должен быть выше, нижний правый — ниже».

**5. Знакомство с правильным положением ручки. Введе­ние правила-жеста «Готов к письму».**

***Последовательность работы:***

1. Учитель демонстрирует правильное положение ручки и комментирует:

• ручку держат 3 пальца правой руки — большой, указа­тельный и средний; ручка должна лежать на левой сто­роне среднего пальца; указательный палец придержива­ет ручку сверху; большой палец придерживает ручку с левой стороны;

• все 3 пальца слегка согнуты и не сжимают ручку силь­но;

• указательный палец может легко подниматься, при этом ручка не падает;

• расстояние от кончика стержня до указательного паль­ца небольшое *(около 2 см);*

*•* верхняя часть ручки направлена в правое плечо;

• во время письма рука опирается на мизинец.

Для учащихся, которые пишут ***левой рукой,*** учитель дает пояснения:

• ручку держат 3 пальца левой руки — большой, указа­тельный и средний: ручка должна лежать на правой стороне среднего пальца, указательный палец придер­живает ручку сверху, большой палец придерживает ручку с правой стороны;

• расстояние от кончика стержня до указательного паль­ца чуть больше *(около 3*—*4 см);*

*•* верхняя часть ручки направлена в левое плечо.

2. Учитель просит учащихся выполнить следующие дей­ствия: «Представить, что на левой ладошке горка соли. Пра­вой рукой взять с ладошки щепотку соли — зафиксировать положение трех пальчиков. Показать. Теперь взять тремя пальчиками ручку».

64

3. Проверка. Ученики ставят руку на локоть, показыва­ют, как держат ручку. Учитель поясняет, что такой жест означает «Готов к письму».

**6.** **Закрепление основных правил письма.**

***Заучивание наизусть стихотворения.*** Учитель предла­гает выучить стихотворение, которое сопровождает выпол­нение действий, и будет напоминать ученикам три основных правила письма.

На доске — знак «Ответ хором» ***(УНП, рис. 10).***

Я тетрадочку открою,

Уголочком положу.

Я от вас, друзья, не скрою —

Ручку я вот так держу!

Сяду прямо, не согнусь,

За работу я возьмусь [15, с. 358].

***Работа по учебному пособию (с. 5)****.* Учащиеся открыва­ют учебное пособие, рассматривают рисунки «Сиди прямо», «Правильно держи ручку», «Правильно располагай на парте тетрадь», пробуют по рисункам вспомнить и рассказать три правила письма.

**7.** **Штриховка в разном направлении. Введение правил-жестов «Писать (штриховать) закончил», «Работа выполне­на».**

***Работа по учебному пособию (с. 5).*** Учащиеся рассмат­ривают контуры животных (мышка, заяц, белка).

Учитель знакомит учащихся с правилами штриховки:

а) не выходить за границы рисунка;

б) соблюдать одинаковый наклон линий;

в) соблюдать одинаковое расстояние между линиями. Учитель демонстрирует на доске образец выполнения штри­ховки.

С целью введения правил-жестов педагог говорит: — Каждый из вас выполняет работу в разном темпе: одни быстро, другие — чуть медленнее. Учитель должен знать, кто уже закончил штриховать, рисовать или писать, а кто нет. Для этого в школе есть правило: закончив писать (рисо­вать, штриховать), ученик поднимает руку с ручкой или карандашом. Поднятую с ручкой или карандашом руку нужно поставить на локоть. *(Учитель демонстрирует жест.)* Вы­полните штриховку первого рисунка «Мышка» и покажите жестом «Штриховать закончил».

Учитель хвалит учащихся, которые не забыли жестом по­казать, что они справились с этим заданием и готовы рабо­тать дальше.

Учащиеся заштриховывают по образцу рисунки «Зай­чик», «Белка».

— Молодцы! Положите на место карандаши, а тетради оставьте раскрытыми перед собой. Когда ученики заканчива­ют выполнение задания, они показывают это жестом «Работа выполнена» — нужно положить ручку или карандаш, сесть ровно, руки сложить перед собой на парте. *(Учитель демон­стрирует этот жест.)*

**8. Введение знака «Ловушка».**

На доске — рисунки Карандаша и Ручки, между ними знак «Ловушка» (?!) ***(УНП,рис. 5, 6, 12).***

Педагог сообщает, что Карандаш и Ручка приготовили для учащихся необычные задания. Они просят быть очень внимательными, чтобы не попасть в ловушку. Учитель спра­шивает: «Кто знает, что такое ловушка?». *(Учащиеся выска­зывают свои житейские представления о ловушках.)*

Педагог продолжает:

— В школе тоже могут быть ловушки — это такие учеб­ные задания, которые требуют от учеников особой вниматель­ности. На первый взгляд задание может показаться очень простым, а ответ — очевидным (вы не сомневаетесь, что знаете правильный ответ). Вы, недолго думая, отвечаете и ... попадаете в ловушку! Если не спешить, постараться разо­браться, то окажется, что не все так просто, как показалось на первый взгляд. Но из каждой школьной ловушки есть вы­ход — правильный ответ!

Вот этот знак будет сообщать вам о задании с ловушкой. *(Учитель обращает внимание учащихся на два знака «?» и «!»* — *знак «Ловушка».)* Вопросительный знак указывает на присутствие вопроса, на который нужно найти ответ. Вос­клицательный знак предупреждает: «Внимание! Ловушка!

66

Не торопись! Подумай!». Рисунок с вопросительным и вос­клицательным знаком называется «Ловушка».

**9.** **Закрепление понятия «Ловушка» и формы ответа хо­ром.**

Учитель предлагает учащимся первое задание выполнить всем вместе. На доске — знак «Ответ хором» ***(УНП,рис. 10).***

Педагог напоминает учащимся о значении знака «Ответ хором»:

— Вам уже знаком знак «Ответ хором», мы использовали его, когда читали хором стихи. На некоторые вопросы учи­теля тоже можно отвечать хором. Когда учитель просит весь класс ответить сразу, всем вместе, он говорит: «Скажите все вместе», «Ответьте хором». Этот знак разрешает вам отве­чать хором.

Учитель предлагает учащимся найти такой же значок в своем учебном пособии ***(УП, форзац 1)****.* Педагог поясняет задание:

— Я буду задавать вопросы, а вы хором отвечайте: «Я». Будьте внимательны, не попадитесь в ловушку! Все готовы?

— Кто любит шоколад? *(Я.)*

— Кто любит мармелад? *(Я.)*

— Кто любит груши? *(Я.)*

— Кто не моет уши? ...

— Кто умеет прибираться? *(Я.)*

— Кто умеет обуваться? *(Я.)*

— Кто умеет одеваться? *(Я.)*

— Кто не любит умываться? ... [7]

Учитель хвалит детей за внимательность, предлагает найти следующее задание на ***с. 5 учебного пособия.*** Педагог обраща­ет внимание учащихся на знак «Ловушка», который держат в руках Карандаш и Ручка: «О чем предупреждают нас герои?». *(Нужно быть внимательными, не попадаться в ловушки.)*

**10.** **Развитие внимания и умения ориентироваться в про­странстве.**

***Коллективная работа по ориентировке в простран­стве.*** Учитель предлагает учащимся задания для закрепле­ния понятий «лево», «право», «верх», «низ» (по усмотрению педагога).

***Работа по учебному пособию (с. 5) .***

Игра «Путь мышонка»: мышонок должен пройти по игро­вому полю к лакомству и не попасть в ловушку — домик кота.

Первый этап — коллективная игра. Учитель дает ко­манды для передвижения мышонка по игровому полю, на­пример: один шаг вправо, два шага вверх, один шаг влево. Учащиеся должны глазами проследить весь путь мышонка и дать сигнал (хлопок в ладоши), когда он найдет лакомство — ягодку, колосок, сыр или желудь. Если мышонок попадает в ловушку (домик кота), ученики топают ногами.

Второй этап — работа в паре. На доске знак «Работа в паре» *(УНП, рис. 8).* Один ученик диктует путь, по кото­рому движется мышонок. Второй ученик следит за тем, как он передвигается, реагирует нужным жестом — хлопком или топотом.

**11. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных учеников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута: мы познакомились с основными правилами письма: знаем, как правильно сидеть, располагать на парте тетрадь и держать ручку.

**Урок 3. Режим дня учащегося**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* знакомство с режимом дня школьника;

• закрепление школьных правил: «Готов к ответу — под­ними руку», «Ученик отвечает стоя», «Когда отвечает один ученик, все слушают»;

• формирование умения планировать школьные и домаш­ние дела;

**68**

*развивающие:*

• развитие связной речи — составление рассказов по сю­жетным картинкам, по заданной теме;

• развитие умения принимать решение в ситуации вы­бора;

*воспитательные:*

• осмысление нового социального статуса ученика (уче­ницы);

• воспитание положительного отношения к школе, чув­ства гордости за звание «школьник (ученик, ученица)».

***Оборудование:***

• УНП, рис. 1—4, 7, 13; УП, с. 6;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся должны обсу­дить, что изменилось в их жизни с поступлением в школу, а также должны узнать, как правильно планировать свой день.

**2.** **Составление рассказа по серии сюжетных рисунков «Как первоклассник собирался в школу» *(УНП, рис. 1*—*4).***

Учитель предлагает учащимся рассмотреть рисунки, раз­мещенные на доске. По каждому рисунку проводится беседа по вопросам учителя.

***Вопросы по рис. 1 «Скоро в школу»:***

— Куда собирается мальчик? Как узнали? *(Мальчик со­бирается в школу: на столе школьные принадлежности, ря­дом висит школьная форма.)*

Слыхали радостную весть? Мне скоро будет ровно шесть! А если человеку шесть, И у него тетрадки есть, И ранец есть, и форма есть, И счетных палочек не счесть, И он читать старается, То значит он (вернее, я), То значит он (вернее, я), Он в школу собирается!

*И. Токмакова* **[16]**

***Вопросы по рис. 2 «Первое сентября»:***

— Какой день мальчик очень долго ждал? *(Мальчик с не­терпением ждал 1 сентября. Каждое утро прибегал к кален­дарю и смотрел* — *сколько дней осталось до школы. Наконец долгожданный день наступил: ученик в школьной форме, на спине — ранец, в руках — букет цветов.)*

**В школу**

*(В сокращении)*

Почему сегодня Петя Просыпался десять раз? Потому что он сегодня Поступает в первый класс.

Он проснулся ночью темной, Было только три часа. Он ужасно испугался, Что урок уж начался.

Он оделся в две минуты. Со стола схватил пенал. Папа бросился вдогонку, У дверей его догнал...

*А, Барто* [17, с. 47—48]

***Вопросы по рис. 3 «Семья провожает в школу»:***

— Кто провожает в школу первоклассника? *(В школу ученика провожают мама и папа. Рядом стоят младший брат (держит за веревочку машинку) и младшая сестра (в руках* — *кукла). Дети тоже хотят учиться в школе.)*

Вся семья, вся семья Проводить меня пришла! Папа, мама, малыши Мне желают от души, Чтобы в школу я ходил И во всем примером был!

***Вопросы по рис. 4 «Здравствуй, школа!»:***

— Кто встречает учеников у порога школы? *(Детей встречает учитель. К нему подходят ученик и ученица с букетами цветов.)*

Первый раз в первый класс Провожают мамы нас.

70

Все они волнуются, Школою любуются.

А у школьных у ворот Нас учитель первый ждет. Будем с ним писать, читать, Петь, лепить и рисовать.

*Л. Заболоцкая* [13]

Учитель предлагает учащимся соединить маленькие рас­сказы по каждой картинке, чтобы получился один рассказ о том, как ученик собирался в школу.

Педагог предлагает двум-трем учащимся представить по­лучившийся рассказ перед классом.

3. Беседа о том, как дети собирались в школу. Учитель просит рассказать, как ученики собирались в

школу, кто их провожал. Учащиеся составляют рассказы о себе (по аналогии с рассказом по серии сюжетных картинок).

**4.** **Знакомство с режимом дня школьника.**

*Мотивация учащихся.* Учитель рассказывает, что с 1 сен­тября все дети могут с гордостью называть себя школьника­ми. Начинается очень важный период в их жизни — учеба в школе. Чтобы все успевать и при этом расти здоровыми, не болеть, нужно соблюдать режим дня школьника. Чем же режим дня ученика отличается от режима дня дошкольни­ка? Учитель предлагает обратиться к учебному пособию и по­мочь мальчику разобраться, когда ему нужно отправляться с портфелем в школу, а когда — играть во дворе с друзьями в футбол.

*Работа по учебному пособию (с. 6).* Учащиеся рассмат­ривают рисунок в центре *(ученик с мячом).*

Под руководством учителя определяются ориентиры по времени суток:

1) мальчик спит в кровати *(ночь);*

2) мальчик завтракает *(утро);*

3) мальчик обедает *(день);*

4) мальчик ужинает *(вечер).*

В *наклейках* учащиеся находят 5 рисунков с занятиями детей: «Мальчик в школе, на уроке», «Мальчик во дворе с друзьями», «Мальчик за компьютером», «Мальчик играет на ковре с машинкой», «Мальчик с книгой». Ученики считают количество свободных мест на рисунке «Режим дня» *(4).* Одна лишняя наклейка позволяет организовать на уроке ***си­туацию выбора.***

Последовательность работы может быть следующей.

1. Определяется место для наклейки «Мальчик в шко­ле, на уроке» — между рисунками «Мальчик завтракает» и «Мальчик обедает».

2. Определяется место для наклейки «Мальчик во дворе с друзьями» — после рисунка «Мальчик обедает». Учитель поясняет, что прогулки и игры на свежем воздухе очень важ­ны для здоровья. После уроков, когда дети долго находились в помещении, нужно выделить время для прогулки. Более поздняя прогулка нежелательна, так как дети в темное вре­мя суток должны быть дома.

3. Определяется место для наклейки «Мальчик за ком­пьютером» — между рисунками «Мальчик во дворе с друзья­ми» и «Мальчик ужинает». Учитель рассказывает о продол­жительности времени игр на компьютере и о том, что нельзя играть в компьютерные игры перед сном. Ученикам предла­гается сделать выбор — игры на компьютере можно заменить чтением книг или игрушками.

Наклейка «Мальчик с книгой» используется как альтер­нативная, так как не все учащиеся умеют читать. Если у большинства учащихся класса дома компьютеров нет, учи­тель предлагает использовать наклейку «Мальчик за ком­пьютером» в качестве варианта проведения свободного вре­мени.

4. Определяется место для наклейки «Мальчик играет на ковре с машинкой» (если она не использована учеником ра­нее). На рисунке режима дня одно свободное место, поэтому учащимся придется сделать выбор между оставшимися на­клейками.

***Составление связного рассказа о режиме дня школь­ника.*** Учитель предлагает составить рассказ о режиме дня школьника с опорой на серию сюжетных рисунков (исполь­зуется рисунок с наклейками с. 5 учебного пособия).

72

**5.** **Упражнение в различении геометрических фигур. *Работа по учебному пособию (с. 6).*** Учитель предлагает

учащимся рассмотреть рисунки и назвать геометрические фи­гуры, из которых составлены машина и коляска. Мальчикам педагог предлагает раскрасить грузовую машину, девочкам — коляску. Раскрашивание можно заменить штриховкой.

**6.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

Учитель просит учащихся подумать и рассказать, что из­менилось в их жизни с поступлением в школу.

Педагог подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики по­знакомились с особенностями режима дня школьника, по­вторили школьные правила.

**ТРЕТИЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ *О>* Утренняя встреча:**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Ориентировка на листе с разлиновкой**

**в клетку**

***Цели:***

*образовательные:*

• закрепление школьных правил: «В ответ на слова при­ветствия учащиеся молча встают», «В начале и конце каждого урока ученики стоя приветствуют учителя»;

• освоение приема заучивания наизусть с опорой на дви­гательную память;

• закрепление понятий «право», «лево», «верх», «низ»;

• освоение умения осуществлять самооценку выполненно­го задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

*развивающие:*

• развитие памяти на основе произвольного запоминания; • развитие пространственной ориентации на листе в клетку;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельности; *воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного взаи­модействия.

***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 2, 5—8, 10; **УП,** с. 7, 64;

• геометрические наборы (у всех учащихся);

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут трениро­вать свою память, учиться заучивать наизусть стихотворе­ние. Кроме этого учеников ждет знакомство с клеточкой.

**2.** **Заучивание стихотворения с опорой на двигательную память.**

На доске сюжетный рисунок «Первое сентября» ***(УНП, рис. 2)****.* Педагог просит учеников вспомнить, с каким настро­ением они шли 1 сентября в школу. Интересуется, нравится ли им учиться, что больше всего привлекает в школе.

Учащиеся рассматривают рисунок «Первоклассник» *(УП, с. 7).* Учитель читает стихотворение.

Рано утром Малышок В школу к нам стучится: «Открывайте шире дверь, Я пришел учиться!» [11]

Учитель спрашивает, рано ли ученики приходят в шко­лу. *(Дети, скорее всего, скажут: «Да».)* Педагог уточняет: «А так рано, что все вокруг еще спят, поэтому двери школы закрыты?». Учитель продолжает: «Как Малышок объясняет свой ранний приход в школу? *(«Я пришел учиться!»)* Пра­вильно. Ему так хотелось скорее на уроки, что он пришел в школу очень-очень рано».

Учитель читает стихотворение повторно и предлагает уча­щимся выполнять движения вместе с ним, уточняет: «Кто запомнил стихотворение, может мне помогать». На доске — знак «Ответ хором» ***(УНП, рис. 10).*** Стихотворение повторя­ется 2—3 раза, сопровождается движениями.

74

**Пальчиковая гимнастика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рано утром | *Рис. 1* | Ладошки сложены под щечкой (спим) |
| Малышок | *Рис. 2* | Присели. Две ладошки вместе на голове (малыши) |
| В школу к нам стучится: | *Рис. 3* | Одна рука поднята, сжата в кула­чок (стучится) |
| «Открывайте шире дверь, | *Рис. 4* | Руки широко разведены в стороны |
| Я | *Рис.5* | Две руки касаются груди |
| пришел учиться!» | *Рис.6* | Руки перед собой, ладони вверх |

**3.** **Пространственная ориентация на листе в клетку. *Закрепление понятий «право», «лево», «верх», «низ».***

Учитель предлагает открыть лист, разлинованный в клетку *(УП, с. 64).* Педагог спрашивает, где можно встретить та­кие листы. *(В тетради в клетку.)* Учитель сообщает, что этот листок в клетку будет учить их ориентироваться, чтобы при выполнении заданий в настоящей тетрадке в клетку у школьников не было ошибок.

Учащиеся готовят для работы геометрические наборы и выполняют задания учителя: квадрат (определенного цвета) положить в правый верхний угол; круг (определенного цве­та) положить в левый нижний угол; прямоугольник (опреде­ленного цвета) положить в правый нижний угол; треуголь­ник (определенного цвета) положить в левый верхний угол.

***Взаимопроверка.*** Педагог размещает на доске знак «Ра­бота в паре» ***(УНП, рис.*** *8).* Учитель предлагает учащимся, сидящим за одной партой, аккуратно (чтобы не сдвинуть гео­метрические фигуры с листа) сверить свою работу с резуль­татом, который получился у соседа по парте. Все геометриче­ские фигуры должны быть расположены на листе одинаково. Школьники, у которых совпало положение геометрических фигур на листе, поднимают руки, взявшись в замок.

**4.** **Знакомство с тетрадной клеткой.**

***Работа по учебному пособию (с. 7).*** Карандаш и Ручка привели ***Клеточку.*** Учитель рассказывает, что Клеточка хо­чет с каждым из них познакомиться, предлагает ученикам приготовить цветные карандаши и выполнить задания: — Обведите пальчиком клеточку.

— У клеточки четыре стороны — проведите пальчиком по верхней стороне клеточки (по нижней, правой, левой сто­роне).

— Синим карандашом проведите линию по верхней сто­роне клеточки.

— Желтым карандашом проведите линию по правой сто­роне клеточки.

— Зеленым карандашом проведите линию по нижней сто­роне клеточки.

— Коричневым карандашом проведите линию по левой стороне клеточки.

— Найдите правый верхний угол и поставьте точку (на­рисуйте бантик) красным карандашом.

— Найдите правый нижний угол и поставьте точку (на­рисуйте бантик) оранжевым карандашом.

— Найдите левый верхний угол и поставьте точку (нари­суйте бантик) фиолетовым карандашом.

— Найдите левый нижний угол и поставьте точку (нари­суйте бантик) голубым карандашом.

Учитель благодарит учащихся за внимательное отноше­ние к Клеточке.

5. Упражнение в пространственной ориентации на листе в клетку.

Учащиеся выполняют задания с первым рядом цветных клеток *(УП, с. 7)* в следующей последовательности:

— Находим клеточку, размещенную под красной клеткой (красным квадратом). Красным карандашом ставим точку в левом верхнем углу (можно предложить ученикам назвать угол красной клеточки, в котором стоит точка). Точка — на­чало движения руки. Обводим клеточку красным каранда­шом по пунктирным линиям.

— Находим клеточку, размещенную под зеленой клеткой (зеленым квадратом). Зеленым карандашом ставим точку в левом нижнем углу (можно предложить ученикам назвать угол зеленой клеточки, в котором стоит точка). Обводим кле­точку зеленым карандашом по пунктирным линиям.

— Находим клеточку, размещенную под синей клеткой (синим квадратом). Синим карандашом ставим точку в пра-

76

вом верхнем углу (можно предложить ученикам назвать угол синей клетки, в котором стоит точка). Обводим клеточку си­ним карандашом по пунктирным линиям.

— Находим клеточку, размещенную под желтой клеткой (желтым квадратом). Желтым карандашом ставим точку в правом нижнем углу (можно предложить ученикам назвать угол желтой клетки, в котором стоит точка). Обводим кле­точку желтым карандашом по пунктирным линиям. *(Все за­дания предъявляются последовательно и выполняются под руководством учителя.)*

6. Введение формы самооценки выполненной работы с помощью знаков «+», «—», «?».

Учитель сообщает, что настоящие ученики умеют не толь­ко выполнять задания учителя, но и самостоятельно их про­верять и даже оценивать. Первоклассники тоже будут учить­ся проверять и оценивать свою работу. Это поможет им в бу­дущем не допускать ошибок.

Педагог поясняет: «Чтобы проверить свою работу, нужно сверить выполненное задание с образцом. Наш образец — верхний ряд цветных клеточек. Внимательно рассмотрите свои клеточки и сравните их с образцами. Обращайте вни­мание на расположение точки в углу каждой цветной кле­точки.

Оценивать свою работу мы будем с помощью знаков «+», «-», «?». Эти знаки расположены на полях. Поля — это вер­тикальная черта красного цвета, которая делит лист на две части. В первой (большой) части учащиеся работают, выпол­няют задания учителя, во второй части (маленькой — всего 3 клетки) можно делать пометки во время проверки выпол­ненной работы. Знаки на полях ставит учитель или сам уче­ник, если он проверяет и оценивает свою работу.

Мы выполнили первое задание, поэтому нужный знак («+», «-» или «?») будем ставить в первом квадратике, кото­рый выделен ярким голубым цветом».

Учитель просит показать пальчиком квадрат, в котором нужно будет поставить один из знаков: «+», «-» или «?», проходит по классу и проверяет. Затем дает учащимся необ­ходимые пояснения:

— Если ваши клеточки полностью совпадают с образца­ми, значит, работа выполнена правильно, без ошибок. Мож­но поставить в квадрат знак «+». Если вы обнаружили в сво­ей работе ошибки, поставьте в квадрат знак «-». Если вы не знаете, правильно выполнена ваша работа или нет, сомнева­етесь, есть у вас ошибки или нет, поставьте в квадрат знак «?». *(По ходу объяснения учитель на доске демонстрирует постановку знаков «+», «-», «?».)*

Учащиеся осуществляют проверку и оценивают свою ра­боту.

**7.** **Упражнение в пространственной ориентации на листе в клетку.**

Учащиеся выполняют задания со вторым рядом цветных клеток *(УП, с. 7)* в следующей последовательности:

— Обводим по пунктиру первую клеточку простым каран­дашом. Берем красный карандаш и обводим левую сторону клеточки.

— Обводим по пунктиру вторую клеточку простым каран­дашом. Берем зеленый карандаш и обводим правую сторону клеточки.

— Обводим по пунктиру третью клеточку простым каран­дашом. Берем синий карандаш: и обводим верхнюю сторону клеточки.

— Обводим по пунктиру четвертую клеточку простым ка­рандашом. Берем желтый карандаш и обводим нижнюю сто­рону клеточки. *(Все задания предъявляются последователь­но и выполняются под руководством учителя.)*

**8.** **Самооценка выполненной работы с помощью знаков**

— Обводим 3, 2 и 1 клеточку по образцу, начинаем работу от точек.

**10. Самооценка выполненной работы с помощью знаков**

Под руководством учителя учащиеся осуществляют про­верку и оценивают свою работу (по аналогии с п. 5). 9. Развитие координации движений руки по клеткам.

Учащиеся выполняют третье задание с клетками *(УП, с. 7)* в следующей последовательности:

— Считаем, сколько клеток в каждом столбике (4, 3, 2, 1).

— Обводим по пунктиру первый столбик из 4 клеток, за­тем — столбики из 3, 2 и 1 клетки.

— Обводим 4 клеточки по образцу, начинаем работу от точки.

78

Под руководством учителя учащиеся осуществляют про­верку и оценивают свою работу (по аналогии с п. 5).

**11. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи­еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Пе­дагог подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики повторили понятия «право», «лево», «верх», «низ», учились само­стоятельно оценивать свою работу с помощью знаков « + », « — » , « ? » .

Ученики выучили наизусть стихотворение, тренирова­лись отвечать хором.

**Урок 2. Организация рабочего места. Дежурство учащихся**

***Цели:***

*образовательные:*

• введение знака «Проблема» («??»);

• введение знака «Запрет поднятой руки»;

• знакомство с обязанностями дежурных в классе;

• освоение алгоритма составления рассказа по сюжетной картинке;

*развивающие:*

*•* развитие связной речи — составление рассказа о труде взрослых, профессиях родителей, дедушек и бабушек; составление рассказа по сюжетной картинке с опорой на отдельные рисунки (части целой картинки);

• развитие зрительной координации — рисование и пись­мо по контуру;

• развитие зрительного восприятия на основе анализа и сравнения с целью нахождения различий между рисун­ками;

*воспитательные:*

• осмысление нового социального статуса ученика (учени­цы), значимости учебы в школе;

• воспитание положительного отношения к школе, чув­ства гордости за звание «школьник (ученик, ученица)»;

• воспитание бережного отношения к вещам, стремления .поддерживать порядок на своем рабочем месте.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—7, 11; УП, с. 8—9;

• рисунок «Запрет поднятой руки»;

• полоски с именами учащихся класса;

• стаканчик или коробка для полосок;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• атрибуты для дежурных по классу.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они должны узнать, какие важные дела взрослых и детей заслуживают уважения, будут учиться быть внимательными учениками, узнают, как поддерживать чистоту и порядок в классе.

**2.** **Беседа о профессиях родителей. Введение знака «За­прет поднятой руки».**

Учитель предлагает учащимся рассказать о работе своих родителей, дедушек и бабушек, обращается к ученикам:

— Кто готов? *(Учащиеся для ответа поднимают руки. Учитель никого не вызывает.)*

— Все (почти все) готовы! Это меня очень радует! Я вижу, что вы все очень хотите отвечать, но чтобы никого не оби­деть, вызывать ученика для ответа я буду по жребию. *(Учи­тель демонстрирует полоски с именами учащихся.)*

— Все ваши имена я записала вот на эти полоски и по­местила их в стаканчик (коробку). Полоски перемешаны, по­этому я не знаю, кто именно будет отвечать. В такой ситуа­ции руку вам поднимать не нужно. Об этом вам будет напо­минать специальный *знак «Запрет поднятой руки».*

Учитель прикрепляет на доску знак «Запрет поднятой руки», еще раз перемешивает полоски, достает только одну и объявляет имя ученика, который первым будет рассказывать о профессиях своих родителей.

80

Полоску с именем ребенка учитель откладывает в сторо­ну, чтобы не вызывать этого ученика повторно (если учебное задание не предусматривает ответов одних и тех же учеников на поставленный учителем вопрос).

Таким же образом вызываются еще несколько учащихся. Разговор о профессиях взрослых будет продолжен на следу­ющем уроке.

Педагог проявляет уважение ко всем профессиям, в обоб­щающем слове подчеркивает значимость труда взрослых.

Знак «Запрет поднятой руки» в дальнейшем используется в образовательном процессе и включается в учебные занятия по усмотрению учителя.

*Работа по учебному пособию (с. 8).* На доске — знак «Поднятая рука» *(УНП, рис. 7).* Учащиеся рассматривают рисунки, рассказывают, кем работают мама, папа, дедушка и бабушка девочки-ученицы. *(Папа работает строителем, мама — продавцом, дедушка — трактористом, бабушка — пекарем.)* Работа выполняется в следующей последователь­ности.

1. Назвать профессию.

2. Рассказать, что знаете об этой профессии.

3. Обвести по контуру детали рисунка.

При обведении по контуру (кирпичной стены, весов, ко­лес трактора, булочек-кренделей) учитель просит учащихся соотнести предметы с геометрическими фигурами и назвать их.

Для дополнения рассказа учащихся о профессиях взрос­лых учитель может использовать стихи, загадки.

**Строитель**

Нам строитель строит дом, Всем уютно будет в нем. Кирпичи ряд в ряд кладет, С птичкой песенку поет!

Пой, строитель, песенку, Строй скорее лесенку. Раз — этаж и два — этаж. Вот и дом построен наш.

**Продавец**

Я вчера пришел один

В наш огромный магазин.

Начинаю выбирать, Что для дома покупать.

Продавец мне помогает, Хлеб и груши выбирает, Молоко и сливки,

Яблоки, оливки. Очень добрый продавец. Ах, какой он молодец!

**Тракторист**

Тракторист весною в поле Пашет землю — он доволен: Будет пышная землица,

Урожай большой родится. Уродятся рожь, картошка И немножечко горошка.

**Пекарь**

Пекарь булочки печет. Знает он наперечет, Сколько надобно дрожжей Для румяных калачей.

Много пышных пирожков, Круассанов и рожков, Добрый пекарь, выпекай И детишек угощай.

*Л. Заболоцкая* **[13]**

Учитель хвалит школьников за знания о труде взрослых, подчеркивает, что каждый человек стремится своим трудом приносить пользу людям.

Педагог читает стихотворение.

Слава летчикам в полете — Тем, кто в небе на работе! Слава тем, кто у печей, — Нет работы горячей!

Трактористу — слава в поле, А твоя работа — в школе. Труд твой тоже на виду. Слава честному труду!

*С. Погореловский* [18, с. 103]

3. Беседа о важности учебы в школе. Учащиеся рассмат­ривают рисунок в центре: девочка-ученица стоит у доски, в руках — мел, на доске написано слово «Беларусь». Учитель предлагает рассказать о девочке:

— Девочка учится в школе или ходит в детский сад? Как догадались?

— Учеба в школе — это труд или развлечение? Почему вы так думаете?

— Для чего нужна учеба в школе? Как вы думаете? При обобщении ответов учащихся учитель подчеркивает

значение учебы, говорит, что в жизни детей появилось очень важное дело, которое можно сравнить с работой взрослых.

82

Родители работают, чтобы обеспечить свою семью, чтобы принести пользу другим людям — в этом проявляется вклад взрослых в процветание нашей страны. Для всех детей учеба в школе — самое важное дело, к которому все окружающие проявляют уважение. Именно поэтому 1 сентября родители искренне разделяли с учениками радость и волнение, гор­дились тем, что их дети стали школьниками. Учеба детей в школе — это будущее нашей страны. Пройдут годы, и зна­ния, полученные в школе, позволят ученикам выбрать свою дорогу в жизни. Педагог просит первоклассников поделиться своей мечтой о будущей профессии.

Педагог продолжает: «А кем хотят быть ученики нашего класса?» *(Выслушиваются краткие ответы всех учащих­ся.)* Учитель выражает уверенность, чтобы все мечты уча­щихся обязательно исполнятся, все они своим трудом будут приносить пользу людям и нашей Родине.

Ученики обводят по контуру слово «Беларусь» *(УП, с. 8).*

**4. Введение знака «Проблема». Развитие зрительного восприятия.**

На доске — рисунки Карандаша и Ручки, между ними — знак «Проблема» *(УНП, рис. 5, 6, 11).*

Педагог сообщает, что Карандаш и Ручка приготовили для учащихся интересное задание. Ученики рассматривают два похожих рисунка, на которых девочка-ученица сидит за письменным столом *(УП, с. 8).*

Учитель поясняет:

— Карандаш и Ручка столкнулись с проблемой, они не могут разобраться, в чем разница между рисунками. Вот этот знак сообщает нам о возникшей проблеме *(учитель обраща­ет внимание учащихся на два вопроса* — *знак «Проблема» ).* У наших героев остались вопросы, на которые они не смогли найти ответы. Рисунок с двумя вопросами так и называет­ся — знак «Проблема».

Учитель может ввести условный знак для учащихся, если они сталкиваются с проблемой на уроке (определенный знак руками, красный сигнал «светофора» или любой другой сиг­нал по договоренности со всеми учащимися).

Педагог продолжает:

— Давайте поможем нашим героям найти отличия между рисунками. На первый взгляд рисунки одинаковые, потому что на них изображена одна и та же девочка-ученица. Она сидит за письменным столом, рядом — учебные вещи. Но самые внимательные школьники смогут найти 6 различий.

Учитель обращает внимание учащихся на *6 кружков под рисунками* и поясняет, что эти кружки помогут найти все отличия, ничего не забыть. Зачеркнуть простым карандашом один кружок можно после того, как будет названо одно от­личие. Так как кружков 6, значит, нужно найти 6 отличий.

Организуется *коллективная работа.* На доске — знак «Поднятая рука» *(УНП, рис. 7).* Учитель напоминает, что тот, кто найдет отличие, для ответа должен поднять руку. Нужно быть внимательным, не повторять ответы других де­тей. После каждого правильного ответа учащиеся зачеркива­ют один кружок.

*Нахождение различий между рисунками:* 1) бантики разного цвета; 2) на первом рисунке в тетради написаны буквы, на втором — нарисованы цветы; 3) у одной девочки в руке шариковая ручка, у другой — карандаш; 4) на первом рисунке две книги, на втором — три; 5) на первом рисунке книги аккуратно сложены друг на друга, на втором — книги разбросаны на столе; 6) на первом рисунке цветные каран­даши лежат в коробке, на втором — цветные карандаши без коробки.

**5. Беседа о бережном отношении к школьным вещам.**

Учитель хвалит учащихся за работу и задает дополни­тельный вопрос: «Есть ли разница в том, как относятся де­вочки к своим вещам?» Обращает внимание учащихся на разбросанные книги, карандаши без коробки, которые могут упасть и сломаться. Акцентирует внимание школьников на бережном отношении к учебным предметам и вещам.

**Береги свои вещи**

Сами вещи не растут,

Вещи сделать — нужен труд.

Карандаш, тетрадь, перо,

Парты, доски, стол, окно, Книжку, сумку береги: Не ломай, не рви, не мни.

*С. Маршак* [19]

84

Учитель поясняет• значение слова «перо», рассказывает, что раньше школьники писали перьевыми ручками с исполь­зованием чернил. Сейчас на смену перьевым пришли шари­ковые ручки, которыми пишут все ученики.

Педагог предлагает учащимся навести порядок на своем рабочем месте. Демонстрирует, что значит «порядок».

6. Знакомство с обязанностями дежурных по классу. Учитель проводит беседу о необходимости поддержания

порядка в учебном классе, рассказывает о дежурстве. Де­монстрирует атрибуты дежурных, принятые в учреждении общего среднего образования. Рассказывает об обязанностях дежурных по классу, назначает первую пару дежурных. По договоренности со всеми учениками устанавливается поря­док смены дежурных (например, завтра будут дежурить уче­ники, сидящие за следующей партой).

**7.** **Составление рассказа по сюжетному рисунку. *Подготовительная работа.* Учащиеся рассматривают**

сюжетный рисунок «Дежурство в классе» *(УП, с. 9).* Учи­тель организует беседу по вопросам:

— Чем заняты дежурные на перемене? *(Ученик вытира­ет доску. Ученица раздает карточки.)*

— Можно ли по рисунку догадаться, какую еще работу должны сделать или уже выполнили дежурные? Как догада­лись? *(Дежурные должны полить цветы. На полочке стоят цветы, рядом лейка.)*

— Что можно рассказать о порядке на партах? *(На пар­тах аккуратно разложены учебные вещи: учебник, тетрадь, пенал.)*

— Где находятся другие ученики класса, как вы думаете? *(На перемене ученики вышли из класса. Они могут играть рядом с классом, могут пойти в библиотеку, столовую.)*

*Составление рассказа с опорой на цветные рисунки.* Педагог предлагает составить рассказ по картинке. Учитель поясняет, что у школьников есть подсказки — маленькие цветные рисунки. Если рассказать по порядку о каждой ма­ленькой картинке, то получится один большой рассказ.

*Раскрашивание контурного рисунка.* Учитель предлага­ет ученикам раскрасить рисунок, по которому они составля­ли рассказ, цветными карандашами.

**8. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

Учащиеся рассказывают, что они узнали, чему научи­лись. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики рас­сказали друг другу о профессиях родителей, узнали о самом важном деле каждого школьника, учились быть вниматель­ными учениками, узнали о дежурстве в классе, договорились о том, как будут выбирать дежурных, научились составлять рассказ по рисунку.

.

**Урок 3. Освоение приема сравнения:**

**выделение признаков предметов на основе**

**их сопоставления**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* освоение приема сравнения — нахождение сходства и различия между предметами;

• уточнение представлений учащихся о профессиях и тру­де взрослых;

*развивающие:*

• развитие умения сравнивать предметы, выделять общие и отличительные признаки;

• развитие связной речи — составление рассказов о про­фессиях взрослых (родителей, дедушек и бабушек);

*воспитательные;*

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия;

• воспитание уважения к труду взрослых. *Оборудование:*

• УНП, рис. 5—7, 11, 39, 82, 83, 90; УП, с. 10;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1. Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут учиться сравнивать предметы — находить сходства и различия; про­должат знакомство с профессиями взрослых.

86

**2.** **Освоение приема сравнения предметов. *Составление пар предметов на основе обобщения.* На**

доске — рисунки белки, яблока, зайца, персика *(УНП, рис. 39, 82, 83, 90).* Учитель предлагает ученикам образовать из предметов две пары. *(Белка и заяц. Яблоко и персик.)* Педагог просит учащихся рассказать, по какому признаку составлены пары, предлагает назвать предметы одним сло­вом. *(Белка и заяц* — *животные, звери. Яблоко и персик* — *фрукты.)*

Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Каран­даш и Ручка держат в руках знак «Проблема» *(УП, с. 10).* Учитель просит учащихся помочь героям подобрать в *на­клейках* пару для каждой картинки. Ученики составляют пары, обосновывают выбор: ложка — *вилка (столовые при­боры);* молоток — *топор (инструменты);* береза — *ель (де­ревья).*

*Выделение общих и отличительных признаков предме­тов.* Учитель просит учащихся найти сходство и различия между предметами каждой пары: «Чем похожи и чем отли­чаются предметы?». Сравнение предметов осуществляется под руководством учителя. Вначале работа ведется по кар­тинкам, размещенным на доске, затем по учебному пособию.

**3.** **Сопоставление предметов по функциональным при­знакам.**

Педагог рассказывает, что предметы, которые окружают нас в современной жизни, имеют свою историю. Многие их них, например лампочка, автомобиль, газовая плита, были придуманы (изобретены) в XIX в., а их массовое произ­водство началось только в начале XX в. Сейчас мы живем к XXI в. До появления этих предметов (пока их кто-то не изобрел, придумал) людям приходилось пользоваться совер­шенно другими вещами. Как же люди обходились без таких нужных вещей, как лампочка, автомобиль, газовая плита, тетрадь?

Учитель предлагает учащимся рассмотреть рисунки *(УП, с.. 10)* и найти пару современным предметам. Ученики соеди­няют линиями пары предметов (лампочка — *свеча,* газовая плита — *печка,* книга — *кора дерева (берестяная грамота),*

автомобиль — *карета),* объясняют их назначение, находят сходство и различия.

**4.** **Беседа о профессиях.** Учитель продолжает:

— Создают новые предметы, которые помогают нам в жиз­ни, люди разных профессий. Электричество в наши дома про­водят электрики. Инженеры и рабочие на заводе создают но­вые автомобили и электрические плиты. Люди, работающие в издательствах и типографиях, создают для нас книги.

Последнее чудо техники — роботы, которые помогают че­ловеку. Но и робота создают своим трудом люди!

Учитель приглашает к разговору о труде взрослых тех учеников, которые еще не успели рассказать о профессиях родителей, дедушек и бабушек. Рассказы учащихся могут уточняться вопросами учителя об особенностях труда взрос­лых, об инструментах, приборах, машинах, которые помога­ют им выполнять свою работу. Учитель подчеркивает важ­ность и значимость всех профессий, любого труда, включая выполнение домашней работы (ведение домашнего хозяй­ства), воспитание маленьких детей, если мамы временно не работают.

**5.** **Игра «Подбери рабочий инструмент».**

***Работа по учебному пособию (с. 10).*** В последнем зада­нии перепутаны инструменты для работы. Учитель просит назвать профессии, изображенные на рисунках. *(Механик, ветеринар, артист, швея.)* Ученики подбирают каждому работнику инструмент, необходимый для его профессии, со­единяют линией рисунки: механик — *гаечный ключ,* ветери­нар — *микстура (лекарство),* артист — *микрофон,* швея — *нитки.* В ходе проверки учитель может уточнить, какие еще инструменты (предметы) нужны для выполнения той или иной работы.

**Механик**

Механик вылечит машину, Полечит дверцы, руль и шину. Машина мчится по шоссе И ей теперь довольны все.

88

**Ветеринар**

Лечит кошку и собаку, Попугая-забияку, Крокодила, хомячка

И задорного бычка.

У него лечебный дар —

Это наш ветеринар.

**Артист**

Исполнит он любую роль, Он — и волшебник, и король. Он дарит людям грусть и смех И верит в чудо и в успех.

**Швея**

Шьет швея пальто и брюки Всем — и бабушкам, и внукам. Выбирай любой наряд —

На работу, в школу, в сад. Шей, иголочка, сверкай, Всех на свете одевай!

*Л. Заболоцкая* [13]

**6.** **Формирование умения выделять признаки предметов.**

Дидактические игры и упражнения (по усмотрению учи­теля).

**7.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внимательны, учились сравнивать предметы, определять их сходство и различия.

**ЧЕТВЕРТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ <0> Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Выполнение действий по алгоритму**

***Цели:***

*образовательные:*

• освоение последовательности выполнения практических действий;

• освоение умения осуществлять самооценку выполненно­го задания с помощью знаков «+>>, «—», «?»;

• освоение алгоритма составления рассказа о предмете; *развивающие:*

• развитие пространственной ориентации на листе в клетку;

• развитие связной речи — составление рассказа по алго­ритму;

• развитие умения сравнения предметов по разным при­знакам (цвету, форме, величине);

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного взаи­модействия.

***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 7, 18—22, **106;** УП, с. **11;**

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• мяч или несколько мячей (по усмотрению учителя).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Урок можно начать со стихотворения, разученного ранее (см. урок 1 третьего учебного дня).

Рано утром Малышок В школу к нам стучится: «Открывайте шире дверь, Я пришел учиться!» **[11].**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они будут учиться выполнять учебные задания в определенной после­довательности.

**2.** **Мотивация. Осмысление понятия «последовательность действий».**

***Вступительное слово учителя.*** Педагог рассказывает уча­щимся, что человеку очень часто приходится сталкиваться с необходимостью выполнения работы в определенном порядке,

90

последовательно. Например, на заводах рабочие собирают ма­шины, телевизоры, холодильники, компьютеры, другую слож­ную технику в определенной последовательности: сначала бе­рут одну деталь, затем прикрепляют другую, третью и т. д.

Учитель обращается к школьникам с вопросом: «Прихо­дилось ли им выполнять какую-то работу, соблюдая опреде­ленную последовательность действий?». Если ученики за­трудняются с ответом, педагог помогает вопросами:

— Кто из вас собирал игрушки из отдельных деталей? На­пример, игрушки из «киндер-сюрпризов» или из конструк­торов «Лего». К деталям игрушки дается рисунок с последо­вательностью сборки.

— Кому из вас приходилось строить домики, крепости из кубиков, конструкторов? Вы начинали работу с построй­ки крыши дома или фундамента? Затем вы строили стены и устанавливали крышу. Это и есть работа в определенной последовательности, в нужном порядке. *(Учитель может предложить ученикам рассказать, в какой последователь­ности они собирали игрушки, строили дом.)*

***Определение последовательности действий сказочного героя.*** Педагог продолжает: «Выполнять действия в опреде­ленном порядке приходится не только людям, но и сказоч­ным героям». Учитель предлагает учащимся открыть учеб­ное пособие, рассмотреть рисунки и вспомнить сказку, в которой Ивану Царевичу нужно было выполнить действия в строгом порядке *(УП, с. 11).*

Учащиеся соединяют предметы стрелками в нужной по­следовательности по сюжету сказки. Учитель предваритель­но показывает на доске, что значит «соединить стрелками». Работа выполняется ***самостоятельно.***

***Организуется проверка.*** Учитель зачитывает отрывок из сказки «Царевна-лягушка»: «Нелегко с Кощеем сладить: его смерть на конце иглы, та игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, тот заяц сидит в каменном сундуке, а сундук стоит на высоком дубу, и тот дуб Кощей Бессмертный как свой глаз бережет».

Учащиеся под руководством учителя проверяют «цепочку действий» Ивана Царевича: дуб — сундук — заяц — утка — яйцо — игла от жизни Кощея Бессмертного. **3.** **Рисование по клеткам в определенной последователь­ности. Самооценка с помощью знаков «+», «—», «?».**

***Работа по учебному пособию (с. 11).*** Педагог сообщает, что первоклассники тоже будут учиться выполнять учебные задания в определенном порядке. Такой порядок поможет школьникам не допускать ошибок.

***Знакомство с алгоритмом рисования первого корабли­ка.*** *Учащиеся* осваивают последовательность рисования ко­раблика — обводят по пунктирам отдельные детали рисунка:

1) проводят линию длиной в 2 клетки и добавляют полу­овал — получается основание корабля *(весь кораблик недо-рисовывают);*

2) проводят линию, рисуют полуовал и добавляют верти­кальную черту (мачту);

3) проводят линию, рисуют полуовал, ведут вертикаль­ную черту и дорисовывают квадратик (флажок).

***Самостоятельная работа учащихся.*** Учитель говорит, что теперь, когда ученики знают последовательность рисова­ния кораблика, они смогут нарисовать его самостоятельно. Учащиеся находят точку для начала работы и рисуют кораб­лик в той последовательности, которую освоили с учителем.

***Контрольно-оценочная деятельность.*** Педагог напоми­нает учащимся правила осуществления самооценки с помо­щью знаков « + », «-», «?» (см. урок 1 третьего учебного дня). Вместе с учащимися определяет критерий для оценки — сходство с образцом (корабликом, нарисованным в учебном пособии). Демонстрирует способ выполнения — выбор знака на основе сравнения своей работы с образцом. Предлагает учащимся самостоятельно оценить свою работу с помощью знаков «+», «-», «?» по выбранному критерию.

*Закрепление.* Аналогичная работа проводится со вторым рисунком: освоение последовательности действий, самостоя­тельная работа учащихся, контрольно-оценочная деятельность.

**4.** **Введение алгоритма для составления рассказа о пред­мете.**

***Подготовка к работе.*** Учитель сообщает, что определен­ной последовательности нужно придерживаться не только при выполнении практических действий, но и в процессе устной работы.

Педагог демонстрирует *мяч* и предлагает ученикам соста­вить небольшой рассказ о мяче. «В этом рассказе, — продолжа­ет учитель, — необходимо рассказать о том, какого цвета мяч, какой он формы и какого размера. Чтобы ничего не забыть, будем составлять рассказ по алгоритму. Алгоритм — это по­следовательность, в которой необходимо выполнять действия».

***Знакомство с алгоритмом.*** На доске появляется пла­кат «Алгоритм для составления рассказа о предмете» ***(УНП, рис. 106).*** Учитель поясняет, что этот алгоритм состоит из рисунков, которые будут напоминать ученикам, о чем нужно рассказывать:

1) цветовой круг напоминает, что нужно назвать цвет предмета;

2) геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг, овал) напоминают, что нужно рассказать о форме предмета, подумать, на какую геометрическую фигуру он похож;

3) два домика разной величины напоминают — нужно рассказать о размере предмета, его величине (большой он или маленький), можно сравнить его с другими предметами, чтобы знать, больше он их или меньше.

***Проверка понимания алгоритма.*** Учитель предлагает учащимся найти на странице учебного пособия такой же ал­горитм *(УП, с. 11).* Один ученик повторяет последователь­ность составления рассказа о предмете.

***Составление рассказа о предмете (мяче) по алгорит­му.*** Учащиеся по алгоритму описывают мяч, который держит в руках учитель. Трудность может вызвать определение раз­мера мяча. Для сопоставления можно продемонстрировать учащимся другой мяч, больший или меньший по размеру.

Для закрепления составляется рассказ о детском надув­ном мяче. Можно организовать ***работу в паре:*** «ученик» описывает детский мяч, «учитель» проверяет последователь­ность составления рассказа.

**5. Сравнение предметов по разным признакам (форме, цвету, величине). Сходство и различие предметов.**

***Знакомство со спортивными играми с мячом.*** Учащи­еся рассматривают рисунки спортивных мячей *(УП, с. 11),* называют известные им спортивные игры, рассказывают,

для какой игры предназначен каждый мяч. В качестве опо­ры используются сюжетные рисунки спортивных игр с мя­чом «Баскетбол», «Волейбол», «Футбол», «Теннис», «Регби» *(УНП,рис. 18—22).*

*Сравнение мячей по форме, цвету, величине.* Учитель предлагает учащимся еще раз внимательно рассмотреть мячи и сказать, есть ли среди них *одинаковые.* Выслушав ответы учеников, учитель поясняет:

— Про предметы можно сказать, что они одинаковые, если совпадают все их признаки — цвет, форма и размер.

Если совпадает только один или два признака (например, только цвет, только форма, только размер или цвет и форма, цвет и размер, форма и размер), предметы называют *похо­жими.*

Если не совпадает ни цвет, ни размер, ни форма, пред­меты — *разные.*

— Кто сейчас попробует ответить на вопрос, есть ли на рисунке одинаковые мячи? *(Нет.)*

— Назовите похожие по цвету мячи. *(Волейбольный и теннисный мячи* — *желтые.)* Соедините их линией.

*Учащиеся соединяют линией волейбольный и теннисный мячи.*

— Назовите похожие по размеру мячи. *(Волейбольный и футбольный мячи.)* Какой мяч больше по размеру? *(Баскет­больный мяч.)* Какой мяч меньше по размеру? *(Теннисный мяч.)* Соедините линией мячи, похожие по размеру.

*Учащиеся соединяют линией волейбольный и футболь­ный мячи.*

— Какой мяч отличается от других по форме? *(Мяч для регби.)*

*Самостоятельная работа учащихся.* Учитель предлага­ет учащимся в пустом квадрате нарисовать мяч, который бу­дет отличаться от других мячей по какому-то признаку (лю­бому, по выбору ученика). В ходе проверки учитель просит школьников назвать признак, по которому мяч отличается.

6. Подвижная игра с мячом (по выбору учителя).

**7.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

94

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики узна­ли, что такое алгоритм, научились выполнять работу в опре­деленной последовательности, узнали, по каким признакам можно сравнивать предметы, узнали, какие существуют игры с мячом.

**Урок 2. Ориентировка по линейкам рабочей**

**строки. Развитие графических навыков:**

**прямые линии, круг и полукруг**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* закрепление основных правил письма: соблюдение пра­вильной посадки, наклонное расположение тетради, умение держать ручку;

• усвоение понятий «рабочая строка» и «нерабочая стро­ка» , ориентирование на листе в линейку;

• знакомство с новой формой самооценки выполненного задания с помощью линеечки;

*развивающие:*

• развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации — мелкой моторики пальцев, координации кисти руки;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельно­сти при осуществлении самооценки и взаимооценки;

• развитие общеучебных умений и навыков: умения поль­зоваться письменными принадлежностями, соблюдать правила гигиены учебного труда;

*воспитательные:*

• воспитание культуры письменной речи;

• воспитание культуры общения в паре в процессе взаи­мооценки.

***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 6—7, 28—30; УП, с. 12;

• поздравительные открытки с текстом, написанным кал­лиграфически правильным почерком;

• калька;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• пластилин (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке им предстоит повторить основные правила письма: «Будем готовить наши пальчики к письму, развивать точность движений рук — писать, рисовать, лепить. Хозяйка урока — Ручка, которая знает все секреты письма».

На доске — рисунок Ручки ***(УНП, рис. 6).***

**2.** **Игровая ситуация «Поздравительная открытка».** Учитель раздает учащимся поздравительные открытки,

написанные каллиграфически правильным почерком. *От­крытки может вручать сказочный персонаж «Почтальон Печкин» или учащиеся 5-го класса.*

Учитель обращается к первоклассникам:

— Рассмотрите поздравительные открытки. Мы еще с вами не умеем читать письменные буквы, но можем ли мы что-нибудь сказать об авторе этих открыток? *(Их писал очень старательный человек, так как все буквы написаны очень красиво.)*

Учитель зачитывает текст поздравительных открыток, в которых учащихся поздравили с началом учебы в школе и выразили надежду, что к концу учебного года они все на­учатся писать так же красиво.

**3.** **Повторение правил посадки при письме, расположе­ния тетради на парте и правильного положения ручки.**

Учащиеся рассматривают верхний рисунок «Ручка и Ка­рандаш сидят перед открытой тетрадью» *(УП, с. 12).* Педа­гог предлагает показать героям, какие правила письма со­блюдают настоящие ученики.

Учитель кратко напоминает, как правильно сидеть при письме, располагать тетрадь, держать ручку (см. урок 2 вто­рого учебного дня). Учащиеся хором проговаривают стихо­творение, сопровождая слова действиями.

На доске — плакаты «Правильная посадка ученика за партой», «Правильно держи ручку и располагай на парте тет­радь» ***(УНП, рис. 28—30).***

96

**4. Пальчиковая гимнастика.**

***Мотивация учащихся.*** Учитель рассказывает, что перед письмом нужно подготовить пальчики к работе. Люди при­думали для них специальную зарядку — гимнастику для пальчиков. После зарядки пальчики становятся послуш­ными, гибкими, они готовы выполнять все упражнения в тетради.

***Разучивание стихотворения и выполнение пальчико­вой гимнастики.*** В качестве опоры для разучивания и вос­произведения движений используются рисунки *(УП, с. 12).*

**Пальчиковая гимнастика «Дружба»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дружат в нашем классе | *Рис. 1* | Обхват левой ладони правой ладо­нью, затем правой ладони левой ла­донью |
| Девочки | *Рис. 2,3* | Девочки указывают на себя (две ладони на груди), мальчики — на девочек (две ладони вытянуты впе­ред, поворот в сторону девочек) |
| и мальчики. | *Рис. 2,3* | Мальчики указывают на себя (две ла­дони на груди), девочки — на маль­чиков (две ладони вытянуты вперед, поворот в сторону мальчиков) |
| Мы подружим с вами Маленькие пальчики. | *Рис.4* | Две ладони сжимаются в кулаки и разжимаются |
| Один, два, три, четыре, пять — | *Рис. 5* | Касание двух рук кончиками паль­цев — поочередно, начиная с ми­зинцев |
| Начинай считать опять. | *Рис. 6* | Хлопки двумя руками |
| Один, два, три, четыре, пять — | *Рис.5* | Касание двух рук кончиками паль­цев — поочередно, начиная с боль­ших пальцев |
| Мы закончили считать. [20, с. 40] | *Рис. 6* | Кисти двух рук опустить вниз, по­трясти |

**5.** **Знакомство с разлиновкой.**

***Введение понятий «узкая (рабочая) строка» и* «широ­кая *(нерабочая, дополнительная) строка» или межстроч­ное пространство.*** Учитель обращает внимание школьни­ков, что они впервые будут работать на линеечках, предлага­ет их рассмотреть. Уточняет: «Линеечки в тетради образуют строки. Все ли строки между линеечками одинаковые?» *(Нет. Есть широкие и узкие.)* Педагог поясняет: «Узкая строка — рабочая, основная. На узкой (рабочей) строке пи­шутся все основные элементы букв, слова, предложения. Широкая строка — нерабочая, дополнительная, она отделяет рабочие строчки, оставляет между ними расстояние, чтобы буквы не сливались».

***Закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка».*** На доске — знак «Поднятая рука» ***(УНП, рис.*** *7).* Учащиеся называют геометрические фигуры, расположен­ные на широкой (нерабочей, дополнительной) строке, за­тем — на узкой (рабочей) строке. Педагог называет геометри­ческую фигуру (не по порядку), учащиеся отвечают, где она находится — на узкой (рабочей) или широкой (нерабочей) строке *(УП, с. 12).*

**6.** **Подготовка руки к письму. Рисование на листе с раз­линовкой. Развитие речи.**

***Мотивация учащихся.*** Учитель сообщает, что Ручка приготовила для первоклассников задание — научиться ри­совать по ее образцу. Ученики рассматривают рисунки, кото­рые им предстоит воспроизвести *(УП,* с. *12).* Для активиза­ции учащихся можно использовать загадки или стихи.

Золотое яблочко По небу катается, С утра улыбается. А улыбки-лучи Очень горячи.

*(Солнце.)* [21]

Серебряные нити Сшивают землю и небо. *(Дождь.)* [7]

Пушистая вата Плывет куда-то. Чем вата ниже — Тем дождик ближе. *(Туча.)* [22]

Кто со мною в дождик вышел, Для того я вроде крыши.

*(Зонт.)* [7]

98

***Коллективное составление связного рассказа.*** Все пред­меты (солнышко, туча "с дождиком, зонтик) можно объеди­нить одним рассказом, который коллективно составляется учащимися под руководством учителя. Например: «Ярко светит солнышко. Оно улыбается всем людям, дарит им свое тепло. Вдруг в небе появилась грозная туча. Она закрыла сол­нышко, и на землю полетели капли дождя. Но люди не испу­гались грозной тучи и раскрыли зонтики, чтобы спрятаться от дождя. Они знали, что ветер прогонит тучу, дождик пройдет, а солнышко опять будет радовать их своими лучами».

***Выполнение рисунков по контуру.*** Последовательность работы:

1. Школьники показывают, как нужно правильно сидеть, держать ручку, располагать на парте тетрадь.

2. Учитель обращает внимание учащихся на исправление возможных ошибок. Напоминает, что при выполнении зада­ний ручкой нужно быть особенно внимательными. Ошибку, допущенную ручкой, можно исправить зачеркиванием *(де­монстрирует на доске образец исправления ошибки).* Вы­полнять исправление ошибки нужно аккуратно.

3. Ученики объясняют, в какой строке (рабочей или не­рабочей) они будут выполнять рисунок.

4. Учитель воспроизводит рисунок на доске.

5. Учитель поясняет, что в начале и конце строки в те­традке даются образцы рисунка. Ученики, которые пишут ***правой рукой,*** ориентируются на образец в начале строки. Ученики, которые пишут ***левой рукой,*** ориентируются на об­разец в конце строки *(во время письма левой рукой образец в начале строки детям не виден).* После того как работа вы­полнена, дети могут сверять свою работу с любым образцом, работать так, как им удобно.

6. Учащиеся делают пробный рисунок через кальку.

7. Ученики рисуют по контуру.

Педагог хвалит всех учащихся и предлагает им научиться оценивать свою работу с помощью линеечки.

**7. Контрольно-оценочная деятельность.**

***Введение новой шкалы для самооценки.*** Учитель обраща­ет внимание, что на полях появились незнакомые для школьников значки *(УП, с. 12).* Педагог поясняет, что это линеечки самооценки, они будут учить детей правильно (справедливо) оценивать свою работу. Педагог чертит на доске 3 линеечки и подробно объясняет, как осуществляется самооценка:

• если работа выполнена очень хорошо, без ошибок, я ставлю крестик в самом верху линеечки *(учитель со­провождает объяснение действиями* — *ставит кре­стик вверху первой линеечки);*

*•* если работа выполнена с ошибками, я ставлю крестик посередине линеечки *(учитель сопровождает объясне­ние действиями* — *ставит крестик посередине второй линеечки);*

*•* если работа выполнена очень плохо, допущено много ошибок или у меня вообще ничего не получилось, я ставлю крестик в самом низу линеечки *(учитель сопро­вождает объяснение действиями* — *ставит крестик внизу третьей линеечки).*

*Закрепление. Проверка понимания использования шка­лы.* Учитель поясняет, что у школьников в тетради есть обра­зец (такой же, как на доске) — три линеечки с отмеченными крестиками. Учащиеся находят образец в тетради и отвечают на вопросы учителя:

— Когда нужно поставить крестик в самом верху?

— Когда нужно поставить крестик посередине?

— Когда нужно поставить крестик в самом низу?

На данном уроке учитель не акцентирует внимания школьников на других возможных вариантах расположения крестика на линейке (чуть ниже, чуть выше и др.). Это будет сделано на последующих уроках.

*Выбор критерия. Осуществление самооценки.* Под ру­ководством учителя определяется критерий — сходство ри­сунка с образцом. *(Критерий должен быть один, так как для каждого критерия необходима своя шкала.)*

Учащиеся оценивают свою работу по выбранному кри­терию.

*Проверка адекватности самооценки. Оценка учите­ля.* Учитель поясняет, что эти линеечки «волшебные». Они рассказывают не только о том, как ученики выполнили ра-

100

боту (правильно или неправильно, много ли ошибок допу­стили), но и о том, как школьники смогли справедливо себя оценить.

Педагог объясняет, что он тоже будет проверять работы первоклассников. Если он согласится с оценкой ученика, то обведет ее красным кружком. Если будет не согласен с тем, как ученик сам оценил свою работу, красным цветом поста­вит свой крестик выше или ниже. *(Демонстрирует с помо­щью цветных мелков на доске.)*

Учитель выполняет проверку непосредственно на уроке или переносит данный вид деятельности *на следующий учеб­ный день* — выделяет время и планирует специальный этап для анализа работ учащихся на одном из уроков.

8. Развитие координации движений.

*Упражнение «Плавные линии».* Учащиеся рисуют плав­ные линии по пунктиру. Учитель обращает внимание учени­ков на стрелки, которые указывают направление движения руки.

9. Работа с пластилином.

Ученики рассматривают образцы разноцветных коле­чек из пластилина *(УП, с. 12).* Учитель раскрывает секрет: чтобы получить разноцветные колечки, нужно смешать не­сколько маленьких кусочков пластилина разного цвета (по выбору учащихся).

Можно предложить учащимся из колечек сделать улитку и уточнить, как необходимо для этого преобразовать фигуру.

10. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных уче­ников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута: школь­ники научились рисовать картинки по образцу, проводить плавные линии по пунктиру и лепить разноцветные колечки.

Закрепили основные правила письма: знают, как пра­вильно сидеть, как располагать на парте тетрадь и как дер­жать ручку.

Ученики научились самостоятельно оценивать результат своей работы с помощью линеечки.

**Урок 3. Правила вежливости**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* знакомство с правилами вежливости в различных ситуа­циях (в школе, семье, транспорте);

• закрепление школьных правил поведения;

• формирование умения согласовывать действия с одно­классниками;

*развивающие:*

*•* развитие связной речи учащихся в различных ситуаци­ях общения;

• развитие способности понимать эмоциональное состоя­ние человека по мимике;

*воспитательные:*

*•* воспитание внимательного отношения к окружающим людям;

• воспитание культуры общения в процессе учебного взаи­модействия.

***Оборудование:***

• **УНП,** рис. 7—8, **14, 31;** УП, с. **13;**

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• кукла.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся тему урока «Правила веж­ливости».

**2.** **Мотивация учащихся.**

***Постановка проблемных вопросов.*** Педагог говорит, что он не сомневается, что все первоклассники знают много вежливых слов и не забывают их говорить. «Но, к сожале­нию, — продолжает учитель, — встречаются дети (не в на­шем классе!), которые не знают, когда именно вежливые сло­ва нужно произносить. Послушайте истории о таких "вежли­вых" мальчиках».

102

**Ежели вы вежливы**

Был вежлив

Этот мальчик

И, право, очень мил:

Отняв у младших

Мячик,

Он их благодарил,

«Спасибо!» говорил.

Нет, ежели вы

Вежливы,

То вы благодарите,

Но мячика у мальчика

Без спросу не берите!

*С. Маршак* [23, с. 62]

**Вежливый**

Вот кто вежливость у нас Проявил на деле: Он в полночный тихий час Поднял мать с постели.

— Что с тобой? — вскричала мать. — Заболел, сыночек?

— Я забыл тебе сказать: «Мама, доброй ночи».

С. *Погореловский* [24, с. 183]

***Вопросы для обсуждения:***

— Знали ли мальчики вежливые слова? Какие? *(Спасибо. Доброй ночи.)*

— Говорили ли дети вежливые слова? *(Да.)*

— Что же было не так? Почему вы улыбались? *(Маль­чики говорили вежливые слова, но сами поступали непра­вильно.)*

— Вы правы. Надо не только знать вежливые слова, но и понимать, когда, в какой ситуации их нужно говорить.

Учитель обращается к детям с вопросом:

— Давайте подумаем, может быть, лучше вообще не гово­рить вежливые слова, чтобы не попадать в неловкое положе­ние? Случаются и такие истории. Послушайте.

Друзья, вот вам на всякий случай Стихи о школьнике одном. Его зовут..., а впрочем, лучше Мы здесь его не назовем. « Спасибо », « здравствуйте », «простите»

Произносить он не привык,

Простого слова «извините»

Не одолел его язык...

Ему бывает очень лень

Сказать при встрече «добрый день!».

Казалось бы, простое слово,

А он стесняется, молчит,

И в лучшем случае «здорово»

Он вместо «здравствуйте» бубнит.

И даже вместо «до свиданья»

Не говорит он ничего

Или заявит на прощанье:

«Ну, я пошел... Пока! Всего!»

В. *Масс, М. Червинский* [25]

***Вопросы для обсуждения:***

— Хотели бы вы общаться с таким мальчиком? Почему?

***Обобщение.*** Учащиеся под руководством учителя пробу­ют сформулировать вопрос, на который они должны ответить в конце урока: «Какие вежливые слова, в каких ситуациях нужно использовать?»

**3. Освоение этических норм поведения.**

***Создание игровой ситуации.* В** классе появляется ***кукла.*** Учитель читает стихотворение.

**Непослушная кукла**

Нашей кукле каждый час Мы твердим по двадцать раз: — Что за воспитание! Просто наказание!

Что за воспитание! Просто наказание!

Просят куклу танцевать, Кукла лезет под кровать. Что за воспитание! Просто наказание!

Все играть, она — лежать, Все лежать, она — бежать.

Вместо супа и котлет Подавайте ей конфет. Что за воспитание! Просто наказание!

Ох, намучились мы с ней. Все не так, как у людей. Что за воспитание! Просто наказание!

*В. Берестов* [26, с. 73]

Учитель проявляет уверенность, что в классе нет учени­ков с таким воспитанием, поэтому все первоклассники смо­гут рассказать кукле о том, как нужно себя вести в различ­ных ситуациях.

***Организация работы по учебному пособию (с. 13). По­нимание эмоционального состояния человека.*** Педагог со­общает, что у детей есть помощник — учебное пособие, про­сит открыть его. Учитель предлагает рассмотреть рисунки мальчика и девочки и постараться определить, какие эмоции выражают их лица. *(Мальчик грустный, девочка веселая.)* Педагог просит рассказать, по каким признакам ученики до­гадались о настроении детей. *(У мальчика нахмурены брови, уголки губ опущены вниз. Девочка улыбается.)*

Учитель просит учащихся подумать, с каким выраже­нием лица необходимо говорить вежливые слова. Будет ли людям приятно слышать добрые слова от человека, выража­ющего на своем лице злость или грусть? Педагог предлагает школьникам сделать выбор — закрасить цветным каранда­шом кружок рядом с тем ребенком, чьи эмоции будут умест­ны для вежливых слов.

Учащиеся выполняют задание, поясняют свой выбор.

Учитель просит не забывать о том, что вежливые слова нужно произносить с улыбкой, показывая окружающим свое доброе к ним отношение.

Педагог читает стихотворение.

Слова «До свиданья!», «Спасибо!», «Простите!», «Пожалуйста!», «Здравствуйте!» Щедро дарите! Дарите прохожим, Друзьям и знакомым, В троллейбусе, в парке, И в школе, и дома.

Слова эти очень И очень важны, Они человеку, Как воздух, нужны. Без них невозможно На свете прожить. Слова эти нужно С улыбкой дарить.

*В. Кудлачев* [18, с. 24]

104

***Игра «Собери пазлы» (УП,* с. *13).*** Учитель объясняет, что необходимо собрать пазлы в одну картинку, рассказать о правилах вежливости. Учащиеся выбирают ***наклейки*** для составления картинки с пазлами. В ходе проверки учащиеся поясняют, какое правило изо­бражено на рисунке, когда его нужно выполнять и какие еще правила вежливости для этой ситуации они знают. Организу­ется последовательное обсуждение каждой пары:

а) приветствие друг друга при встрече — в школе, во дворе;

б) мальчик уступает в автобусе место девочке — в транс­порте;

в) мальчик пропускает девочку при входе в класс — в школе, при входе и выходе из помещения, при этом необхо­димо придерживать дверь;

г) девочка передает мальчику тарелку с хлебом — в школьной столовой, в семье.

**4. Закрепление знаний о вежливых словах.**

Учитель организует повторение правил вежливости в раз­личных ситуациях общения. Предлагает учащимся в паре разыграть диалоги с использованием вежливых слов (на до­ске — знак «Работа в паре») ***(УНП, рис. 8).***

***Повторение правил вежливости в ситуациях привет­ствия и прощания.*** Учитель читает шуточное стихотво­рение.

Принесла мне тетя

Печенья,

Конфет,

Варежки,

Шарф

И горячий привет.

Вот варежки,

Шарф

И конфеты с

Печеньем...

Где же привет?

Я смотрю с нетерпеньем.

И с чем он?

С грибами?

С капустой?

С вареньем?

Наверное, мама

Привет этот прячет,

Чтобы остыл,

Видно, очень горячий.

*О.Дриз[27]*

Сюжетные рисунки «Приветствие учащимися друг друга», «Бабушка провожает внуков в город» ***(УНП, рис. 14, 31).***

Учитель рассказывает о разных формах прощания. Мож­но сказать «до свидания» или другие слова — «всего добро­го», «всего хорошего», «до скорой встречи», «пока», «про-

106

щай». Можно помахать рукой, обнять на прощание или по­жать руку.

Педагог интересуется у детей, как они прощаются с раз­ными людьми. Какие слова надо произнести при расставании с бабушкой или дедушкой, мамой или папой, сестрой или братом, учителем, врачом, другом, одноклассниками?

Речевые ситуации: «Встреча с другом», «Прощание с дру­гом», «Приветствие учителя», «Прощание с бабушкой».

***Повторение правил вежливости во время еды.*** Рече­вые ситуации: «Пожелание приятного аппетита», «Просьба и благодарность за ее выполнение», «Благодарность за обед».

***Повторение слов благодарности.*** Учитель читает сти­хотворение.

Маша знала слов немало, Но одно из них пропало, И оно-то, как на грех, Говорится чаще всех.

Это слово ходит следом За подарком, за обедом, Это слово говорят, Если вас благодарят.

*В. Голяховский* [28, с. 235—236]

Речевые ситуации: «Получение подарка», «Просьба о по­мощи и благодарность».

***Повторение правил вежливости во время поездки в транспорте.*** Учитель читает стихотворение.

Вова Костин как-то в мае Ехал в гости на трамвае... Вот с авоськой продуктовой Тетя встала рядом с Вовой,

Дядя в шапке с козырьком И старушка с узелком. Вова их не замечает, Вова книжку изучает.

*М. Червинский* [28, с. 233—234]

Речевые ситуации: «Предложение сесть», «Вопрос об остановке», «Покупка билета».

**5. Формирование умения согласовывать действия в паре.**

На доске — знак «Работа в паре». Учащиеся рассматрива­ют контурный рисунок «Море» *(УП, с. 13).* Учитель предъ­являет учебное задание для работы в паре: «Нужно догово­риться, как раскрасить картинку, какие детали дорисовать В ходе проверки учащиеся поясняют, какое правило изо­бражено на рисунке, когда его нужно выполнять и какие еще правила вежливости для этой ситуации они знают. Организу­ется последовательное обсуждение каждой пары:

а) приветствие друг друга при встрече — в школе, во дворе;

б) мальчик уступает в автобусе место девочке — в транс­порте;

в) мальчик пропускает девочку при входе в класс — в школе, при входе и выходе из помещения, при этом необхо­димо придерживать дверь;

г) девочка передает мальчику тарелку с хлебом — в школьной столовой, в семье.

**4. Закрепление знаний о вежливых словах.**

Учитель организует повторение правил вежливости в раз­личных ситуациях общения. Предлагает учащимся в паре разыграть диалоги с использованием вежливых слов (на до­ске — знак «Работа в паре») ***(УНП, рис.*** *8).*

***Повторение правил вежливости в ситуациях привет­ствия и прощания.*** Учитель читает шуточное стихотво­рение.

Принесла мне тетя

Печенья,

Конфет,

Варежки,

Шарф

И горячий привет.

Вот варежки,

Шарф

И конфеты с

Печеньем...

Где же привет?

Я смотрю с нетерпеньем.

И с чем он?

С грибами?

С капустой?

С вареньем?

Наверное, мама

Привет этот прячет,

Чтобы остыл,

Видно, очень горячий.

*О.Дриз[27]*

Сюжетные рисунки «Приветствие учащимися друг друга», «Бабушка провожает внуков в город» ***(УНП, рис. 14, 31).***

Учитель рассказывает о разных формах прощания. Мож­но сказать «до свидания» или другие слова — «всего добро­го», «всего хорошего», «до скорой встречи», «пока», «про-

106

щай». Можно помахать рукой, обнять на прощание или по­жать руку.

Педагог интересуется у детей, как они прощаются с раз­ными людьми. Какие слова надо произнести при расставании с бабушкой или дедушкой, мамой или папой, сестрой или братом, учителем, врачом, другом, одноклассниками?

Речевые ситуации: «Встреча с другом», «Прощание с дру­гом», «Приветствие учителя», «Прощание с бабушкой».

***Повторение правил вежливости во время еды.*** Рече­вые ситуации: «Пожелание приятного аппетита», «Просьба и благодарность за ее выполнение», «Благодарность за обед».

***Повторение слов благодарности.*** Учитель читает сти­хотворение.

Маша знала слов немало, Но одно из них пропало, И оно-то, как на грех, Говорится чаще всех.

Это слово ходит следом За подарком, за обедом, Это слово говорят, Если вас благодарят.

В. *Голяховский* [28, с. 235—236]

Речевые ситуации: «Получение подарка», «Просьба о по­мощи и благодарность».

***Повторение правил вежливости во время поездки в транспорте.*** Учитель читает стихотворение.

Вова Костин как-то в мае Ехал в гости на трамвае... Вот с авоськой продуктовой Тетя встала рядом с Вовой,

Дядя в шапке с козырьком И старушка с узелком. Вова их не замечает, Вова книжку изучает.

*М. Червинский* [28, с. 233—234]

Речевые ситуации: «Предложение сесть», «Вопрос об остановке», «Покупка билета».

**5. Формирование умения согласовывать действия в паре.**

На доске — знак «Работа в паре». Учащиеся рассматрива­ют контурный рисунок «Море» *(УП, с. 13).* Учитель предъ­являет учебное задание для работы в паре: «Нужно догово­риться, как раскрасить картинку, какие детали дорисовать на рисунке. ±лавное условие: рисунки двух учеников, сидя­щих вместе, должны быть одинаковыми».

Для взаимопроверки можно обменяться тетрадями с дру­гой парой.

**6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Учитель сообщает, что цель урока достигнута: учени­ки повторили правила вежливости и узнали, в каких ситуа­циях их надо выполнять.

Учащиеся очень дружно выполняли все учебные задания, были внимательны на протяжении всего урока.

**ПЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ ^ Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Выполнение действий на основе системы ориентиров**

*Цели:*

*образовательные:*

• формирование умения выделять систему ориентиров для выполнения действия;

• освоение приемов сравнения и систематизации;

• освоение приемов самооценки и взаимооценки выпол­ненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

*развивающие:*

• развитие логического мышления на основе освоения приемов сравнения и систематизации;

• развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации;

108

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельно­сти в процессе самооценки и взаимооценки;

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного взаи­модействия.

***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 5—8, 11; УП, с. 14;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Педагог сообщает учащимся, что на уроке они будут учиться быть внимательными, выполнять задания вместе с учителем и работать самостоятельно.

Учитель читает стихотворение, которое можно выучить наизусть и использовать для организации внимания учащихся в начале урока.

Прозвенел и смолк звонок. Начинается урок. Мы за парты дружно сели И на доску поглядели.

*Л. Демьянов* [29, с. 21]

**2.** **Построение ориентировочной основы умственных дей­ствий.**

***Формулировка учебного задания.*** Учащиеся рассматри­вают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема» *(УП, с. 14).* Герои предлагают школьни­кам разрешить новую проблему — найти закономерность и нарисовать предметы в пустых клетках.

***Определение ориентировочной основы для первого квад­рата.*** Учитель организует сравнение предметов в каждом квадрате и поиск основания для их систематизации:

— Назовите предметы, нарисованные в первом квадрате. *(Бант, кубик, воздушный шар.)*

— Какой предмет нарисован в первом ряду? *(Бант.)*

— Какой предмет нарисован во втором ряду? *(Кубик.)*

— Какой предмет нарисован в третьем ряду? *(Воздушный шар.)*

— Какой признак предметов изменяется в каждом ряду? *(Цвет.)* Меняются ли форма и размер предметов? *(Нет.)* Меняются ли сами предметы? *(Нет.)*

— В какой последовательности меняется цвет? Какого цвета все предметы в первом столбике? *(Красного цвета.)* Какого цвета все предметы во втором столбике? *(Фиолето­вого цвета.)* Какого цвета все предметы в третьем столбике? *(Зеленого цвета.)*

— Какой предмет должен быть нарисован в пустом квад­рате? *(Воздушный шар.)* Какого цвета? *(Зеленого.)*

Учащиеся рисуют в пустом квадрате воздушный шар зе­леного цвета.

Учитель предлагает учащимся оценить выполненную рабо­ту и обращает внимание на рисунок ученика рядом со знаками «+», «-», «?». Это новый условный знак — знак самооценки.

Учащиеся осуществляют самооценку с помощью знаков « + », «—», « ? ».

***Определение ориентировочной основы для второго квад­рата.*** Учитель организует сравнение предметов в каждом квадрате и поиск основания для их систематизации:

— Назовите предметы, нарисованные во втором квадрате. *(Матрешка, машинка, пирамидка.)*

— Какой предмет нарисован в первом ряду? *(Матрешка.)*

— Какой предмет нарисован во втором ряду? *(Машинка.)*

— Какой предмет нарисован в третьем ряду? *(Пирамидка.)*

— Какой признак предметов изменяется в каждом ряду? *(Размер.)* Меняются ли цвет и форма предметов? *(Нет.)* Ме­няются ли сами предметы? *(Нет.)*

— В какой последовательности меняется размер? В каком столбике самые маленькие предметы? *(В первом.)* В каком столбике средние предметы? *(Во втором.)* В каком столбике самые большие предметы? *(В третьем.)*

— Какой предмет должен быть нарисован в пустом квад­рате? Подумайте и нарисуйте самостоятельно.

Учащиеся рисуют в пустом квадрате большую пирамидку.

Учитель обращает внимание, что изменился знак для оценки выполненного задания. Под вторым квадратом изо­бражен символ работы в паре. Такой рисунок рядом со зна­ками «+», «-», «?» — знак взаимооценки. Надо обменяться тетрадями с соседом по парте и проверить правильность вы­полнения им работы.

Особое внимание можно уделить объективности взаимо­оценки, призвать школьников быть внимательными по от­ношению друг к другу, стараться честно оценивать работы одноклассников, не придираться.

Учащиеся обмениваются тетрадями и осуществляют взаи­мооценку с помощью знаков «+», «-», «?».

**3. Графический диктант (диагностическая методика Д. Б. Эльконина).**

*Графический диктант Д. Б. Элъконина проводится с целью раннего выявления детей, которые для организации их деятельности на уроке нуждаются в дополнительном внимании со стороны педагога. При этом диагностируется такой компонент психологической готовности, как разви­тие произвольности (прежде всего умения слушать, пони­мать и точно выполнять указания взрослого, действовать в соответствии с правилом, использовать образец).*

Работа выполняется на ***с. 14 учебного пособия.*** Описание методики дается по книге «Рабочая книга школьного психо­лога» [30, с. 68—69]. Самостоятельная работа учащихся до­полнена самооценкой.

***Подробный инструктаж.*** Педагог объясняет:

— Сейчас мы с вами будем учиться рисовать разные узо­ры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого вы должны внимательно слушать меня — я буду говорить, в какую сторону и на сколько кле­точек провести линию. Проводите только те линии, которые я буду диктовать. Когда прочертите линию, ждите, пока я не скажу, куда направить следующую. Каждую новую ли­нию начинайте там, где кончилась предыдущая, не отрывая карандаш от бумаги.

Все помнят, где правая рука? Это рука, в которой вы дер­жите карандаш. Вытяните ее в сторону. Видите, она пока­зывает на дверь *(дается реальный ориентир, имеющийся в классе).* Итак, когда я скажу, что надо провести линию на­право, вы ее проведете вот так — к двери *(на доске, заранее расчерченной на клетки, проводится линия слева направо длиной в одну клетку).* Это я провела линию на одну клетку направо. А теперь я, не отрывая руки, провожу линию на две клетки вверх, а теперь — на три клетки направо *(слова сопровождаются вы­черчиванием линий на доске).*

*Рисование тренировочного (первого) узора.* Руковод­ство учителя:

— Начинаем рисовать первый узор. Поставьте карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуйте линию: одна клетка вниз. Не отрывайте карандаш от бумаги. Теперь одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Дальше продолжайте рисо­вать такой же узор сами. *(Учащиеся продолжают самостоя­тельно рисовать узор.)*

Во время работы учащихся педагог ходит по рядам и ис­правляет допущенные детьми ошибки. При рисовании после­дующих узоров такой контроль снимается, и педагог следит только за тем, чтобы дети начинали новый узор с нужной точки. Диктуя, нужно соблюдать достаточно длительные па­узы, чтобы ученики успевали провести предыдущую линию. На самостоятельное продолжение узора дается 1,5—2 мину­ты. Детей следует предупредить, что не обязательно зани­мать всю ширину страницы.

*Самооценка.* Учитель просит внимательно посмотреть на свой узор и проверить, получилось у них самостоятельно продолжить работу и нарисовать точно такой же.

— Если узор выполнен без ошибок и точно повторяет тот узор, который рисовали все вместе под диктовку учителя, по­ставьте в квадратике напротив узора знак «+». Если есть ошиб­ки, или у вас не получилось продолжить узор, или он совсем не похож на тот, который рисовали все вместе, поставьте знак «-». Если вы не знаете, как оценить свою работу, или есть со­мнения в наличии ошибок, поставьте знак «?». *(Учащиеся осуществляют самооценку с помощью знаков «+», «-», «?».)*

*Рисование второго узора.* Инструкция учителя:

— Теперь поставьте карандаш на следующую точку. Приготовились! Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клет-

112

ка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. А теперь сами продолжайте рисовать этот узор. *(Уча­щиеся продолжают самостоятельно рисовать узор.)*

*Самооценка.* Проводится аналогично. Учащиеся осущест­вляют самооценку с помощью знаков «+», «-», «?».

*Рисование третьего узора.* Инструкция учителя:

— Все. Этот узор дальше рисовать не надо. Мы займемся последним узором. Поставьте карандаши на следующую точ­ку. Начинаю диктовать. Внимание! Три клетки вверх. Одна клетка вправо. Две клетки вниз. Одна клетка вправо. Две клетки вверх. Одна клетка вправо. Три клетки вниз. Одна клетка вправо. Две клетки вверх. Одна клетка вправо. Две клетки вниз. Одна клетка вправо. Три клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор. *(Учащиеся продолжа­ют самостоятельно рисовать узор.)*

*Самооценка.* Проводится аналогично. Учащиеся осущест­вляют самооценку с помощью знаков «+», «-», «?».

*Анализ результатов.* Педагогу необходимо дифферен­цировать оценку действий учащихся под диктовку и пра­вильность самостоятельного продолжения узора. Первый показатель свидетельствует об умении внимательно слушать и четко выполнять указания учителя, не отвлекаясь на по­сторонние раздражители. Второй — о степени самостоятель­ности ребенка в учебной работе. И в том и в другом случае можно ориентироваться на следующие уровни выполнения:

*высокий уровень* — оба узора (не считая тренировочного) в целом соответствуют диктуемым, в одном из них встреча­ются отдельные ошибки;

*средний уровень* — оба узора частично соответствуют диктуемым, но содержат ошибки; или один узор сделан без­ошибочно, а второй вовсе не соответствует диктуемому;

*уровень ниже среднего* — один узор частично соответ­ствует диктуемому, другой совсем не соответствует;

*низкий уровень* — ни один из двух узоров не соответству­ет диктуемому.

4. Упражнение на координацию движений.

*Движения с карандашом в руке.* Карандаш должен сво­бодно передвигаться, вращаться. Основное условие — старатьги удержать карандаш. Добиться четкости движении, расслабления кистей рук.

**Упражнения для пальчиков.**

1. Руки на столе ладошками вниз. Разводить и соединять пальцы.

На столе ладошки, Пальцы разведу, А потом их снова

Все соединю.

Развожу, соединяю,

С пальчиками я играю [31, с. 67].

2. Руки на столе ладошками вниз. Приподнимать и опу­скать ладошку.

Положу на стол ладошку, Подниму ее немножко.

Вниз-вверх, не зевай, Аккуратно выполняй [31 с. 70].

3. Подушечками пальцев, начиная с большого, касаться стола.

Ловко прыгаем по кочкам, Раз, два, три, четыре, пять.

Ровно чтоб писать по строчкам, Надо пальцы укреплять [31, с. 73].

4. Руки на столе ладошками вниз. Приподнимать и удер­живать на весу каждый пальчик.

Буду я сейчас учиться Пальцы вверх приподнимать.

Главное — не торопиться,

Раз, два, три, четыре, пять [31, с. 77].

5. Соединяем все пальцы одной руки по очереди с боль­шим.

Пальчики соединю И колечки получу.

Раз, два, три, четыре —

И опять все повторили [32, с. 82].

*Г. Останова*

**5.** **Подвижная игра** (по выбору учителя).

**6.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики спра­вились со всеми заданиями, учились работать самостоятель­но и оценивать полученный результат.

114

Урок 2, Освоение **приемов обобщения и классификации**

*Цели:*

*образовательные:*

• освоение приемов сравнения, обобщения и классифика­ции;

• освоение приема моделирования количественных отно­шений;

• освоение приемов самооценки и взаимооценки выпол­ненного задания с помощью знаков « + », «-», «?»;

*развивающие:*

*•* развитие логического мышления на основе установле­ния главных и второстепенных признаков предметов;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельно­сти при осуществлении самооценки и взаимооценки;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия;

• воспитание внимательного отношения к окружающим людям, похожим и непохожим на нас.

*Оборудование:*

*•* УНП, рис. 5—7, 11, 26; УП, с. 15;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они будут учиться выделять признаки предметов, узнают, как живется тем, кто не похож на других.

**2.** **Освоение приемов сравнения и обобщения на основе выделения различных признаков предметов.**

***Постановка учебной задачи (УП, с. 15).*** Учащиеся рас­сматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема». Педагог поясняет, что герои приго­товили для учащихся новое интересное задание. Перед ними 4 группы предметов, каждая группа обведена цветной рам­кой. Карандаш и Ручка все утро спорят, по каким признакам рисунки животных объединены в группы. Это и есть тот во­прос, на который нужно найти ответ.

•''•'• *••*.......*"п понимания и припян-.ия школьниками учеб­ной задачи.* Учитель обращает внимание ^чсшшоъ на доску. На доске рисунки Карандаша и Ручки, между ними — знак «Проблема» *(УНП, рис. 5, 6,11).* Педагог уточняет у школь­ников: «На какой вопрос будем искать ответ?» *(По каким признакам животные объединены в группы?)*

*Выделение признаков предметов.* Учитель организует наблюдение:

— Назовите животных, которых объединили в зеленую рамку. *(Еж, лиса, волк.)* Что у них общего? *(Живут в лесу, это дикие животные, хищники.)* Как их можно назвать по-другому? *(Звери.)*

— Назовите животных, которых объединили в красную рамку. *(Снегирь, страус, петух.)* Есть ли у этих животных что-то общее? Чем они похожи? *(Это птицы.)*

— Назовите животных, которых объединили в синюю рамку. *(Сом, щука, карп.)* Есть ли у этих животных что-то общее? Чем они похожи? *(Живут в воде, это рыбы.)*

— Назовите животных, которых объединили в желтую рамку. *(Кузнечик, стрекоза, пчела.)* Что объединяет этих животных? *(Это насекомые.)*

— Молодцы, вы многое знаете. Звери, птицы, рыбы, на­секомые — это все животные, которые по своим отличитель­ным признакам относятся к разным группам.

Учитель хвалит учащихся за выполнение трудного зада­ния и помощь героям учебного пособия — Карандашу и Ручке.

*Закрепление.* Учащиеся под руководством учителя отби­рают в *наклейках* 4 рисунка: зайца, попугая, окуня, божью коровку.

Школьники самостоятельно выполняют задание учителя: «Добавить по одному животному в каждую группу».

В ходе проверки ученики называют животное и группу, в которую они размещали наклейку: зайца добавили к зверям *(в зеленую рамку);* попугая — к птицам *(в красную рамку);* окуня — к рыбам *(в синюю рамку);* божью коровку — к на­секомым *(в желтую рамку).*

Если учащиеся допустили ошибку, учитель объясняет, как ее можно исправить — карандашом провести линию от наклейки к той рамке, в которую нужно было ее разместить.

116

**3. Физкультминутка.**

Учащиеся выполняют движения, имитируя действия

жука.

На лужайке, по ромашкам Жук летал в цветной рубашке. Жу-жу-жу, жу-жу-жу, Я с ромашками дружу.

Тихо на ветру качаюсь, Низко, низко наклоняюсь. На цветке я посидел, Отдохнул и полетел [15, с. 104].

**4. Этическая беседа о воспитании внимательного отноше­ния к окружающим людям, похожим и непохожим на нас.**

*Подготовительная беседа.* Педагог предлагает угадать, к кому обращается следующая присказка: «Полети на небо, при­неси мне хлеба, черного и белого, только не горелого». *(К божь­ей коровке.)* Учитель продолжает: «Если посадить божью ко­ровку на ладошку и проговорить ей эти слова, она распра­вит крылышки и улетит. Божья коровка — симпатичный маленький жучок, с ярко-красной или оранжевой спинкой, украшенной черными точками. Божья коровка умеет ловко ползать по стебелькам трав и летать при помощи маленьких крылышек. Хотя божьи коровки очень маленькие жучки, но они приносят людям большую пользу, так как поедают вредных для сельского хозяйства насекомых (тлей, клещей, личинок). Красная окраска божьих коровок предостерегает птиц о том, что насекомые с такой окраской несъедобны».

Учитель размещает на доске рисунок божьей коровки без точек *(УНП, рис. 26)* и просит учащихся рассказать, чем она отличается от других. Педагог рассказывает, что эта бо­жья коровка очень переживала, что она не похожа на своих братьев и сестер, предлагает послушать о ней сказку.

*Восприятие сказки на слух.* Педагог читает или расска­зывает учащимся сказку (чтение вслух в умеренном темпе занимает примерно 9 минут).

**Сказка о божьей коровке**

*(В сокращении)*

Возле орешника на поляне уютно устроилось семейство божьих коро­вок — мама, папа и много малышей. Детишки росли здоровыми, спинки их румянились, и, как у всех божьих коровок, появлялись на их крас­ных спинках черные точки. Но у Манечки, младшей дочки, спинка пооставалась красной. Си,, =

1Ичается от остальных свс!'? ' .....".•••••а-п ч<- •:<••!•!• •,.,,..,•

внимательный народ, и вскоре малышку стали спрашивать о точках на спине, а потом и поддразнивать.

— Эй, Манечка, от тебя все точки разбежались! — кричали ей вслед маленькие букашки.

— Мама! Это жук-пожарник, что ли? — спрашивал комарик, про­летая с мамой мимо Мани.

Однажды Маню так расстроили эти дразнилки, что она решила най­ти укромное местечко на полянке. Божья коровка присела на травинку возле колокольчика и горько заплакала.

— Кто это здесь плачет? — из колокольчика высунулась пчелка в полосатой маечке.

— Ах, пчелка, все смеются надо мной из-за того, что у меня на кры­лышках нет точек, как у других божьих коровок, — сказала Манечка.

— Да, неприятно, когда тебя дразнят! А хочешь, я нарисую тебе точ­ки, мне вчера подарили набор красок? Подожди меня здесь, я скоро!

Через минуту пчелка вернулась с красками и большой кисточ­кой. Пчелка обмакнула кисть в черную краску, и на спине у Манечки наконец-то появились точки.

— Большое тебе спасибо, пчелка! Теперь никто и не подумает меня дразнить! — радостная Манечка полетела на детскую площадку, где играли все малыши.

В это время маленькие божьи коровки затеяли игру в мяч.

— Как тебя зовут, новенькая? — спросила Манечку ее старшая се­стричка Буковка.

Маня поняла, что ее никто не узнал, и решила представиться другим именем.

— Меня зовут Мая! Я живу здесь недалеко и с удовольствием с вами поиграю!

Мяч перелетал от игрока к игроку, жучки увлеченно играли, и ни­кто не замечал, что Манечка чем-то от них отличается. За время игры она стала пользоваться популярностью, так как принесла своей команде несколько очков.

Вдруг Манечка услышала тоненький жалобный голосок, зовущий на помощь. Она полетела на крик, забыв об игре. Маленький паучок, кото­рый вскарабкался очень высоко, не удержался на листе малины и сва­лился в лужицу. Он барахтался и звал на помощь. Манечка первой ока­залась рядом и стала вытаскивать паучка из воды. Малыш был спасен, а Манечка вымокла с головы до ног. От воды точки на ее крылышках исчезли, и перед малышами предстала Манечка с красной спинкой. Она не могла больше оставаться на площадке и в отчаянии побежала домой.

**118**

-Мама, я больше никогда не пойду играть на детскую площадку! — кричала заплаканная Манечка, когда оказалась дома.

— Что случилось, Манечка? — удивилась мама.

— Мама, я всех обманула, но я просто хотела быть как все!

— Как обманула и почему ты такая мокрая? — спросила мама, за­кутывая дочку в полотенце.

— Все надо мной смеялись, и я улетела. Добрая пчелка нарисовала мне пятнышки на спинке, и даже Буковка меня не узнала. Потом я на­мокла, а все пятнышки смыло водой! Я не знала, что мне делать, и по­бежала домой.

— Бедная моя девочка! — сказала мама и обняла Манечку. — А вот послушай, что я тебе сейчас расскажу. Давным-давно, позапрошлым ле­том, одна божья коровка из нашего рода спасла жизнь насекомым на большом лугу.

— А как это было, мамочка? — заинтересовалась Манечка.

— Однажды вечером одинокая божья коровка Флая сидела на дере­ве и слушала стрекотание кузнечиков. Все ее родные уже спали, только она продолжала всматриваться в темноту. Вдруг Флая увидела поднима­ющийся дымок на краю поляны. Сначала она подумала, что это облачко, и решила проверить. Флая полетела в ту сторону, но вместо облачка уви­дела языки пламени. Огонь быстро перебирался с травинки на травинку. Флая поспешила к муравейнику, и через минуту муравьи выстроились в цепочку от ручья до огненной черты, передавая друг другу ведерки с водой. Майские жуки, разбуженные Флаей, как пожарные вертолеты, заливали огонь сверху. Благодаря дружной работе луг был спасен.

— Вот это да! А почему ты сказала, что Флая была одинока? — спро­сила Манечка.

— Флая была моя прабабушка, и так же, как у тебя, на ее спинке не было ни одного пятнышка. В ту пору она была очень юной, и над ее внешностью часто посмеивались. После этого случая Флая стала знаме­нитостью нашего луга, все хотели дружить с ней и восхищались бесстра­шием малышки. А про точки на спинке никто уже даже и не вспоминал.

— Как здорово, ведь я тоже могу быть похожей на нашу бабушку Флаю! — радостно воскликнула Манечка.

В это время в домик гурьбой вбежали дети.

— Мама, мама, — перебивая друг друга, стали рассказывать малы­ши, — наша Манечка — герой! Она спасла паучка! Мы гордимся, что у нас такая сестричка! И вообще, она так здорово играет в мяч — забила целых три гола!

— Вот видишь, Манечка, ты уже похожа на Флаю! — и мама погла­дила дочку по голове.

Вечером, когда папа вернулся с работы, вся семья села пить чай с малиновым вареньем, которое принесла тетушка Паучиха в благодар­ность за спасение своего маленького внучка.

Наступила ночь. Манечка лежала ц > ютнон кронатке I; думала,

'1то, не спится тебе, малыш; шепотом спросила мама, подо­ткнув Манино одеяльце.

— Как все-таки хорошо, что этот обман с точками не затянулся. Ведь все хвалили меня, даже когда они исчезли, — тихо ответила Манечка.

— Ты права, доченька! Тебе совсем не обязательно быть похожей на других. Мы с папой очень любим тебя. Поверь мне, доброта и отзывчи­вое сердце украшают не хуже точек или пятнышек на спинке.

*Е. Мосина* [32]

***Беседа по вопросам учителя.***

— Понравилась сказка?

— Какой герой сказки вызвал у вас большую симпатию?

— Чем Манечка отличалась от других божьих коровок?

— Переживала ли Манечка, что она не похожа на других? Почему? Как окружающие реагировали на то, что у Манечки на спинке нет черных точек?

— Кто решил помочь Манечке? Как?

— Сразу ли на детской площадке узнали Манечку с чер­ными точками?

— Как случилось, что нарисованные точки исчезли?

— Думала ли Манечка о том, что нарисованные точки мо­гут исчезнуть, если она бросится в лужицу спасать маленько­го паучка? *(Подвести учащихся к пониманию того, что Ма­нечка в этот этап думала не о себе, а о маленьком паучке, который может утонуть.)*

Учитель обобщает:

— Конечно, Манечка думала о спасении паучка. Так и в жизни — настоящие герои в самый опасный момент думают о других, а не о себе.

— Чем Маня была похожа на бабушку Флаю?

— Как малыши оценили поступок Манечки (спасение па­учка)?

— Какие качества оказались важнее точек на спинке? *(Доброта, отзывчивость, готовность прийти на помощь.)*

***Обобщение учителя.*** В обобщающем слове педагог ак­центирует внимание на необходимости внимательного отно­шения к окружающим, похожим и непохожим на нас. Каж-

120

/ш> жшзом> существу, каждому человеку нужны теплые слова, любовь, поддержка и понимание тех, кто рядом.

**5.** **Моделирование количественных отношений. Само­оценка и взаимооценка выполненного задания.**

***Работа по учебному пособию (с. 15).*** Ученики рассмат­ривают рисунок ромашек с божьими коровками. Учитель просит посчитать количество лепестков на ромашках *(2, 4, 5, 6, 7).* На каждой ромашке сидит божья коровка. Учитель поясняет: «Нужно нарисовать на каждой божьей коровке столько точек, сколько лепестков у ромашки, на которой она сидит».

***Контрольно-оценочная деятельность.*** Учитель предла­гает учащимся оценить выполненную работу с помощью зна­комых детям знаков «+», «-», «?».

Педагог обращает внимание на условные знаки:

• ученик (знак для самооценки);

• пара (знак для взаимооценки);

• учитель (знак для оценки учителя).

Первой всегда осуществляется самооценка, второй — вза­имооценка. Учитель поясняет, что третий квадратик — для него. Свое мнение (свою оценку) учитель сможет выразить по­сле того, как проверит тетради учеников. Если позволяет вре­мя, учитель проходит по рядам и выставляет свой значок в третьем квадратике на уроке (сразу же после взаимооценки).

Обязательно нужно похвалить тех учеников, у которых самооценка совпала с оценкой соседа по парте и оценкой учи­теля. Особую поддержку нужно выразить ученикам, у кото­рых в задании есть ошибки, но они смогли правильно себя оценить.

**6.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

Учащиеся рассказывают, чему они научились, что узнали.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики на­учились выделять признаки, по которым предметы можно объединять в группы, обозначать с помощью точек результат счета предметов.

**Урок 3 Добрые** поступки в жизни людей.

***Цели:***

*образовательные:*

*•* освоение нравственных и этических норм поведения;

• осознание нравственной стороны поступков людей (хо­рошие и плохие поступки, дела);

*развивающие:*

*•* развитие зрительно-моторной координации: рисование по пунктирным линиям;

*воспитательные:*

*•* воспитание чувства сопереживания, готовности к взаи­мопомощи, потребности к совершению добрых дел, по­ступков;

• воспитание доброжелательного отношения к окружа­ющим людям;

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 7, 8, 32—37; УП, с. 16;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• аудиозапись песни «Доброта» (муз. И. Лученка, ел. Н. Ту-луповой).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся тему урока — «Добро и зло в жизни человека». Педагог говорит, что на прошлом уроке ученикам понравилась сказка об очень доброй божьей коров­ке, которая спасла жизнь маленькому паучку. Рассказывает, что на этом уроке первоклассникам необходимо разобраться, какие поступки, дела человека можно назвать добрыми, хо­рошими, а какие — нет.

**2.** **Наблюдение «Добро и зло в сказке».**

***Создание игровой ситуации.*** Учитель сообщает, что на урок пришли сказочные герои. На доске — рисунки сказоч­ных персонажей: Крокодил Гена, Старуха Шапокляк, Док­тор Айболит, Бармалей, Кот Леопольд, Злые мышата ***(УНП, рис. 32***—***37).*** Дети должны назвать сказки и рассказать, где

122

шли этих героев (в книгах, мультфильмах, филь-•гчитсль предлагает учащимся найти пары (героев одной сказки).

***Оценка нравственной стороны поступков сказочных героев.*** Учащиеся выполняют самостоятельную работу *(УП, с. 16):*

1) соединяют линией пары сказочных персонажей (из од­ной сказки);

2) красным карандашом обводят кружок по пунктирам с добрым сказочным героем, простым карандашом — со злым;

3) объясняют свой выбор, рассказывая о добрых и недоб­рых поступках героев сказок.

В обобщающем слове учитель рассказывает, что красный цвет для добрых героев выбран не случайно, слово «крас­ный» в давние времена имело значение «красивый». Вспом­ните выражения из сказок «красна девица», «красный моло­дец», при этом герои были красивы не только лицом, своей внешностью, но и своими поступками, добрыми делами.

**3. Наблюдение «Добро и зло в жизни человека».**

***Мотивация учащихся.*** Учитель продолжает: «Добро и зло живут не только в сказках. В жизни мы тоже встречаем добрых и злых людей, одни поступки человека дарят людям радость, другие — огорчают». Педагог предлагает научиться разбираться в добрых и злых поступках, чтобы самим совер­шать только хорошие дела.

***Прослушивание песни.*** Учитель предлагает учащимся прослушать песню о доброте. Звучит аудиозапись песни «Доб­рота» (муз. И. Лученка, ел. Н. Тулуповой).

***Беседа о доброте и добрых поступках.*** Педагог спра­шивает, понравилась ли песня детям, предлагает подумать, почему «добрым быть совсем, совсем не просто...». При обоб­щении ответов учащихся учитель подчеркивает, что добрые поступки требуют от человека участия, заботы, совершения хороших дел. Гораздо проще остаться равнодушным, отвер­нуться, не думать о том, что можно сделать хорошего для окружающих. Но ведь нам всем приятно, когда кто-то совер­шает для нас хорошие поступки, значит, и мы сами должны проявлять доброту и заботу в отношении близких нам людей. Когда человек совершает добрый поступок, он дарит хорошее настроение не только другим, но и себе. Учитель просит уче­ников вспомнить, какие чувства они испытывали, когда со­вершали какие-то добрые дела.

***Оценка нравственной стороны поступков человека.*** Учащиеся рассматривают сюжетные рисунки на верхней и нижней ступенях лестницы *(УП, с. 16):* мальчик дает игру­шечного зайца маленькой девочке; маленькая девочка пла­чет, рядом стоит мальчик, отвернувшись от нее.

***Развитие зрительно-моторной координации.*** Задание: по зеленым ступенькам спуститься, по красным — поднять­ся. *(Учащиеся проводят линии по пунктирам зеленым и красным карандашами.)*

***Самооценка. Тест «Добрый* — *злой».*** Учитель рассказы­вает, что лестница, по которой школьники учились «шагать» (обводили пунктиром ступеньки), волшебная. Она помогает оценивать добрые и злые поступки. На самой верхней сту­пеньке — только добрые дела. Учитель предлагает еще раз посмотреть на рисунок мальчика, который постарался успо­коить маленькую девочку, дал ей игрушку. На самой ниж­ней ступеньке — плохие поступки (на рисунке мальчик от­вернулся, не захотел помочь младшей сестре).

Педагог предлагает ученикам подумать о себе, о своих доб­рых и злых поступках. Каких дел в вашей жизни больше — хороших или плохих? На какую ступеньку лестницы вы бы поставили себя?

Учащиеся выбирают *наклейки:* мальчики — ученика, де­вочки — ученицу.

Учитель продолжает:

— Если вы считаете себя очень добрыми, если вы никогда не совершали плохих поступков, изобразите себя с помощью наклейки (фигурки ученика или ученицы) на самой верхней ступеньке. Если иногда плохие поступки вы все же соверша­ете, изобразите себя чуть ниже. Если вы считаете себя злым, если вы совершаете много недобрых дел, поместите наклейку с изображением себя на самой нижней ступеньке. *(Учащиеся осуществляют самооценку.)*

Анализируя результаты, учителю следуют учесть, что выбор самых нижних ступеней свидетельствует о занижен-

ной самооценке, самых высоких — завышенной, средних — адекватной самооценке.

**4. Этическая беседа о проявлении доброты к окружа­ющим.**

Учитель читает стихотворение.

**Попробуй-ка сам!**

Стать добрым волшебником Ну-ка попробуй! Тут хитрости Вовсе не надо особой. Понять и исполнить Желанье другого — Одно удовольствие, Честное слово!

На клумбе цветок. Его листья повисли. Грустит он... О чем?

Угадал его мысли? Он хочет напиться. Эй, дождик, полей! И дождик струится Из лейки твоей.

А что же сестренка Скучает в сторонке? Волшебное что-нибудь Сделай сестренке!..

И ты обернулся Ретивым конем — Галопом сестренка Помчалась на нем!

Хоть мама

Еще не вернулась с работы, Нетрудно узнать Ее думы-заботы: «Вернусь — хорошо бы Пошить, почитать... Да надо с уборкой Возиться опять».

И ты совершаешь Веселое чудо — Ковер засверкал, Просияла посуда. И ахнула мама, Вернувшись домой: — Да это — как в сказке!.. Волшебник ты мой!

*С. Погореловский* [18, с. 56—57]

Учитель организует беседу о добрых делах, которые уче­ники могут совершать в своей жизни. В качестве опоры ис­пользуется учебное пособие ***(с.*** *16):*

1) по нижним рисункам (семья, младшие брат и сестра, друзья, домашние животные) учащиеся рассказывают, для кого можно совершить добрые дела и хорошие поступки, что конкретно можно сделать. Например: младшей сестре мож­но дать игрушку, почитать книгу и др.; кошку можно на­кормить, поиграть с ней и др.; для собаки можно починить будку, накормить, причесать ее и др.; чтобы помочь маме, можно помыть посуду, пропылесосить и др.; сказать добрые слова, обнять маму (бабушку), чтобы показать, как мы ее лю­бим; папе (дедушке) можно помочь в каком-то важном деле; другу можно объяснить задание, вместе поиграть с ним на компьютере и др. Если ученики уже совершили хотя бы один хороший поступок, учитель просит их рядом с рисунком за­красить кружок красным карандашом;

2) по пунктирным линиям учащиеся обводят рисунки (грядка, скворечник, косточка в миске, мяч, чашка, кон­верт), рассказывают, как эти предметы могут быть связаны с добрыми делами людей.

**5. Создание проблемной ситуации «Как поступить, если совершил плохой поступок?».**

*Обсуждение проблемной ситуации.* Педагог просит уча­щихся задуматься над вопросами: «Если вы случайно сделали что-то плохое, как поступить? Можно ли это скрыть — вдруг не заметят? Какой выход можно найти из такой ситуации?» В результате обсуждения подвести учащихся к выводу — нужно извиниться, попросить прощения. Учитель читает стихотворение.

Папа разбил Драгоценную вазу. Бабушка с мамой Нахмурились сразу. Но папа нашелся: Взглянул им в глаза И робко, и тихо «Простите» сказал.

И мама молчит. Улыбается даже: — Мы купим другую, Есть лучше в продаже... «Простите» — Казалось бы, Что в нем такого? А вот ведь какое Чудесное слово!..

*Н. Юсупов* [28, с. 233]

*Работа в парах.* На доске — знак «Работа в паре». Учи­тель просит разыграть в паре ситуации, в которых нужно подобрать слова для извинения за свой поступок: «Разбил чашку», «Разлил суп из тарелки», «Потерял ценную вещь», «Случайно обидел друга» и др.

126

**6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке уча­щиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель просит учащихся ответить на вопрос: «Какое доброе дело вы бы хотели сегодня совершить, придя домой?»

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики на­учились отличать добрые дела от злых, узнали, как нужно себя правильно вести в сложных ситуациях — попросить прощения и постараться больше не совершать плохие по­ступки.

**ШЕСТОЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

**б» Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Взаиморасположение предметов в пространстве**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* освоение приемов обобщения и классификации предме­тов по различным признакам;

*развивающие:*

• развитие умений устанавливать родо-видовые отноше­ния между понятиями;

• развитие зрительно-пространственного восприятия и ориентации в помещении и на листе бумаги;

• развитие синтаксического строя речи: построение ре­чевых конструкций с предлогами «за», «перед», «на», «в», «между», «справа», «слева» и др.;

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 7, 10; УП, с. 17;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• 2—3 игрушки для игры в прятки.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.** Учитель говорит, что на уроке школьники будут учиться

ориентироваться в пространстве (в учебном кабинете, на ли­сте бумаги), научатся правильно называть месторасположе­ния предметов.

Педагог сообщает, что Карандаш и Ручка играют в прят­ки, просит рассмотреть верхний рисунок *(УП, с. 17).* Уча­щиеся отвечают на вопросы учителя: «Где стоит Ручка?» *(Ручка стоит справа от рюкзака.),* «Откуда выглядывает Карандаш?» *(Карандаш выглядывает слева из-за рюкзака.).*

***2.*****Игра «Найди свое место».**

***Мотивация учащихся.*** Учитель предлагает продолжить игру Карандаша и Ручки и спрашивает, что важно для игры в прятки. *(Быть внимательным и хорошо ориентироваться в пространстве.)* «Первое, чему мы будем учиться, — гово­рит учитель, — это ориентироваться в пространстве».

***Повторение понятий «право», «лево», «верх», «низ».*** Учитель подбирает упражнения по своему усмотрению, учи­тывая особенности восприятия этих понятий учащимися класса.

***Организация игры.*** К доске вызывается один ученик, учитель просит его стать около доски. Вопрос классу: «Где стоит ученик?» *(Ученик (лучше называть имя ребенка) стоит у доски, около доски.)* Далее учитель вызывает уча­щихся (по одному) и называет то место, куда они должны стать (перед учеником, за ..., справа от ..., между ... и ..., слева от ... и т. д.). Ученик становится на указанное место, класс подтверждает правильность его выбора любым сигна­лом (хлопком или др.).

Местоположение учащиеся называют, ориентируюсь на то, как они видят стоящих у доски учеников.

128

***Изменение условий игры.*** Учитель сообщает, что условия игры меняются. Педагог молча отводит вызванного ученика *в* определенное место, учащиеся должны назвать, где стоит школьник, уточняя его расположение по отношению к дру­гим ученикам: например, справа от Наташи, но слева от Юли и т. д.

**3.** **Освоение приемов обобщения, группировки и класси­фикации предметов на основе соотнесения понятий «род» — «вид».**

Учащиеся рассматривают рисунки с обувью *(УП, с. 17).* Учитель просит назвать все предметы одним словом. *(Обувь.)* Продолжает: «На какие группы можно разделить всю обувь, чем она различается?» *(На три группы: женскую, мужскую и детскую.),* «Какую еще обувь вы знаете?» *(Спортивную, пляж­ную.).*

Учащиеся называют и рассказывают, где расположена обувь: «В центре — коробка, в коробке детская спортивная обувь — кеды и чешки. Слева от коробки — женская обувь: туфли, сапоги. Справа от коробки — мужская обувь: туфли, сапоги».

Учащиеся выбирают *наклейки с* обувью *(кроссовки, босо­ножки, ботинки)* и добавляют их в нужную группу.

Учитель задает уточняющие вопросы: «Где размещены кроссовки? Что находится справа от женских туфель? Что находится между ... ?» и т. д.

**4.** **Пространственная ориентация с опорой на нагляд­ность.**

Учащиеся рассматривают рисунки с мячом *(УП, с. 17).* Учитель просит назвать, где расположен мяч *(в коробке, за коробкой, под столом).*

Педагог просит учащихся прикрепить *наклейки* мяча в точно указанном месте: 1) справа от коробки; 2) слева от ко­робки; 3) на столе.

**5.** **Игра «Найди игрушку».**

***Организация игры.*** Одну игрушку учитель прячет до уро­ка. Педагог сообщает, что прятаться в классе будут не учени­ки, а игрушки. Учащиеся будут учиться их быстро находить. Чтобы узнать, где спрятана игрушка, нужно научиться зада-

вать «умные» вопросы *(можно привести пример).* Учитель отвечает только словами «да» или «нет». *(Учащиеся задают вопросы: «Игрушка спрятана в шкафу?», «Игрушка спрята­на под каким-то предметом?» и др.)*

*Изменение условий игры.* Учитель предлагает одному ученику роль водящего — школьник выходит за дверь. В классе прячется игрушка, ученика приглашают войти. Водя­щий задает классу вопросы, учащиеся отвечают словами «да» или «нет». На доске — знак «Ответ хором» *(УНП, рис. 10).* Игра повторяется с другим водящим.

**6.** **Диагностическое задание.**

Учащиеся рассматривают рисунки корзины и яблока *(УП, с. 17).* Учитель просит раскрасить яблоко, которое ле­жит *перед* корзинкой, — красным цветом, *за* корзинкой, — зеленым, *около* корзинки, — желтым цветом.

**7.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке уча­щиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит учащихся за работу, отмечает активность и старательность учеников. Педагог со­общает, что цель урока достигнута: первоклассники хорошо ориентируются в пространстве, могут правильно называть месторасположение предметов.

**Урок 2. Развитие произвольного внимания**

*Цели:*

*образовательные:*

• формирование умения выполнять действия в соответ­ствии с правилом (алгоритмом);

• установление независимости результатов счета от про­странственного расположения предметов, способов ре­шения задания;

• освоение приемов самооценки и взаимооценки выпол­ненного задания с помощью знаков « + », «-», «?»;

*развивающие:*

• развитие произвольного внимания;

130

• развитие зрительно-пространственного восприятия;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельно­сти в процессе самооценки и взаимооценки;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 7, 8; УП, с. 18;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• счетные палочки.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут трениро­вать свое внимание, учиться выполнять учебные задания по определенным правилам.

**2.** **Выполнение учебного задания с многокомпонентной инструкцией.**

*Формулировка учебного задания и его выполнение.* Уча­щиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат образец выполнения задания: воздушный шар крас­ного цвета и бант, обведенный в кружок *(УП,* с. *18).* Учи­тель поясняет задание: «Перед вами два ряда предметов. Все воздушные шары нужно раскрасить в красный цвет, все бан­тики — обвести в кружок». Учащиеся выполняют учебное задание самостоятельно.

*Обоснование вариантов решения.* Учитель просит уча­щихся рассказать о способе выполнения задания. Учащие­ся убеждаются, что упражнение можно было выполнять по-разному: 1) сначала в двух рядах искать только воздушный шар и закрашивать его красным цветом, затем в двух рядах искать только бантики и обводить их в кружки; 2) выполнять работу последовательно — рассматривать по очереди все ри­сунки: если встретится воздушный шар, закрасить его крас­ным цветом, если встретится бантик, обвести его в кружок.

*Контрольно-оценочная деятельность.* Учитель пред­лагает учащимся проверить: «Все ли шарики раскрашены красным цветом? Все ли бантики обведены в кружок?» После осуществления контроля учащиеся оценивают выполненную работу с помощью знаков «+», «-», «?». Первой осуществля­ется самооценка, второй — взаимооценка, третьей — оценка учителя.

**3.** **Усвоение количественных отношений.**

***Установление независимости количества от про­странственного расположения.*** Учитель спрашивает, мож­но Ли без пересчета кубиков определить, меняется их количе­ство или нет. Учащиеся пересчитывают кубики *(УП, с. 18)* и убеждаются, что количество кубиков остается неизменным.

***Установление независимости количества от способов решения задания.*** Учитель предлагает изменить способ под­счета кубиков: сверху вниз и снизу вверх; слева направо и справа налево; начиная с синего кубика, начиная с желтого кубика и др. Ученики убеждаются, что количество кубиков не изменяется.

Педагог предлагает раскрасить набор кубиков, используя такие же цвета.

***Поиск разных способов решения задачи.*** Учащиеся пере­считывают кружки в каждом квадрате *(УП, с. 18).* Учитель предлагает ученикам придумать другие варианты и нарисо­вать в каждом квадрате по три кружка разными способами.

**4.** **Развитие зрительно-пространственного восприятия. *Выкладывание геометрических фигур из палочек.*** Рабо­та выполняется по инструкции учителя:

1. Отсчитать 4 счетные палочки и составить из них квад­рат *(рис. 1).*

*2.* Добавить 3 палочки так, чтобы получилось два квадра­та *(рис. 2).*

3. Добавить 5 палочек так, чтобы получилось четыре квад­рата *(рис. 3).*

*Рис. 1*

*Рис. 2*

*Рис. 3*

132

*Рис. 4*

*Рис. 5*

4. Переложить 4 палочки так, чтобы получилось три квад­рата *(рис. 4).*

5. Вернуться к четырем квадратам *(рис. 3).* Переложить 3 палочки так, чтобы получилось три квадрата *(рис. 5).*

Выполнение каждого шага сопровождается рисунком на доске, который вычерчивается для проверки после самостоя­тельной работы учащихся. Можно обсуждать все варианты пространственного расположения новых фигур *(рис. 2, 4, 5 могут быть видоизменены).*

**5.** **Подвижная игра** (на выбор учителя).

**6.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, сооб­щает, что цель урока достигнута: ученики были внимательны, соблюдали все правила при выполнении учебных заданий.

**Урок 3. Обобщение и классификация предметов по различным признакам**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* освоение приемов логического запоминания на основе обобщения, группировки и классификации;

• определение ведущей руки в процессе рисования; *развивающие:*

*•* развитие образной памяти, произвольности процессов запоминания, припоминания и воспроизведения;

• (..киттис умппш принимать решение в ситуации выбора;

• р.кмштпо связной речи: составление рассказа по алго­ритму;

• развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации: соотнесение предме­тов с геометрическими фигурами, лепка;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—8, 11, 107; УП, с. 19;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• набор геометрических фигур (у всех учащихся);

• пластилин (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они будут тре­нировать память (учиться запоминать предметы), составлять рассказ по алгоритму и лепить.

**2.** **Освоение приемов обобщения, группировки и класси­фикации. Знакомство с приемом логического запоминания.**

***Мотивация учащихся.*** Учащиеся рассматривают верх­ний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема» *(УП, с. 17).* Герои предлагают ученикам прове­рить свою память — посмотреть на рисунки овощей, фруктов и ягод, постараться запомнить как можно больше предметов.

***Взаимопроверка.*** На доске — знак «Работа в паре» ***(УНП, рис.*** *8).* Организуется работа в паре, распределяют­ся роли: «ученик» по памяти называет предметы, «учитель» проверяет по учебному пособию. Педагог осуществляет про­верку следующим образом: просит подняться «учителей», чьи «ученики» запомнили от 0 до 2 предметов, затем — от 3 до 5 предметов, следом за ними — более 6 предметов. Роли в паре меняются. Работа проверяется аналогично.

***Группировка предметов по различным признакам.*** Учитель просит учащихся еще раз внимательно рассмотреть рисунки и распределить их на три группы (не называет, ка­кие). Выслушиваются все предложения учащихся.

Педагог подтверждает, что вариантов может быть много.

134

1. Учитель просит назвать только зеленые предметы *(ка­пуста, яблоко, крыжовник),* только красные *(клубника, свекла, малина),* только оранжевые *(абрикос, груша, мор­ковь).*

*2.* Педагог просит назвать овощи *(капуста, свекла, мор­ковь),* фрукты *(абрикос, яблоко, груша),* ягоды *(клубника, малина, крыжовник).*

3. Учитель просит определить и назвать, что нужно для приготовления борща *(капуста, свекла, морковь),* из чего можно сварить компот, а из чего — варенье *(проблемная си­туация, так как выбор неоднозначный).*

***Разрешение проблемной ситуации.*** Так как варенье и компот могут варить из фруктов и ягод, необходимо дого­вориться, что из чего будут готовить. Решение принимается коллективно. Педагог может разрешить учащимся сделать выбор самостоятельно.

***Самостоятельная работа учащихся.*** Учитель поясня­ет задание: учащиеся закрашивают зеленым цветом кружки рядом с рисунками овощей, из которых варят борщ, оранже­вым цветом — кружки рядом с фруктами или ягодами, из которых можно сварить компот, красным цветом — кружки рядом с фруктами или ягодами, из которых можно пригото­вить варенье.

Обратить внимание учащихся, что справа дается ***осно­ва для запоминания цвета кружков,*** которая поможет учащимся не перепутать цвет. Ученики под руководством учителя составляют опору-образец, закрашивают кружки нужным цветом: кастрюля с борщом — зеленый кружок, кувшин с компотом — оранжевый, вазочка с вареньем — красный.

***Освоение приема логического запоминания.*** Педагог предлагает школьникам еще раз проверить свою память. Он просит учеников постараться запомнить как можно больше рисунков. Рассказывает, что запоминать предметы лучше не все сразу, а группами. Сначала постараться запомнить только овощи — проговорите про себя названия трех овощей *(дает время).* Потом постараться запомнить все фрукты — проговорите про себя названия трех фруктов *(дает время*

Затем постараться запомнить все ягоды — проговорите про себя названия ягод *(дает время).* Учитель выделяет время и предлагает учащимся самостоятельно проговорить про себя все три группы.

*Взаимопроверка,* Организуется работа в паре (на доске — знак «Работа в паре»), распределяются роли: «ученик» по па­мяти называет предметы, «учитель» проверяет по учебному пособию. Педагог осуществляет проверку следующим обра­зом: просит подняться «учителей», чьи «ученики» запомни­ли от 0 до 2 предметов, затем — от 3 до 5 предметов, следом за ними — более 6 предметов. Роли в паре меняются. Работа проверяется аналогично.

**3.** **Составление рассказа по алгоритму.**

На доске — алгоритм для составления рассказа *(УНП, рис. 107),* у учащихся алгоритм в учебном пособии *(с. 19).*

Учащиеся составляют рассказ о фрукте, овоще или ягоде (по выбору) по алгоритму: название — цвет — форма — ве­личина — какой на вкус (на ощупь, по запаху и др.) — что с ним может делать человек.

Задание можно изменить: один ученик называет призна­ки по алгоритму, учащиеся отгадывают, о каком фрукте, овоще или ягоде идет речь.

**4.** **Развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации. Диагностика ведущей руки.**

Учитель организует работу в следующей последователь­ности:

1) составление рассказа о вишне по алгоритму;

2) рисование вишни по контуру — диагностика ведущей руки.

Выполнение действий левой и правой рукой:

а) веточки вишни — зеленым пунктиром (одну веточку прорисовать правой рукой, вторую — левой);

б) ягодки вишни — закрасить красным карандашом (одну вишенку закрасить правой рукой, вторую — левой);

3) соотнесение рисунка вишни с геометрическими фигу­рами — учащиеся выбирают и заштриховывают (закраши­вают) геометрические фигуры, из которых можно сложить веточку вишни;

136

4) составление фигур из геометрических форм — учащи­еся выкладывают на парте веточку вишни из набора геомет­рических фигур;

5) лепка «Вишня».

**5. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики на­учились запоминать предметы, составлять рассказы о фрук­тах, овощах и ягодах по алгоритму.

**СЕДЬМОЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

(О> **Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Освоение приема смыслового соотнесения**

***Цели:***

*образовательные:*

• освоение приема смыслового соотнесения;

• освоение приема самооценки выполненного задания с помощью знаков « + », «-», «?»;

*развивающие:*

• развитие умения принимать учебную задачу;

• развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации;

• развитие творческого воображения;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятель­ности в процессе осуществления самоконтроля и само­оценки;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 5—7, 11, 40, 43—51; УП, с. 20;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• набор счетных палочек (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут трениро­вать свое внимание, учиться решать задачи на смекалку и сообразительность.

**2.** **Развитие умения принимать учебную задачу.** Умение принимать учебную задачу означает способность

ребенка выделить вопрос-проблему, подчинить ей свои дей­ствия и опираться не на наличную ситуацию, а на те логиче­ские, смысловые отношения, которые отражены в условиях задачи.

Учащиеся под руководством учителя последовательно решают две задачи на развитие логического мышления. Пе­дагог просит учеников не спешить с ответом, объясняет, что сначала нужно хорошо подумать. Ответ можно будет дать только после звукового сигнала или команды. Учитель по­сле предъявления условия каждой задачи выдерживает пау­зу в 1—2 минуты (исследования психологов показывают, что этого оказывается достаточно для того, чтобы большинство ранее ошибавшихся детей нашли правильный ответ).

***Задача 1.*** «Ваня выше Пети, Петя выше Сережи. Кто са­мый высокий, кто самый низкий?» ***(УНП, рис. 43, 44, 45).***

В сюжете первой задачи — реальные люди (мальчики разного роста), ученики должны без проблем включиться в учебную ситуацию и пытаться понять, кто же на самом деле из детей самый высокий и самый низкий. О неумении при­нимать учебную задачу в данном случае будут свидетельство­вать рассказы детей о своем росте или росте родственников, знакомых вместо поиска решения задачи. Решение задачи иллюстрируется с помощью рисунков. *(Самый высокий* — *Ваня, самый низкий* — *Сережа.)*

138

***Задача*** *2.* «Лиса больше зайца, заяц больше медве­дя. Кто в этом случае больше — лиса или медведь?» ***(УНП, рис. 46).***

Сюжет второй задачи оказывается для учащихся более сложным. Если ученики не принимают учебную задачу, они без сомнения отвечают, что самый большой в лесу медведь, или начинают рассуждать о том, что так не бывает — самым маленьким должен быть заяц и т. д. *(Правильный ответ* — *больше лиса.)*

**3. Упражнения в освоении приема смыслового соотнесе­ния.**

***Объяснение приема.*** Работа осуществляется коллективно. На доске — рисунки собаки, кошки, мышки, сыра, косточки для собаки, норки для мышки ***(УНП, рис. 40, 47***—***51).*** Кар­тинки сгруппированы следующим образом: пара — «собака» и «косточка для собаки», одна картинка — «мышка», трой­ка рисунков — «кошка», «сыр», «норка для мышки».

Учитель предъявляет задание:

— Внимательно посмотрите на пару рисунков слева *(соба­ка и косточка).* Какая связь между этими рисунками? *(Со­бака ест (любит) косточку. Косточка* — *еда собаки.)*

— Точно так же попробуйте подобрать к рисунку *мышки* один из трех рисунков — *сыр, норка* или *кошка. (Мышка* — *сыр.)*

***Закрепление.*** Работа осуществляется по учебному посо­бию ***(с. 20).*** Первое задание выполняется коллективно, вто­рое может быть предложено для самостоятельной работы учеников.

***Задание 1.*** Учитель просит назвать первую пару пред­метов. *(Солнышко и футболка.)* — Какая связь существует между ними? *(Когда светит солнышко, можно носить фут­болку.)* Подумайте, какой рисунок подойдет к *снежинке* — *снеговик, шуба* или *лыжи.* Связь между предметами должна быть такая же. *(Снежинка* — *шуба.)* Соедините линией ри­сунки снежинки и шубы.

***Задание 2.*** Учитель просит назвать вторую пару предме­тов. *(Зубр и лес.)* — Какая связь существует между этими рисунками? *(Зубр живет в лесу.)* Подумайте, какой рисунок

подойдет к рисунку *обезьяны* — *банан, попугай* или *пальмы.* Связь между предметами должна быть такая же. *(Обезья­на* — *пальмы.)* Соедините линией нужные рисунки.

**4.** **Развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации.**

***Работа по учебному пособию (с. 20).*** Учитель предлага­ет учащимся нарисовать на клетках точно такой же рисунок из геометрических фигур.

Задание носит ***диагностический характер*** и позволяет оценить уровень развития зрительно-пространственного вос­приятия и зрительно-моторной координации:

***высокий уровень*** (зрительно-пространственное восприятие и зрительно-моторные координации у ребенка сформирова­ны) — задание не вызывает трудностей, ребенок правиль­но копирует фигуры и точно располагает их в пространстве поля из клеток;

***средний уровень*** (у ребенка имеются трудности в зритель­но-пространственном восприятии и зрительно-моторных ко-ординациях) — задание выполняется, но линии не очень ров­ные, не совсем точно соблюдена соразмерность, погрешность незначительная;

***низкий уровень*** (зрительно-пространственное восприятие и зрительно-моторные координации у ребенка не сформиро­ваны) — линии неровные, размер фигур и их соотношение в пространстве искажены, может проявляться зеркальность изображения.

Если в классе имеются учащиеся со средним и низким уров­нями развития зрительно-пространственного восприятия и зри­тельно-моторной координации, учителю необходимо уделить внимание аналогичным заданиям на последующих уроках и во время проведения игр во второй половине дня. Дети с низким уровнем развития соответствующих сфер требуют систематиче­ских занятий по развитию этих функций.

**5.** **Контрольно-оценочная деятельность.**

Оценка осуществляется с помощью знакомых детям знаков «+», «-», «?». Критерий для оценки — сходство с образцом.

Первой осуществляется самооценка, второй — взаимо­оценка, третьей — оценка учителя.

Обязательно нужно похвалить тех учеников, у которых

^

самооценка совпала с оценкой соседа по парте и оценкой учи­теля. Особую поддержку нужно выразить ученикам, у кото­рых в задании есть ошибки, но они смогли правильно себя оценить. Отдельное внимание можно уделить объективности взаимооценки, призвать школьников быть внимательными по отношению друг к другу, стараться честно оценивать ра­боты одноклассников, не придираться. **6. Физкультминутка.**

Утром бабочка проснулась, Потянулась, улыбнулась. Раз — росой она умылась,

Два — изящно покружилась, Три — нагнулась и присела, На четыре — улетела [33].

**7.** **Развитие творческого воображения.**

Учитель просит рассмотреть рисунки двух одинаковых бабочек *(УП, с. 20).* Каждую бабочку нужно раскрасить по-разному.

**8.** **Развитие пространственной ориентации. *Задача-смекалка со счетными палочками.*** Учитель на

доске изображает домик из счетных палочек (рис. 6). Учащи­еся отсчитывают нужное количество палочек, выкладывают на парте домик по образцу учителя.

Педагог рядом рисует второй домик (рис. 7). Ученики должны получить второй домик, переложив только 2 палочки.

**9.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внимательными, учились обдумывать способ выпол­нения задания, решали задачи на смекалку и сообрази­тельность.

**Урок 2. Рациональные приемы заучивания**

**наизусть**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* освоение, приемов обобщения и классификации предме­тов по различным признакам;

• освоение приема заучивания наизусть с опорой на пред­метные картинки;

• освоение алгоритма описания; *развивающие:*

*•* развитие умений устанавливать родо-видовые отноше­ния между понятиями;

• развитие связной речи на основе составления рассказа-описания;

• развитие зрительно-пространственного восприятия;

• развитие памяти на основе произвольного запоминания;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельно­сти в процессе самооценки и взаимооценки;

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия;

• воспитание бережного отношения к вещам (игрушкам). *Оборудование:*

• УНП, рис. 5—8, 10, 12, 27, 47, 51, 52, 107; УП, с. 21;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• любимые игрушки детей.

**1. Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель говорит, что наступил долгожданный урок, на ко­торый все ученики принесли свои любимые игрушки. Просит взять игрушки в руки и показать друг другу. Можно встать в круг, чтобы все учащиеся смогли рассмотреть игрушки. Педа­гог сообщает, что этот урок будет посвящен игрушкам.

142

На уроке учащиеся будут тренировать свою память, учиться заучивать стихотворение наизусть.

**2.** **Освоение приемов обобщения, группировки и класси­фикации предметов по различным признакам. Продолжение знакомства детей.**

Работа организуется с учетом тех игрушек, которые при­несли учащиеся.

Учитель просит учащихся распределиться на группы (об­разовать круг, найти определенное место в классе и др.). Дети, оказавшиеся в одной группе, называют друг другу свои имена. Возможные варианты для группировки:

1) первая группа — *куклы,* вторая группа — *машинки,* третья группа — *животные,* четвертая группа — все другие игрушки *(или признак по выбору учителя);*

*2)* первая группа — *мягкие игрушки,* вторая группа — *пластмассовые игрушки,* третья группа — *металлические игрушки,* четвертая группа — все другие игрушки *(или при­знак по выбору учителя);*

3) первая группа — игрушки, с которыми обычно игра­ют *девочки,* вторая группа — игрушки, с которыми обычно играют *мальчики,* третья группа — игрушки, с которыми могут играть *девочки и мальчики,*

**3.** **Обобщение и классификация предметов.**

Учитель обращает внимание учащихся на знак «Ловуш­ка» *(УП, с. 21).* На доске — рисунки Карандаша и Ручки, знак «Ловушка» *(УНП, рис. 5, 6, 12).* Педагог напоминает, что дети при выполнении задания должны быть вниматель­ными, чтобы не попасть в ловушки.

*Упражнение «Найди лишнюю игрушку».* Работа выпол­няется самостоятельно. «Лишнюю» игрушку учащиеся обво­дят в кружок:

• три куклы, *кот;*

*•* машинка легковая, машинка грузовая, *самолет,* ма­шинка гоночная;

• мягкая игрушка собака, мягкая игрушка белка, мягкая игрушка обезьяна, *деревянная лошадка.*

*Контрольно-оценочная деятельность.* Взаимооценка выполненного задания с использованием знаков « + », «-», «?». Коллективная проверка с обоснованием выбора «лиш­ней» игрушки.

4. Освоение операции соотнесения понятий «род»— «вид». Упражнение в счете предметов.

Педагог просит еще раз рассмотреть все игрушки и отве­тить на вопросы:

— Чего больше — кукол или игрушек? Почему?

— Сколько всего кукол? *(Три.)*

— Все ли игрушки — куклы? *(Нет.)* Все ли куклы — игрушки? *(Да.)*

— Сколько всего игрушек? *(Двенадцать.)*

Учитель предлагает проверить и вместе сосчитать все игруш­ки. Работа выполняется коллективно — все хором считают, ученики пальчиком указывают на игрушки в процессе счета.

5. Заучивание стихотворения с опорой на предметные картинки.

На доске — предметные рисунки: кот, шляпа, дом, мыш­ка *(УНП, рис. 27, 47, 51, 52).* Учитель читает стихотворение, указывая на картинки, иллюстрирующие отдельные слова: КЭТ (рисунок кота), ХЭТ (рисунок шляпы), ХАУС (рисунок дома), МАУС (рисунок мышки).

По Лондону шел КЭТ, КЭТ приобрел ХЭТ И возвращался в ХАУС, Мяукая МАУС-МЯУС. В Лондоне даже киски

Мяукают по-английски: Дом — ХАУС, Мышь — МАУС, Кот — КЭТ, Шляпа — ХЭТ.

*П. Синявский* [34, с. 127]

Учитель читает стихотворение повторно, предлагает уча­щимся пальчиком дотрагиваться до картинок, изобража­ющих слова *(УП, с. 21).*

Стихотворение повторяется 2—3 раза, сопровождается показом картинок.

*Взаимопроверка.* На доске — знак «Работа в паре». Учи­тель предлагает соседям по парте рассказать друг другу сти­хотворение с опорой на картинки.

6. Развитие зрительного восприятия.

Карандаш обращается к ученикам с просьбой помочь ему разобраться в рисунках игрушек. Учащиеся называют все игрушки, одну игрушку (по выбору) раскрашивают.

144

7. Составление рассказа-описания любимой игрушки по алгоритму.

*Мотивация учащихся.* Учитель читает стихотворение.

Мои игрушки

Хороши у нас игрушки: Куклы, мишки и хлопушки. С ними весело играть, Но не надо забывать: Игрушки — не люди, Но все понимают

И очень не любят,

Когда их ломают.

Пусть игрушки дружат с нами,

Обижать мы их не станем,

Поиграем и потом

Все на место уберем.

*3. Петрова* [35, с. 215]

Учитель предлагает учащимся узнать, о каких игрушках мечтают ученики класса. Учащиеся рассказывают о своих мечтах.

*Составление рассказа по алгоритму.* Учащиеся со­ставляют рассказ о любимой игрушке по алгоритму: цвет — форма — величина — ощущения органов чувств (какая на ощупь, из какого материала сделана и др.) — как с ней мож­но играть.

В качестве опоры используется алгоритм, размещенный на доске *(УНП, рис. 107),* и в учебном пособии *(с. 21).*

8. Воспроизведение стихотворения, выученного наизусть.

Учитель предлагает учащимся рассказать наизусть сти­хотворение. Можно провести конкурс чтецов. Ответы всех учащихся сопровождаются аплодисментами.

9. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики позна­комили одноклассников со своими игрушками, научились составлять рассказ о своей любимой игрушке.

Ученики были внимательными, очень старались, выучи­ли наизусть стихотворение. Предлагает рассказать стихотво­рение дома родителям, бабушкам и дедушкам.

**Урок 3. Подготовка руки к письму.**

**Развитие графических навыков: линии *с* закруглением внизу, полуовал**

*Цели:*

*образовательные:*

• освоение основных правил письма: соблюдение правиль­ной посадки, наклонное расположение тетради, умение держать ручку;

• закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка», ориентирование на листе в линейку;

• освоение формы самооценки выполненного задания с помощью линеечки;

*развивающие:*

• развитие мелкой моторики пальцев, координации кисти рук;

• развитие общеучебных умений и навыков: умения поль­зоваться письменными принадлежностями, соблюдать правила гигиены учебного труда;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельно­сти в процессе осуществления самооценки;

*воспитательные:*

• воспитание культуры письменной речи. ***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 6, 7, 28—30; УП, с. 22;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• калька (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке первоклассни­кам предстоит повторить основные правила письма: «Будем готовить наши пальчики к письму. Хозяйка урока — Ручка, которая знает все секреты письма, будет нам помогать». На доске — рисунок Ручки ***(УНП, рис. 6).***

**2.** **Повторение правил посадки при письме, расположе­ния тетради на парте и правильного положения ручки.**

Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Ручка и Карандаш сидят перед открытой тетрадью *(УП, с. 22).* Пе­дагог предлагает показать героям, какие правила письма со­блюдают настоящие ученики.

146

Учитель кратко напоминает, как правильно сидеть при письме, располагать тетрадь, держать ручку (см. урок 2 чет­вертого учебного дня). Учащиеся хором проговаривают сти­хотворение, сопровождая слова действиями.

На доске — плакаты: «Правильная посадка ученика за партой», «Правильно держи ручку и располагай на парте тет­радь» ***(УНП, рис. 28, 29, 30).***

**3. Пальчиковая гимнастика.**

Учитель предлагает подготовить пальчики к работе. Уча­щиеся под руководством учителя разучивают новое стихо­творение и выполняют пальчиковую гимнастику. В качестве опоры используются рисунки *(УП, с. 22).*

**Пальчиковая гимнастика «Рыбка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рыбка плавает в водице, Рыбке весело играть. | *Рис. 1* | Ладони соединены «лодочкой», движения кистями вправо и влево перед собой |
| Рыбка, рыбка-озорница, Мы хотим тебя поймать. | *Рис. 2* | Руки перед собой, пальцы сомкну­ты, кисти рук опущены — ловим рыбку |
| Рыбка спинку изогнула, Крошку хлебную взяла, | *Рис. 3* | Руки подняты, ладони раскрыты, пальцы смыкаются и разжимаются |
| Рыбка хвостиком махнула, Рыбка быстро уплыла. [36, с. 233] | *Рис.4* | Прямые пальцы сомкнуты, плав­ные движения кисти перед собой |

**4.** **Подготовка к письму. Упражнение «Рыбка на волнах».**

Проведение плавных линий (рыбка плывет по волнам). Упражнение можно проводить коллективно под счет. После каждой «волны» ученики делают паузу, отдыхают, не отры­вая ручку (карандаш) от бумаги.

**5.** **Закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка».**

Учитель напоминает учащимся названия узкой и широ­кой линеек: «Узкая линеечка — это рабочая строка, широ­кая — нерабочая». Просит назвать, где нарисована («плава­ет») большая рыбка, а где — маленькая.

**6.** **Рисование и письмо элементов букв на листе с разли­новкой.**

***Мотивация учащихся.*** Учитель сообщает, что Ручка приготовила для первоклассников задание: научиться рисо­вать и писать по ее образцу.

***Рисование рыбки по контуру.*** Последовательность работы:

1. Школьники показывают, как нужно правильно сидеть, держать ручку, располагать на парте тетрадь.

2. Ученики объясняют, в какой строке (рабочей или не­рабочей) они будут выполнять рисунок.

3. Учитель воспроизводит рисунок на доске.

4. Учащиеся делают пробный рисунок через кальку.

5. Ученики рисуют по контуру.

***Письмо элементов букв.*** Последовательность работы:

1. Ученики объясняют, в какой строке (рабочей или не­рабочей) они будут писать.

2. Учитель воспроизводит элемент письма на доске.

3. Учитель напоминает, что в начале и конце строки в тетрадке даются образцы. Ученики, которые пишут ***правой рукой,*** ориентируются на образец в начале строки. Ученики, которые пишут ***левой рукой,*** ориентируются на образец в конце строки. После того как работа выполнена, дети могут сверять свою работу с любым образцом, работать так, как им удобно.

4. Учащиеся тренируются писать на кальке.

5. Ученики прописывают элементы букв в тетради.

***Контрольно-оценочная деятельность.*** Педагог напоми­нает правила самооценки по линеечке. Учащиеся оценивают свою работу по критерию «сходство с образцом». Учитель осуществляет проверку после самооценки учащихся.

**7.** **Развитие моторики руки. Упражнение «Аквариум».**

Учащиеся рассматривают сюжетный рисунок «Аквари­ум», обводят контуры рыбок по пунктирным линям, продол­жают рисовать чешуйки по образцу.

**8.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

148

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных учеников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута: первоклассники повторили основные правила письма (зна­ют, как правильно сидеть, как располагать на парте тетрадь и как держать ручку), учились выполнять рисунки и писать по образцу, оценивать свою работу.

**ВОСЬМОЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

**4^ Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Освоение приема систематизации**

***Цели:***

*образовательные:*

• формирование умения формулировать учебное задание;

• формирование умения выделять систему ориентиров для выполнения действия;

*развивающие:*

*•* развитие умений устанавливать закономерность в по­строении ряда предметов и их систематизации;

• развитие пространственной ориентации на листе в клетку;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельно­сти в процессе самооценки и взаимооценки;

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—9, 11, 23—25; УП, с. 23—24, 64;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• набор геометрических фигур (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут трениро­вать свое внимание, учиться не только решать интересные задачи, но и самим формулировать учебные задания.

**2.** **Обучение формулировке учебного задания. *Подготовка к работе. Мотивация учащихся.*** Учащиеся

рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка дер­жат в руках знак «Проблема» *(УП, с. 23).* Педагог поясня­ет, что герои целое утро спорят между собой, какое задание можно придумать по рисункам солнышка, тучки и зонтика. Предлагает учащимся помочь героям сформулировать зада­ние, объявляет, что самое интересное задание будет выпол­няться всеми учениками класса.

***Выбор учащимися формы работы.*** Учитель предлагает учащимся выбрать форму работы: самостоятельно, в паре, группе. Решение принимается коллективно. На доске появ­ляется знак выбранной формы работы.

***Задание учителя.*** Педагог предлагает школьникам вни­мательно рассмотреть предметы в четырех рамках *(солныш­ко, тучка, зонтик).* Подумать, какое задание можно вы­полнить. Сформулировать (объяснить) всем ученикам, что именно нужно сделать. На обдумывание дается 2—3 минуты. Работа выполняется самостоятельно, в паре или группе (в за­висимости от выбора).

***Самостоятельная формулировка учащимися учебного задания и его выполнение.*** Выслушиваются предложения учеников (пар или групп), коллективно выбирается задание, которое будет выполнять весь класс.

Учебное задание «Найти закономерность и нарисовать нужные предметы» может быть сформулировано учащимся по-разному:

• подумать, какие предметы пропущены, и нарисовать их;

• сделать все картинки (рисунки) одинаковыми и др.

В качестве варианта выполнения задания — недостающие картинки выбираются в ***наклейках.***

Если ученики предложили совершенно иное учебное зада­ние (например, составить рассказ по картинкам) и оно может быть выполнено, учитель организует работу в соответствии с выбранным заданием. В этом случае учебное задание на по-

150

иск закономерности могут сформулировать Карандаш или Ручка.

Учащиеся выполняют учебное задание самостоятельно.

***Контрольно-оценочная деятельность.*** Учитель пред­лагает учащимся оценить выполненную работу с помощью знакомых детям знаков « + », «-», «?». Первой осущест­вляется самооценка, второй — взаимооценка, третьей — оценка учителя. Педагог хвалит учеников, у которых са­мооценка совпала с оценкой соседа по парте и оценкой учителя.

**3. Освоение приема систематизации.**

***Обучение поиску закономерности.*** Учащиеся рассматри­вают первый квадрат с картинками *(УП, с. 23).* Педагог ор­ганизует последовательный анализ расположения предметов в каждом ряду. Учащиеся подводятся к выводам:

• в каждом ряду предметы одинаковые *(замок, ключ, зво­нок),* но расположены в разных местах;

• в одном ряду (строке) предметы не повторяются, каж­дый предмет встречается только один раз;

• в каждом столбике предметы одинаковые *(замок, ключ, звонок),* но расположены в разных местах;

• в одном столбике предметы не повторяются, каждый предмет встречается только один раз.

В пустой клеточке учащиеся рисуют недостающий пред­мет *(ключ).*

***Обучение приему систематизации.*** Учащиеся рассмат­ривают второй квадрат с картинками *(УП, с. 23).* Учитель формулирует задание: «В пустых клетках нужно разместить предметы так, чтобы в каждой строке и в каждом столбике не было одинаковых предметов». **В *наклейках*** — необходи­мые предметы для размещения.

***Контрольно-оценочная деятельность.*** Учитель пред­лагает учащимся оценить выполненную работу с помощью знакомых детям знаков « + », « —», «?». Первой осущест­вляется самооценка, второй — взаимооценка, третьей — оценка учителя. Педагог хвалит учеников, у которых са­мооценка совпала с оценкой соседа по парте и оценкой учителя.

**4.** **Закрепление приема систематизации.**

***Коллективная работа.*** Учитель прикрепляет на доску рисунки петуха, яйца и цыпленка ***(УНП, рис. 23,*** *24,* ***25),*** предлагает определить нужную последовательность («Что за чем?»). *(Яйцо* — *цыпленок* — *петух.)* Просит учащихся объ­яснить свое решение. *По ходу объяснения соединяет рисунки стрелками.* Выполненное задание остается на доске в каче­стве образца для самостоятельной работы детей.

***Самостоятельная работа.*** Учащиеся рассматривают рисунки: бревно, дубовый стол, дуб; батон, колосок, мука *(УП, с. 24).* Предметы нужно соединить стрелками в нуж­ном порядке.

***Проверка.*** Учитель предлагает назвать получившиеся цепочки предметов и объяснить свое решение: «Почему вы­брана эта последовательность?» *(Дуб* — *бревно* — *стол. Коло­сок* — *мука* — *батон.)*

**5.** **Изменение признаков предметов.**

***Упражнение в изменении размера фигуры.*** Педагог про­сит учащихся найти строку с квадратами *(УП, с. 24).* Словес­ная инструкция учителя: «Продолжайте строку, изменяя ве­личину (размер) фигуры». Дополнительный вопрос в качестве помощи (при необходимости): «Как изменяются фигуры — в сторону увеличения или сторону уменьшения их размера? »

***Упражнение в изменении формы и цвета фигуры.*** Учи­тель предлагает ученикам найти строку с разными геометри­ческими фигурами, просит учащихся их назвать *(УП, с. 24).* Словесная инструкция учителя: «Продолжайте строку, ме­няя форму и цвет». Дополнительные вопросы для проверки понимания учебного задания: «Сколько признаков нужно из­менить?», «Какие-признаки будут изменяться?». *(Два при­знака. Форма и цвет.)*

**6.** **Нахождение закономерности изменений в ряде объ­ектов.**

Учащиеся рассматривают узоры на клетках из геометри­ческих фигур *(УП, с. 24).* Учебное задание для первой и второй строк: «Внимательно рассмотрите узор. Продолжите его». Учебное задание для третьей строки: «Придумайте и нарисуйте свой узор, состоящий из геометрических фигур».

152

Самооценка задания осуществляется с помощью знаков «+», «—», <<?».

**7.** **Развитие пространственной ориентации. *Упражнения в ориентировании на листе в клетку***

*(УП, с. 64).* Работа с набором геометрических фигур органи­зуется на форзаце в следующей последовательности:

1) закрепление понятий «правый верхний угол», «пра­вый нижний угол», «левый верхний угол», «левый нижний угол», «центр листа» — учащиеся последовательно выкла­дывают названные учителем фигуры на листе в клетку;

2) освоение пространственных отношений «под», «над», «рядом справа», «рядом слева» — учащиеся добавляют на­званные учителем геометрические фигуры в определенное место на листе в клетку (например, поместите желтый квад­рат *под* зеленым треугольником и т. д.).

***Самостоятельная формулировка учебного задания по ориентировке на листе в клетку (УП, с. 64)****.* Учитель пред­лагает желающим ученикам продолжить работу в роли «учи­теля». Один ученик выходит к доске и формулирует одно за­дание по расположению геометрической фигуры на листе в клетку. Вызывается другой «учитель» для формулировки за­дания.

Учитель **организует работу *в паре.* На** доске — знак «Ра­бота в паре». Геометрические фигуры убираются с листа. Ра­бота в паре начинается на чистом листе в клетку *(УП, с. 64).* Распределяются роли: «учитель» дает задание по расположе­нию фигур, «ученик» выполняет. Затем роли в паре меняются.

**8.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных учеников, особое внимание уделяет тем, кто выступал в роли учителя и формулировал задания для всего класса. Учитель сообщает, что цель урока достигнута: учащиеся не только решили все предложенные им задачи, но и научились сами придумывать учебные задания.

**Урок 2. Алгоритм составления загадок**

*Цели:*

*образовательные:*

*•* освоение приемов обобщения и классификации предме­тов;

• освоение алгоритма составления загадок; *развивающие:*

*•* развитие логического мышления: обобщение и класси­фикация предметов;

• развитие связной речи и творческого воображения — от­гадывание и составление загадок;

• развитие зрительного восприятия и ориентировки по клеткам;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—8, 11, 25, 47, 59, 61; УП, с. 24—25;

• рисунок «Запрет поднятой руки»;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут учиться выделять признаки предметов, узнают секреты детских за­гадок, будут их отгадывать и придумывать.

**2.** **Освоение приемов сравнения и обобщения на основе выделения различных признаков предметов.**

***Постановка учебной задачи (УП, с. 25).*** Учащиеся рас­сматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема». Педагог поясняет, что герои приго­товили для учащихся новое интересное задание. Перед ними 4 группы предметов, каждая группа обведена цветной рам­кой. Карандаш и Ручка все утро спорят, по каким призна­кам предметы объединены в группы. Это и есть тот вопрос, на который нужно найти ответ.

***Проверка понимания и принятия школьниками учеб­ной задачи.*** Учитель обращает внимание учеников на доску.

154

На доске — рисунки Карандаша и Ручки, между ними — знак «Проблема» *(УНП, рис. 5, 6, 11).* Педагог уточняет у школьников: «На какой вопрос будем искать ответ?» *(По ка­ким признакам предметы объединены в группы?)*

*Выделение признаков предметов.* Учитель организует наблюдение:

— Назовите предметы, которые объединили в красную рамку. *(Шуба, пальто, куртка.)* Что общего у всех этих предметов? *(Это одежда.)*

— Назовите предметы, которые объединили в синюю рам­ку. *(Яблоко, клубок, воздушный шар.)* Есть ли у этих пред­метов одинаковый признак? Чем похожи эти предметы? *(Все предметы, круглые, напоминают форму шара.)*

— Назовите предметы, которые объединили в зеленую рамку. *(Лягушка, лист, ранец.)* Есть ли у этих предметов одинаковый признак? Чем похожи эти предметы? *(Все пред­меты зеленого цвета.)*

— Назовите предметы, которые объединили в желтую рам­ку. *(Лодка, лавка (скамейка), забор.)* Есть ли у этих пред­метов одинаковый признак? Чем похожи эти предметы? Из какого материала они сделаны? *(Все предметы деревянные.)*

Учитель хвалит учащихся за выполнение трудного задания и помощь героям учебного пособия — Карандашу и Ручке.

*Закрепление.* Учащиеся под руководством учителя отби­рают в *наклейках* 4 предмета: плащ, шар (елочная игрушка), огурец, деревянную ложку. Школьники самостоятельно вы­полняют задание учителя: «Добавить по одному предмету в каждую группу». В ходе проверки ученики называют пред­мет и признак, по которому они размещали предметы по группам: плащ добавили к одежде *(в красную рамку);* елоч­ную игрушку — к предметам, имеющим форму шара *(в си­нюю рамку);* огурец — к зеленым предметам *(в зеленую рам­ку);* ложку — к деревянным предметам *(в желтую рамку).*

**3. Освоение алгоритма составления загадок.**

*Мотивация учащихся.* Учитель спрашивает, любят ли учащиеся отгадывать загадки. Просит отгадать несколько за­гадок *(тематику загадок и их выбор определяет учитель).* Можно использовать рисунок-знак «Запрет поднятой руки».

Учитель предлагает научиться самим составлять загадки.

*Построение алгоритма загадки.* Для «открытия» секре­та составления загадок проводится анализ загадки про арбуз, затем по аналогии учащиеся придумывают загадку про цып­ленка. Работа осуществляется под руководством педагога в следующей последовательности.

*1. Выбор загадки-образца.* Учитель предлагает отгадать загадку с опорой на картинки-подсказки: мяч, трава, сахар *(УП, с. 25).* Зачитывает текст загадки: «Круглый, как мяч. Зеленый, как трава. Сладкий, как сахар. Что это?» *(Арбуз.)* Ученики размещают *наклейку* «арбуз» на кружок для от­гадки.

*2. Анализ образца.* Организуется анализ: «По каким признакам догадались, что речь идет про арбуз? Какие у вас были подсказки?» *(Форма предмета* — *круглый, как мяч. Цвет* — *зеленый, как трава. Вкус* — *сладкий, как сахар.)*

Учитель поясняет, что признаки, которые характеризу­ют предмет, могут меняться. Обычно выбирают самые яркие признаки, по которым можно догадаться, о каком предмете идет речь в загадке.

*3. Выбор объекта для составления загадки.* Учитель предлагает всем вместе придумать загадку про цыпленка *(УП, с 25).* Учащиеся рассматривают рисунок, размещен­ный в кружке для отгадки. Педагог раскрывает *первый се­крет:* придумывать загадку нужно с конца — отгадки.

На доске — рисунок цыпленка *(УНП, рис. 25).*

*4. Поиск характерных признаков. Второй секрет* — нужно подумать о том, какой предмет, как о нем можно рас­сказать, не называя- его. Учитель просит учащихся ответить на вопрос: «Какой цыпленок?» *(Маленький, пушистый, желтый и др.)*

*5. Поиск ассоциаций. Третий секрет* — нужно подумать, с какими предметами можно сравнить отгадку:

— Цыпленок маленький, как кто или что? *(Из всех от­ветов учащихся выбирается вариант «мышка».)*

Ученики размещают *наклейку* «мышка» на первое место для подсказок.

На доске — рисунок мышки *(УНП, рис. 47).*

156

— Цыпленок пушистый, как кто или что? *(Из всех от­ветов учащихся выбирается вариант «котенок».)*

Ученики размещают *наклейку* «котенок» на второе место для подсказок.

На доске — рисунок котенка *(УНП, рис. 59).*

*—* Цыпленок желтый, как кто или что? *(Из всех отве­тов учащихся выбирается вариант «солнышко».)*

Ученики размещают *наклейку* «солнышко» на третье ме­сто для подсказок.

На доске — рисунок солнышка *(УНП, рис. 61).*

*6. Составление текста загадки.* Учитель сообщает, что ученикам осталось только собрать все признаки предмета и все подсказки вместе и они получат новую загадку о цып­ленке. *(Маленький, как мышка. Пушистый, как котенок. Желтый, как солнышко. Кто это? Цыпленок.)*

*7. Задание на применение полученного результата дея­тельности.* Учитель хвалит всех учащихся за работу и пред­лагает загадать составленную ими загадку своим друзьям, родителям, знакомым.

4. Веселая минутка «Вот так!»

Учитель поясняет: «На каждый вопрос вы должны отве­чать "Вот так!" и жестом показывать нужное действие».

— Как живешь? Вот так! *(Показываем кулачок с боль­шим пальцем.)*

*—* Как идешь? Вот так! *(Шагаем двумя пальцами по ла­дошке.)*

*—* Как плывешь? Вот так! *(Разводим руки перед собой, «плывем».)*

— Вдаль глядишь? Вот так! *(Прикладываем ладонь к бро­вям, смотрим направо и налево.)*

— Ешь обед? Вот так! *(Имитация движений еды лож­кой.)*

*—* Машешь вслед? Вот так! *(Машемрукой, «прощаемся».)*

*—* Как берешь? Вот так! *(Берем ладошкой — собираем пальцы в кулачок.)*

— А даешь? Вот так! *(Раскрываем и протягиваем ла­дошку.)*

— Ночью спишь? Вот так! *(Складываем две ладошки под щечку.)*

— А шалишь? Вот так! *(Надуваем щеки и стучим по ним ладошками.)*

— Как грозишь? Вот так! *(«Грозим» указательным паль­цем.)*

— А сидишь? Вот так! *(Сидим, как «настоящие» уче­ники.)* [36; с> 13?]

**5.** **Составление загадки на основе перечисления действий предмета.**

Коллективное составление загадки с опорой на знания первого урока. Учитель предлагает учащимся вспомнить по рисункам *(УП, с. 24),* какой путь проходит хлеб: колосок — мука — батон.

В поле родился,

В муку превратился,

В печке томился,

На стол к нам явился. *(Хлеб.)*

**6.** **Графический диктант.**

Учитель дает задание («графический диктант»). Напри­мер, находим левый нижний угол и ставим точку. Начинаем движение по сторонам клеток: одна клетка вверх — одна клет­ка вправо — одна клетка вверх — одна клетка влево — одна клетка вверх — три клетки вправо — одна клетка вниз — одна клетка влево — одна вниз — одна клетка вправо — одна клетка вниз — одна клетка вправо — одна клетка вверх — одна клетка вправо — одна клетка вверх — одна клетка вле­во — одна клетка вверх — три клетки вправо — одна клетка вниз — одна клетка влево — одна клетка вниз — одна клетка вправо — одна клетка вниз — одна клетка вправо.

Учитель предлагает учащимся продолжить узор по образцу.

Учащиеся выполняют задание на клетках *(УП, с. 25).* Проверка. I

**7.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

158

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внимательны, не попали в ловушки Карандаша и Ручки, уз­нали секреты загадок и научились их придумывать.

**Урок 3. Правила общения в ситуации сотрудничества**

***Цели:***

*образовательные:*

• формирование умения согласовывать действия с одно­классниками;

• освоение приема установления смысловой связи; *развивающие:*

• развитие произвольного внимания, регуляции поведе­ния;

• развитие связной речи — словесное выражение сво­их чувств, желаний, умение вести диалог на заданную тему;

• развитие памяти на основе произвольного запоминания; *воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия;

• воспитание положительного эмоционального отношения к сверстникам.

***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 7, 8, 23, 41, 55—58, 61, 77—81; УП, с. 26;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1. Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут учиться вместе с друзьями-одноклассниками выполнять учебные за­дания.

Учащиеся разучивают под руководством учителя четверо­стишие.

Ты мой друг, и я твой друг. Дружно за руки возьмемся

У меня друзья вокруг. И друг другу улыбнемся. [11]

Учитель просит учеников, сидящих за одной партой, взяться за руки, улыбнуться, показать свою готовность по­могать друг другу.

Педагог обращает внимание на героев пособия — Каран­даш и Ручка тоже держатся за руки, смотрят друг на друга *(УП, с. 26).*

**2.** **Формирование умения вести диалог на заданную тему.**

Учитель поочередно демонстрирует сюжетные рисун­ки с изображением различных речевых ситуаций ***(УНП, рис. 55*—*58).***

По каждой картинке организуется беседа, обсуждаются возможные реплики детей, разыгрываются диалоги (работа в паре).

***Речевая ситуация «Давай играть вместе»*** *(рис. 55).* Два мальчика. У одного в руках две машинки, он протягива­ет второму мальчику игрушечную модель автомобиля.

***Речевая ситуация «Просьба о помощи»*** *(рис. 56).* За од­ной партой девочка и мальчик. Девочка дает мальчику цвет­ной карандаш.

***Речевая ситуация «Поздравление»*** *(рис. 57).* Ученица показывает подружке свой рисунок. Подруга высказывает поздравление: «Поздравляю! У тебя очень здорово получи­лось!» («Я очень рада за тебя!» и др.)

***Речевая ситуация «Извинение»*** *(рис. 58).* Ученик пока­зывает другу сломанную линейку. Мальчик просит проще­ния у друга за сломанную вещь.

**3.** **Формирование умения согласовывать действия в паре (договариваться в процессе выполнения учебного задания).**

На доске — знак «Работа в паре» ***(УНП, рис. 8).***

Учащиеся рассматривают рисунок «Сад» *(УП, с. 26).* Учи­тель предъявляет учебное задание для работы в паре: «Перед вами основа для картины. Нужно договориться, какие новые детали нужно добавить на картину (дорисовать или прикре­пить ***наклейки).*** Главное условие: рисунки двух учеников, сидящих вместе, должны быть одинаковыми».

Учитель уточняет возможные детали рисунка:

1) туча — дорисовать дождь или солнышко, которое вы­глядывает из-за тучи;

160

2) дерево — ***наклейки*** «яблоки» или «груши», догово­риться о количестве;

3) куст — раскрасить цветы, договориться о цвете;

4) курица — разместить рядом на траве цыплят ***(наклей­ки),*** договориться о количестве;

5) дерево, куст — разместить птиц ***(наклейки),*** догово­риться о количестве.

Для взаимопроверки можно обменяться тетрадями с дру­гой парой.

**4. Освоение приема установления смысловой связи.**

***Упражнение 1.*** На доске предметные картинки: петух, масло, корова, трава ***(УНП, рис. 23, 41,*** *77, 78).*

Учитель спрашивает, как связаны рисунки между собой. Можно зачитать сказку.

**Петушок и бобовое зернышко**

*(Русская народная сказка)*

Жили-были Петушок и Курочка. Петушок все торопился, все торо­пился, а Курочка, знай себе, приговаривает: «Петя, не торопись. Петя, не торопись».

Клевал как-то Петушок бобовые зернышки, да второпях и подавил­ся. Подавился, не дышит, не слышит, словно мертвый лежит.

Перепугалась Курочка, бросилась к Хозяйке, кричит: «Ох, Хозяюш­ка, дай скорей маслица Петушку горлышко смазать: подавился Пету­шок бобовым зернышком». Хозяйка говорит: «Беги скорей к Коровуш­ке, проси у нее молока, а я уже собью маслица».

Бросилась Курочка к Корове: «Коровушка, голубушка, дай скорей молока, из молока Хозяюшка собьет маслица, маслицем смажу Петуш­ку горлышко: подавился Петушок бобовым зернышком». Корова гово­рит: «Ступай скорей к Хозяину, пусть он принесет мне свежей травы».

Бежит Курочка к Хозяину: «Хозяин! Хозяин! Дай скорей Коровуш­ке свежей травы, Коровушка даст молочка, из молочка Хозяюшка со­бьет маслица, маслицем я смажу Петушку горлышко: подавился Пету­шок бобовым зернышком». Хозяин отвечает: «Беги скорей к Кузнецу за косой».

Со всех ног бросилась Курочка к Кузнецу: «Кузнец, Кузнец, дай ско­рей Хозяину хорошую косу. Хозяин даст Коровушке травы, Коровушка даст молока, Хозяюшка даст мне маслица, я смажу Петушку горлышко: подавился Петушок бобовым зернышком».

Кузнец дал Хозяину новую косу, Хозяин дал Коровушке свежей травы, Коровушка дала молока, Хозяюшка сбила масла, дала масли­ца Курочке. Смазала Курочка Петушку горлышко. Бобовое зернышко проскочило. Петушок вскочил и во все горло закричал: «Ку-ка-ре-ку!» [37].

На основе сюжета сказки устанавливается смысловая связь между картинками: «Чтобы помочь *Петушку,* Хозяй­ка сбила *масло.* Для масла *Корова* дала молока. Чтобы у Ко­ровы было молоко, Хозяин принес Корове *траву».*

*Упражнение 2.* На доске предметные картинки: автобус, колокольчик, солнце, картина *(УНП, рис. 61, 79, 80, 81).*

Организуется работа в группах. На доске — знак «Рабо­та в группах». Учащиеся придумывают рассказ с использо­ванием всех слов. Возможный вариант рассказа: «Я ехал на *автобусе* и любовался *колокольчиками,* которые росли вдоль дороги. Ярко светило *солнце.* Дома я нарисовал *картину* — колокольчики радуются солнцу».

Учитель может прочитать стихотворение.

Колокольчик синенький прозвенел букашке:

— Ты скажи мне, милая, что там за ромашка Выросла над облаком желтая такая, Яркая, лучистая, очень уж большая?

— Это, кроха, не цветок, — та в ответ смеется,

— Это крупное светило солнышком зовется.

*Т. Маршалова* [38]

**5. Запоминание на основе установления смысловой связи.**

*Определение смысловой связи в тройках.* Учащиеся рас­сматривают предметные картинки: мальчик, девочка, аль­бом, книга, корабль, принцесса *(УП, с. 26).* Учитель пред­лагает подумать: «Какие три картинки можно объединить? Какая связь между ними может существовать?». Поясняет, что можно самим придумать рассказ сразу о трех картинках. Картинки, которые выбрали ученики, нужно объединить — соединить линиями.

Рассматриваются и обсуждаются различные варианты:

• мальчик — альбом — корабль *(мальчик нарисовал в альбоме корабль);*

162

• девочка — книга — принцесса *(девочка любит читать книгу о принцессе);*

• мальчик — книга — корабль *(мальчик любит читать книгу о корабле);*

*•* девочка — альбом — принцесса *(девочка нарисовала в альбоме принцессу).*

*Упражнение в запоминании предметов.* Учитель просит еще раз внимательно посмотреть на все картинки и поста­раться их запомнить. Педагог поясняет: запоминать картин­ки и повторять их в уме лучше тройками.

Учитель дает учащимся время для запоминания.

*Взаимопроверка в парах.* На доске — знак «Работа в паре». Распределение ролей: «ученик» воспроизводит по па­мяти названия предметов, «учитель» проверяет по пособию. Педагог просит встать «учителей», чьи «ученики» запомнили 1—2 картинки, затем — 3—4 картинки, затем — 5—6 кар­тинок.

**6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит учащихся за рабо­ту, сообщает, что цель урока достигнута: ученики были вни­мательны, тренировали свою память, узнали, как можно за­поминать предметы.

Учащиеся очень дружно выполняли все учебные задания, были внимательны на протяжении всего урока.

**ДЕВЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

**<0, Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Временные представления: сутки, дни недели**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* выявление представлений учащихся о времени суток, днях недели;

• закрепление знаний о последовательности дней недели; *развивающие:*

*•* развитие умения находить закономерность изменений в ряде объектов;

• развитие связной речи: составление рассказа по серии сюжетных картинок;

• развитие зрительно-моторной координации — обведе­ние по контуру и раскрашивание рисунков;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 5—7, 10, 61, 70—76; УП, с. 27;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• 7 квадратов из цветной бумаги (по цветам радуги).

**1. Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель предлагает учащимся рассмотреть рисунок Ка­рандаша и Ручки в учебном пособии *(с. 27)* и догадаться, какой теме будет посвящен урок. Педагог сообщает, что на уроке у школьников будет возможность продемонстрировать свои знания о времени, днях недели. Учитель спрашивает, знакомы детям эти понятия или нет, предлагает отгадать за­гадки.

Ног нет, а хожу, Рта нет, а скажу

Когда спать, когда встать, Когда работу начинать.

*(Часы.)* [39]

Что определяют по часам? *(Время.)*

164

Учитель спрашивает, умеют ли учащиеся определять вре­мя по часам, кто их этому учил. Просит подняться учеников, которые умеют определять время по часам со стрелками, по электронным часам (в мобильном телефоне и др.). Сообщает, что в школе все ученики научатся определять время. Сегодня урок посвящен дням недели.

**2.** **Нахождение закономерности изменений в ряде объ­ектов.**

Учитель предлагает школьникам отгадать загадку: «Бро­дит одиноко огненное око. Всюду, где бывает, взглядом со­гревает». *(Солнце.)* На доске появляется рисунок солнышка *(УНП, рис. 61).*

Учащиеся рассматривают ряд рисунков с солнышком *(УП, с. 27):*

1) солнышко восходит (рассвет, утро);

2) солнышко высоко над землей (день);

3) рисунок не закончен — солнышко не нарисовано (ве­чер);

4) рисунок не закончен — солнышка нет, темно (ночь).

Учитель просит учащихся подумать, где должно нахо­диться солнышко на третьем рисунке, и нарисовать его. Уча­щиеся рисуют закат солнца.

Для рисунка «Ночь» учащиеся выбирают по своему вы­бору *наклейку* месяца или луны и размещают ее на ночном небе.

Педагог спрашивает, как называется часть суток, когда на небе светит солнышко. *(День.)* Как называется вторая часть суток, когда на небе светит луна или месяц? *(Ночь.)* Учи­тель рассказывает, что у людей есть такая поговорка «День да ночь — сутки прочь», предлагает объяснить ее значение.

**3.** **Выявление представлений учащихся о днях недели. Развитие речи.**

*Беседа о днях недели.* Учитель спрашивает, знают ли учащиеся дни недели, предлагает их назвать. Отвечает один ученик *(учитель указывает на знак «Поднятая рука» ),* за­тем все учащиеся повторяют названия дней недели хором *(учитель указывает на знак «Ответ хором»).*

*Составление рассказа о днях недели с опорой на серию сюжетных рисунков.* Учитель сообщает, что его знакомый первоклассник составил рассказ о том, как он проводит все дни недели. Так как мальчик учится только в первом классе и еще не умеет писать, он попросил художника изобразить его рассказ о днях недели в рисунках. Педагог продолжает: «Вот эти рисунки. Сможем ли мы узнать, какой рассказ со­ставил мальчик о каждом дне недели? Попробуем?»

Рисунки *(УНП, рис. 70*—*76)* демонстрируются в следу­ющей последовательности: *понедельник* — папа, мама и сын идут, родители — на работу, сын — в школу *(рис. 70); втор­ник* — мальчик показывает свой рисунок *(рис. 71); среда* — мальчик на сцене в костюме Незнайки *(рис. 72); четверг* — мальчик собрал букет из осенних листьев *(рис. 73); пятни­ца* — мальчик и девочка играют в мяч на уроке физкультуры *(рис. 74); суббота* — мама читает сыну книгу *(рис. 75); вос­кресенье* — папа с сыном катаются на каруселях *(рис. 76).*

Учащиеся составляют рассказ о днях недели с опорой на рисунки.

**4.** **Закрепление знаний о последовательности дней не­дели.**

*Упражнение «Семь гномов» (УП, с. 27).* Учитель уточ­няет: «Сколько *же* всего дней в неделе?», «А сколько цветов в радуге?», «А сколько гномов было в сказке о Белоснеж­ке?». Педагог предлагает рассмотреть рисунок «Семь гно­мов». Учитель просит учащихся назвать цвета радуги, при необходимости помогает: «.Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». *(Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)*

Учитель делает на доске опору из цветных квадратиков (по цветам радуги). Ученики хором проговаривают названия цветов радуги.

Учащиеся раскрашивают шапочки гномиков в цвета ра­дуги. Педагог обращает внимание на подсказку — цвет ко­стюма каждого гномика.

**5.** **Развитие зрительно-моторной координации. *Упражнение «Обведение по контуру фигур» (УП, с. 27).***

Учитель предлагает учащимся обвести по контуру столько предметов, сколько дней в неделе.

166

Дополнительно можно предложить учащимся заштрихо­вать или раскрасить обведенные ими фигуры.

**6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

В качестве диагностики усвоения учебного материала учитель предлагает решить задачу: «Сколько мышей выло­вит кошка за неделю, если каждый день она будет ловить по одной мышке?». *(Семь.)*

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики повто­рили дни недели, запомнили их количество и последователь­ность, узнали о днях рождения одноклассников.

**Урок 2. Выполнение действий по правилу, инструкции**

***Цели:***

*образовательные:*

• формирование умения выполнять действия в соответ­ствии с правилом, инструкцией;

• закрепление понятий «право», «лево», «верх», «низ»;

• закрепление приемов самооценки и взаимооценки вы­полненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

*развивающие:*

*•* развитие произвольного внимания;

• развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельно­сти в процессе самооценки и взаимооценки;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 7, 8; УП, с. 28—29;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут трени­ровать свое внимание, учиться играть и выполнять учебные задания по определенным правилам. Педагог спрашивает, как учащиеся понимают выражение «играть по правилам». Интересуется, какие игры с правилами знакомы ученикам. Уточняет, где в жизни встречаются правила, которые всем нужно выполнять, какие правила ученики знают. *(Правила дорожного движения, правила безопасного поведения, прави­ла вежливости и т. д.)*

2. Игра с правилами (по выбору учителя).

3. Закрепление понятий «направо», «налево».

*Упражнение «Направление полета».* Учащиеся рассмат­ривают рисунки самолетов *(УП, с. 28).* Словесная инструк­ция учителя: «Раскрасьте самолеты, которые летят налево, синим цветом, направо — зеленым».

Проверка: «Сколько самолетов летит направо? Сколько — налево?» *(3 самолета летят налево, 4* — *направо.)*

4. Пальчиковая гимнастика (по выбору учителя).

Повторение под руководством учителя пальчиковой гим­настики, которую учащиеся учили на уроках, посвященных подготовке к письму. В качестве опоры для воспроизведения используются рисунки на странице учебного пособия.

5. Игра «Зажги свет в окошке».

Учитель предлагает учащимся рассмотреть разноцветные домики и выполнить задания *(УП, с. 28).*

*Ориентация в расположении предметов относительно друг друга.*

— Найдите розовый домик. Какой домик находится спра­ва от него? *(Зеленый домик.)* Внизу? *(Синий домик.)*

— Найдите коричневый домик. Какой домик находится слева от него? *(Синий домик.)* Вверху? *(Зеленый домик.)*

— Найдите синий домик. Какой домик находится справа от него? *(Коричневый домик.)* Вверху? *(Розовый домик.)*

— Найдите зеленый домик. Какой домик находится слева от него? *(Розовый домик.)* Внизу? *(Коричневый домик.)*

*Закрепление понятий «право», «лево», «верх», «низ».* Учащиеся находят в *наклейках* желтые квадратики для игры «Зажги свет в окошке» и выполняют игровые задания:

168

1) в розовом домике включить свет (наклеить желтый квадрат) в нижнем правом окошке;

2) в зеленом домике включить свет (наклеить желтый квадрат) в верхнем левом окошке;

3) в синем домике включить свет (наклеить желтый квад­рат) в нижнем левом окошке;

4) в коричневом домике включить свет (наклеить желтый квадрат) в верхнем правом окошке.

Коллективная проверка.

*Вариант проведения игры.* Первым выполняется второе задание — учащиеся размещают желтые квадраты в окош­ках домов. Вторым выполняется задание на ориентировку с дополнительным вопросом для проверки выполнения перво­го задания: «В каком окошке горит свет в этом домике?»

6. Выполнение учебного задания по инструкции.

*Формулировка учебного задания и его выполнение.* Уча­щиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат образец выполнения задания: картинки домика, ба­бочки и цветка *(УП, с. 29).* Ориентируясь на этот образец, школьники должны определить, каких деталей не хватает на рисунках. *(Домик без крыши, цветок без листика, бабочка без усиков.)*

Учитель предлагает подумать, какое задание будут вы­полнять дети. Выслушиваются предположения учащихся. Педагог вносит уточнения и четко формулирует учебное за­дание: «Дорисовать домику крышу, бабочке — усики, цве­точку — листок». Учащиеся выполняют учебное задание са­мостоятельно.

*Контрольно-оценочная деятельность.* Учитель предла­гает учащимся оценить выполненную работу с помощью зна­комых детям знаков «+», «-», «?». Первой осуществляется самооценка, второй — взаимооценка, третьей — оценка учи­теля. Педагог хвалит учеников, у которых самооценка сов­пала с оценкой соседа по парте и оценкой учителя.

7. Развитие зрительно-пространственного восприятия.

*Упражнение «Перемещение фигур».* Учащиеся рассмат­ривают рисунок с геометрическими фигурами, называют их *(УП, с. 29).*

Учитель предъявляет инструкцию для выполнения за­дания:

1) геометрические фигуры нужно по стрелке перенести на новое место — нарисовать в том месте, куда приведет стрелка;

2) фигуры каждой пары нужно раскрасить одинаковым цветом.

**8. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных уче­ников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута: учащи­еся играли и выполняли учебные задания по правилам, были очень внимательны на протяжении всего урока.

**Урок 3. Обобщение знаний о правилах дорожного движения**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* выявление представлений учащихся о правилах дорож­ного движения;

• повторение сигналов светофора;

• повторение основных правил перехода проезжей части, дорожных знаков «Пешеходный переход», «Подземный переход»;

*развивающие:*

• развитие произвольного внимания и логического мыш­ления на основе поиска несоответствий;

*воспитательные:*

*•* воспитание безопасного поведения на дороге. *Оборудование:*

• УНП, рис. 7, 12; УП, с. 30; цветные карандаши (у всех учащихся).

**1. Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Педагог сообщает, что урок посвящен правилам дорожно­го движения.

170

Учащиеся рассматривают рисунок — Ручка и Карандаш переходят дорогу по «зебре» *(УП, с. 30).*

***2.*****Беседа о правилах дорожного движения.**

**3.** **Повторение знаний о сигналах светофора.**

Учащиеся рассказывают о сигналах светофора, раскра­шивают его круги *(УП, с. 30).*

Светофор горит зеленый — Значит, можно нам идти. Если желтый — приготовься, Красный — стой и подожди.

Г. *Останова* [31, с. 140]

**4.** **Повторение правил перехода проезжей части.**

Учитель читает четверостишие.

И в кино и в школу ходим. Знают даже малыши: Тротуар — для пешеходов, Мостовая для машин.

*В. Ананьин, Ф. УКичко* [18, с. 40]

*Работа по учебному пособию (УП, с. 30).* Учитель спра­шивает, кто из учащихся по дороге в школу переходит про­езжую часть по пешеходному переходу. Как обозначается пе­шеходный переход на дороге? *(«Зебра» на проезжей части и знак «Пешеходный переход».)*

Учащиеся размещают над рисунком перехода проезжей части по «зебре» *наклейку —* знак «Пешеходный переход».

Где дорожка белых линий, Знак увидишь этот синий. Говорит прохожим он: Переход здесь разрешен.

*В. Ананьин, Ф. Жичко* [18, с. 40]

Учитель спрашивает, кто из учащихся по дороге в школу переходит проезжую часть по подземному переходу. Как обо­значается подземный переход на дороге? *(Вход в подземный*

*переход обозначается знаком «Подземный переход».)* Уча­щиеся размещают над рисунком входа в подземный переход *наклейку* — знак «Подземный переход».

Восхищается народ: Вот так славный переход! Сам идешь ты под землей, А машины над тобой.

*В. Ананьин, Ф. Жичко* [18, с. 40]

**5.** **Игра «Пешеходы».**

Учитель объясняет правила игры:

— По команде «Красный свет!» все садятся за парты. По команде «Желтый свет!» все встают возле парт. По команде «Зеленый свет!» все шагают возле парт (ходьба на месте).

Цвета светофора педагог может называть не по порядку, повторять подряд один и тот же цвет, чтобы учащиеся были внимательны к командам.

**6.** **Развитие произвольного внимания. Рисунок — «небы­лица».**

Учащиеся рассматривают сюжетный рисунок «Улица» *(УП, с. 30).* Учитель просит учеников быть очень вниматель­ными, об этом их предупреждает знак «Ловушка». Нужно определить, что неправильно на картинке.

В ходе коллективной работы учащиеся находят все «не­лепицы»:

1) у светофора четыре огонька: красный, зеленый, жел­тый, синий;

2) зебра на пешеходном переходе изображена неправильно;

3) машины едут по тротуару;

4) люди гуляют по проезжей части;

5) колеса у одного автомобиля квадратные.

Каждый правильный ответ сопровождается зачеркивани­ем одного кружка.

**7.** **Закрепление правил дорожного движения.**

Урок продолжается на улице. Учитель подходит с уча­щимися к ближайшему пешеходному переходу. Школьники

172

повторяют правила перехода проезжей части, осуществляют переход в сопровождении педагога.

**8. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность учеников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута: первоклассни­ки повторили основные правила дорожного движения.

**ДЕСЯТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

**<0> Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Выделение общих и отличительных признаков предметов**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* формирование умения выделять признаки предметов;

• расширение представлений учащихся о растениях (цве­тах);

• освоение приемов заучивания наизусть с опорой на зри­тельную память по сюжетным картинкам;

• освоение алгоритма составления рассказа-описания; *развивающие:*

• развитие логического мышления на основе приемов обобщения, группировки, классификации и системати­зации;

• развитие связной речи: составление рассказа-описания цветка по алгоритму;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия;

• воспитание бережного отношения к окружающей при­роде.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—7, 11, 108; УП, с. **31;**

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• мяч.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Педагог сообщает, что все учебные задания урока посвя­щены цветам.

**2.** **Заучивание стихотворения с опорой на зрительную па­мять по сюжетным картинкам.**

Учитель предлагает отгадать загадку.

Есть один такой цветок,

Не вплетешь его в венок.

На него подуй слегка.

Был цветок и — нет цветка! *(Одуванчик.)*

*Н. Найденова* [40, с. 134]

***Составление рассказа по сюжетным картинкам.*** Уча­щиеся рассматривают рисунки «Одуванчик», «Букет одуван­чиков», рассказывают, что на них изображено *(УП, с. 31).* Отвечают на вопрос «Что произошло с букетом одуванчиков, когда подул ветер?».

Учитель просит учащихся придумать рассказ по двум картинкам.

Педагог предлагает ученикам послушать стихотворение.

***Варианты стихотворений*** (по выбору учителя).

**Одуванчик**

Одуванчик у дорожки В пышной шапке, С длинной ножкой. Я нашла его в лесу,

Но с собой не унесу. Лишь возьму его в букет, Дунет ветер — шапки нет!

*Л.Аграчева* [28, с. 241]

174

**Одуванчик**

Носит одуванчик Желтый сарафанчик. Подрастет — нарядится В беленькое платьице,

Легкое, Воздушное, Ветерку послушное.

*Е. Серова* [41, с. 208]

Учитель просит определить, какая картинка подходит к началу стихотворения (зачитывает первые строки), какая — к концу (читает следующие строки).

Педагог предлагает учащимся помочь Карандашу закон­чить рисунки. Первый рисунок ученики самостоятельно рас­крашивают. На втором рисунке дорисовывают парашютики

одуванчиков.

Заучивание наизусть с опорой на сюжетные картинки. После выполнения работы ученики пробуют повторить сти­хотворение хором вместе с учителем. Стихотворение повто­ряется 2—3 раза.

**3. Упражнение в группировке по различным признакам.**

Учитель обращает внимание учащихся на знак «Пробле­ма» в руках Карандаша и Ручки. Герои столкнулись с новой проблемой, они не могут определить, по каким признакам цветы объединены в группы *(УП, с. 31).* Каждая группа цве­тов анализируется отдельно.

Работа осуществляется под руководством учителя по сле­дующему плану:

1) назвать цветы, изображенные в одной рамке;

2) определить общий признак, дать название группе;

3) добавить в группу подходящий цветок из *наклеек.* Луговые (полевые) цветы: ромашка, мак, василек; в ***на­клейках*** — *колокольчик.*

Лесные цветы: ландыш, подснежник, перелеска; в ***на­клейках*** — *незабудка.*

Комнатные цветы: герань, фиалка, орхидея; в ***наклей­ках*** — *кактус.*

Садовые цветы: тюльпан, ирис, гвоздика; в ***наклейках* —**

*нарцисс.* **Ромашка**

На лугу у той дорожки, Что бежит к нам прямо в дом, Рос цветок на длинной ножке -Белый с желтеньким глазком.

Я цветок сорвать хотела, Поднесла к нему ладонь, А пчела с цветка слетела И жужжит, жужжит: «Не тронь!»

*М. Познанская* [41, с. 109]

**О чем мечтает одуванчик**

Если верить и мечтать, Если быть послушным, То за лето можно стать Шариком воздушным!

*Ю. Кушак* [18, с. 144]

**Колокольчик**

Колокольчик голубой Поклонился нам с тобой. Колокольчики-цветы Очень вежливы... А ты?

*Е. Серова* [41, с. 199]

**Незабудки**

Их видимо-невидимо,

Не сосчитаешь их!

И кто их только выдумал —

Веселых, голубых?

Должно быть, оторвали От неба лоскуток, Чуть-чуть поколдовали И сделали цветок.

*Е. Серова* [35, с. 183]

У занесенных снегом кочек, Под белой шапкой снеговой, Нашли мы маленький

цветочек, Полузамерзший, чуть живой. *(Подснежник.)*

*З.Александрова* [40, с. 134]

На зеленой тонкой ножке

Вырос шарик у дорожки.

Ветерочек прошуршал

И развеял этот шар. *(Одуванчик.)* [39]

Стоят в поле сестрички,

Золотой глазок, белые реснички. *(Ромашка.)*

*О. Тарнополъская* [29, с. 108]

Чашечки и блюдца Не тонут и не бьются.

*(Кувшинка* — *водяная лилия.)* [39]

Синенький звонок висит,

Никогда он не звонит. *(Колокольчик.)* [39]

Колосится в поле рожь. Там, во ржи, цветок найдешь. Ярко-синий и пушистый, Только жаль, что не душистый. *(Василек.)* [39]

Стоит цвет-семицвет,

Глазки-разноглазки. *(Анютины глазки.)* [39]

Все знакомы с нами:

Яркие, как пламя,

Мы — однофамильцы

С мелкими гвоздями. *(Гвоздики.)* [39]

Цветок пахучий,

а стебель колючий. *(Роза.)*

**Цветок**

Цветок на лугу Я сорвал на бегу. Сорвал, А зачем — Объяснить не могу.

Если Я Сорву цветок, Если ТЫ Сорвешь цветок, Если ВСЕ: И Я, и ТЫ — Если МЫ Сорвем цветы, То окажутся пусты

В стакане

Он день простоял — и завял.

А сколько бы он

На лугу простоял?

*В. Викторов* [7]

**Цветок**

И деревья,

И кусты...

И не будет красоты,

И не будет доброты,

Если только

Я и ТЫ —

Если МЫ

Сорвем цветы.

*Т. Собаки*

**8.** **Воспроизведение стихотворения, выученного наизусть.**

Учитель предлагает учащимся рассказать наизусть сти­хотворение «Одуванчик». Можно провести конкурс чтецов. Ответы всех учащихся сопровождаются аплодисментами.

**9.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи­еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учи­тель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики показали свои знания о цветах, научились составлять о них рассказ.

Ученики были внимательными, очень старались, выучи­ли наизусть стихотворение. Учитель предлагает рассказать стихотворение дома родителям, бабушкам и дедушкам.

**Урок 2. Подготовка руки к письму.**

**Развитие графических навыков: параллельные**

**линии, линии с петлей, полуовал**

***Цели:***

*образовательные:*

• освоение основных правил письма: соблюдение правиль­ной посадки, наклонное расположение тетради, умение держать ручку;

• закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка», ориентирование на листе в линейку;

• освоение формы самооценки выполненного задания с помощью линеечки;

*развивающие:*

*•* развитие мелкой моторики пальцев, координации кисти руки;

• развитие общеучебных умений и навыков: умения поль­зоваться письменными принадлежностями, соблюдать правила гигиены учебного труда;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельно­сти в процессе осуществления самооценки;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры письменной речи.

180

*Оборудование:*

• УНП, рис. 6, 7, 9, 28—30; УП, с. 32;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• калька.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащимся предстоит по­вторить основные правила письма. Ученики будут готовить свои пальчики к письму.

— Хозяйка урока — Ручка, которая знает все секреты письма, будет нам помогать. На доске — рисунок Ручки *(УНП,* ***рис. 6).***

**2.** **Повторение правил посадки при письме, расположе­ния тетради на парте и правильного положения ручки.**

Учащиеся рассматривают верхний рисунок «Ручка и Ка­рандаш сидят перед открытой тетрадью» *(УП, с. 32).* Педа­гог предлагает показать героям, какие правила письма со­блюдают настоящие ученики.

Учитель кратко напоминает, как правильно сидеть при письме, располагать тетрадь, держать ручку (см. урок 2 второго учебного дня). Учащиеся хором проговаривают сти­хотворение, сопровождая слова действиями. На доске — плакаты «Правильная посадка ученика за партой», «Пра­вильно держи ручку и располагай на парте тетрадь» ***(УНП, рис. 28—30).***

Можно разучить с учащимися новое стихотворение.

Сели прямо, ноги вместе, Под наклон кладем тетрадь. Левая рука на месте, Правая рука на месте, Можно начинать писать! [11]

**3.** **Пальчиковая гимнастика.**

Учитель предлагает подготовить пальчики к работе. Уча­щиеся под руководством учителя разучивают новое стихот­ворение и выполняют пальчиковую гимнастику. В качестве опоры используются рисунки *(УП, с. 32).*

**Пальчиковая гимнастика «Цветы»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| По полянке ходишь ты — | *Рис.1* | «Ходим» указательным и средним пальцами |
| Расцвели вокруг цветы. | *Рис.2* | Руки разведены, ладони вверх (по­казать рукой круг) |
| Белокрылые ромашки, | *Рис.3* | Руки подняты, пальцы разведены в стороны. Шевелим пальцами («ле­пестками») |
| Васильки, | *Рис.4 Рис. 5* | Пальцы собрать в щепоть, затем резко развести пальцы в сто­роны |
| тюльпанов чашки. [43, с. 30] | *Рис. 6* | Пальцы двух рук собраны вместе «чашечкой тюльпана» |

**4.** **Закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка».**

Учитель напоминает учащимся названия узкой и широ­кой строк: «Узкая строка — рабочая, широкая — нерабочая, дополнительная». Просит назвать, где нарисован цветок. *(Лепестки на широкой строке, стебелек* — *на узкой (рабо­чей) и широкой (дополнительной) строках.)*

***5.*****Рисование и письмо элементов букв на листе с разли­новкой.**

Учитель сообщает, что Ручка приготовила для первоклас­сников задание — научиться рисовать и писать по ее образ­цу. Работа выполняется в следующей последовательности:

1) подготовка к письму — ученики показывают, как нуж­но правильно сидеть, держать ручку, располагать на парте тетрадь;

2) образец учителя на доске;

3) тренировочное письмо в воздухе, по трафарету или че­рез кальку;

4) самостоятельное письмо учащихся в тетради;

5) самооценка на линеечке по критерию «сходство с об­разцом».

Учитель напоминает, что в начале и конце строки в тетрад­ке даются образцы. Ученики, которые пишут *правой рукой,*

182

ориентируются на образец в начале строки. Ученики, которые пишут *левой рукой,* ориентируются на образец в конце стро­ки. После того как работа выполнена, дети могут сверять свою работу с любым образцом, работать так, как им удобно.

**6.** **Развитие моторики руки. Упражнение «Клумба».**

Беседа о профессии цветовода (садовника). Учащиеся рас­сматривают сюжетный рисунок «Клумба», рисуют по пунк­тиру струйки воды, лепестки цветов, заштриховывают цветы по указанному направлению.

7. Игра «Садовник». Учитель объясняет правила игры, организует групповую работу. На доске — знак «Работа в группе» *(УНП, рис. 9).*

**8.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных уче­ников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута: перво­классники повторили основные правила письма (знают, как правильно сидеть, как располагать на парте тетрадь и как держать ручку), учились штриховать, рисовать и писать по образцу, оценивать свою работу.

**Урок 3. Закрепление приемов запоминания и воспроизведения**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* освоение приема запоминания на основе группировки предметов;

• расширение представлений учащихся о музыкальных инструментах;

*развивающие:*

• развитие произвольного внимания и памяти;

• развитие логического мышления на основе приема груп­пировки;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—8, **11;** УП, с. **33;**

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• полоска плотной или цветной бумаги, которая по разме­ру закрывает два ряда предметов, предназначенных для запоминания (минимальный размер 5X15 см; у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут трениро­вать свою память, узнают, как можно научиться запоминать.

**2.** **Запоминание слов на основе группировки. *Упражнение в запоминании предметов без группиров-***

***ки.*** Учащиеся рассматривают предметные картинки: книга, барабан, вертолет, бубен, тетрадь, пирамидка, труба, альбом *(УП, с. 33).* Учитель просит запомнить все предметы, дает время для запоминания и повторения про себя.

***Взаимопроверка в парах.*** На доске — знак «Работа в паре». Распределение ролей: «ученик» воспроизводит по па­мяти названия предметов, «учитель» проверяет по пособию. Педагог просит встать «учителей», чьи «ученики» запомнили 1 — 2 предмета, затем — 3 — 4 предмета, затем — 5 — 6 пред­метов и 7 — 8 предметов.

***Группировка предметов.*** Учитель просит еще раз по­смотреть на предметы и подумать, какие предметы можно объединить в одну группу. Спрашивает, сколько групп полу­чилось. **(Учебные вещи:** *книга, тетрадь, альбом.* **Музыкаль­ные инструменты:** *барабан, бубен, труба.* **Игрушки:** *пира­мидка, вертолет.)*

Учитель просит каждую группу предметов обозначить од­ним цветом (по выбору учащихся). Учащиеся закрашивают кружки.

***Упражнение в запоминании предметов на основе груп­пировки.*** Учитель просит еще раз внимательно посмотреть на все картинки и постараться их запомнить. Педагог по-

ясняет: запоминать картинки и повторять их в уме лучше по группам — учебные вещи, музыкальные инструменты, игрушки.

Учитель дает учащимся время для запоминания.

***Взаимопроверка в парах.*** На доске — знак «Работа в паре» ***(УНП, рис.*** *8).* Распределение ролей: «ученик» вос­производит по памяти названия предметов, «учитель» про­веряет по пособию.

Педагог просит встать «учителей», чьи «ученики» запом­нили 1 — 2 предмета, затем — 3 — 4 предмета, затем — 5 — 6 предметов и 7 — 8 предметов.

Учитель предлагает встать ученикам, которые во второй раз запомнили больше предметов (даже если больше всего на 1 предмет).

Педагог хвалит всех без исключения учащихся, которые очень старались запомнить как можно больше предметов.

***Упражнение в припоминании.*** Учитель просит закрыть картинки с предметами, которые они старались запомнить (листом бумаги, закладкой или др.). Учащиеся рассматрива­ют рисунки с предметами, расположенными на полках шка­фов *(УП, с. 33).* Педагог сообщает, что все предметы разло­жили на полках в шкафу. Дети выбирали предметы, нужные им для игры.

К первому шкафу подходила девочка. Педагог просит подумать и ответить на вопросы: «Что изменилось? Все ли предметы остались на месте?» *(Отсутствуют: бубен, аль­бом, пирамидка.)*

Ко второму шкафу подходил мальчик. Педагог просит подумать и ответить на вопросы: «Что изменилось? Все ли предметы остались на месте?» *(Добавлены новые предметы: юла, дудочка.)*

**3. Расширение представлений о музыкальных инстру­ментах.**

Учитель рассказывает об увлечении многих людей — му­зыке, предлагает назвать известные детям музыкальные ин­струменты.

Учащиеся рассматривают музыкальные инструменты: барабан, скрипку, дудочку, баян, цимбалы, балалайку, гитару, трубу, бубен *(УП, с. 33).* Учитель формулирует зада­ние: «Обведи кружком столько инструментов, сколько дней в неделе».

**4.** **Прослушивание аудиозаписи звучания музыкальных инструментов.**

Дидактическая игра «Узнай музыкальный инструмент».

**5.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке уча­щиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит учащихся за работу, сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внима­тельны, тренировали свою память, узнали, как лучше запо­минать предметы.

**ОДИННАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

**4з Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Ур о к 1. Развитие зрительно-пространственной координации и воображения**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* освоение умения пользоваться учебными принадлежно­стями: работа с линейкой;

• расширение представлений учащихся о животных; *развивающие:*

• развитие воображения, зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации;

• развитие синтаксического строя речи: составление сло­восочетаний по вопросам учителя;

186

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 7, 23, 38—41; УП, с. 34;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• ученические линейки (у всех учащихся);

• школьная линейка для работы на доске.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они будут учить­ся пользоваться школьными принадлежностями, узнают, ка­кой инструмент помогает ученику проводить прямые линии. К концу урока первоклассники научатся не только чертить, но и рисовать с помощью этого загадочного предмета.

Педагог спрашивает, догадался ли кто-нибудь, о каком предмете идет речь. Учитель демонстрирует линейку (мож­но показать линейку ученическую и линейку для классной доски).

Я — линейка. Прямота — Главная моя черта.

*В. Берестов* [44, с. 12]

**2.** **Освоение правил работы с линейкой. *Подготовка к работе.* Учащиеся рассматривают верхний**

рисунок — Карандаш и Ручка держат за руки линейку *(УП, с. 34).* Учитель поясняет, что наши герои предлагают всем ученикам приготовить линейки, которые понадобятся для выполнения заданий.

*Знакомство с правилами использования линейки.* Учи­тель рассказывает, как правильно прикладывать линейку к бумаге, как удобнее придерживать ее рукой, как проводить линию. Объяснение сопровождается действиями на доске с использованием школьной линейки.

По рисункам учебного пособия *(с. 34)* строится *алго­ритм работы:*

1) линейка соединяет две крупные точки, придерживает­ся руками;

2) чертим линию — цветной карандаш в правой руке ре­бенка ведет линию, левая рука придерживает линейку.

**3.** **Соединение точек с использованием линейки.**

*Практическая работа.* Учащиеся рассматривают квад­раты *(УП, с. 34),* отвечают на вопрос, сколько квадратов они видят на каждом рисунке. *(Два голубых квадрата и два желтых квадрата.)*

Ученики соединяют с помощью линейки точки на квадра­тах. Учитель обращает внимание на правильность выполне­ния действий.

*Развитие зрительного восприятия.* Педагог предлагает подсчитать, сколько получилось голубых квадратов и жел­тых треугольников. *(10 голубых квадратов и 16 желтых треугольников.)* Для удобства счета квадраты (треугольни­ки) можно обводить по контуру цветными карандашами.

Учитель может предложить еще раз пересчитать квадра­ты и треугольники дома с родителями.

**4.** **Рисование фигур животных по точкам.**

Учитель поясняет правила рисования с помощью линей­ки: точки соединяются коричневым цветом, квадратики — черным, треугольники — синим *(образцы соединения даны на с. 34 учебного пособия).*

Организуется практическая работа. По точкам должна получиться фигура змеи, по квадратикам — птицы, по тре­угольникам — рыбы.

Учитель контролирует правильность использования ли­нейки.

**5.** **Расширение представлений учащихся о животных. *Беседа* о *представителях животного мира.* Учитель**

просит рассказать, кто изображен на рисунках, которые по­лучились у детей, предлагает назвать всех одним словом. *(Животные.)* Далее работа строится по вопросам учителя:

— Как передвигается каждое животное?

— Как вы думаете, почему именно так передвигается жи­вотное?

— Каких еще животных вы знаете?

*Упражнение «Подбирай, называй, запоминай». Разви­тие речи.* На доске — рисунки медведя, собаки, зайца, ко-

188

ровы, петуха *(УНП, рис. 23, 38*—*41).* Учитель предлагает ученикам закончить предложения (подобрать и назвать как можно больше слов-признаков, слов-действий):

— Медведь какой? *(Бурый, косолапый, сильный, огром­ный, лохматый, неуклюжий и т. д.)* Собака какая? Заяц ка­кой? Корова какая? Петух какой?

— Медведь что делает? *(Спит, ревет, переваливается, ест малину и т. д.)* Собака что делает? Заяц что делает? Ко­рова что делает? Петух что делает?

*Упражнение «Кто где живет?». Развитие речи.* Учи­тель называет животное, ученики — его домик или место, где живет.

Птичка — *в гнезде.* Медведь — *в берлоге.* Муравей — *в муравейнике.* Акула — *в море, океане.* Щука — *в реке, озере.* Пчелы — *в улье.* Лиса — *в норе.* Белка — *в дупле.*

Волк — *в логове.* Бобр — *в хатке.* Собака — *в конуре.* Курица — *в курятнике.* Овца — *в овчарне.* Конь — *в конюшне.* Корова — *в коровнике.*

*Игра-шутка «Верно или нет».* Игра проводится стоя. Учитель объясняет правила игры: «Я буду читать стихи. Если в стихотворении все правильно, вы хлопаете в ладоши, а если нет, топаете ногами (или прыгаете на месте) со слова­ми "Нет, нет, нет!". Будьте внимательны!»

**Перепутаница**

Лает кошка из лукошка, На сосне растет картошка, Море по небу летит, Волки съели аппетит, Звонко квакают утята, Тонко крякают котята, Проползла змеею луковица — Получилась перепутаница.

*В. Бурыгина* [45, с. 117]

***Упражнение-викторина «А вы знаете, кто?».* Вопросы учителя:**

— Кто пускает фонтанчик над головой, когда плавает? *(Кит.)*

— Кто из птиц умеет говорить человеческим голосом? *(Попугай.)*

— Кто из птиц имеет хвост, похожий на раскрытый веер? *(Павлин.)*

— Кто плетет паутину? *(Паук.)*

**—** **Кто своего детеныша носит в сумке-кармане? *(Кенгуру.)* 6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи­еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учи­тель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики научились ра­ботать с линейкой, показали свои знания о животных.

**Урок 2. Составление рассказа по опорным словам**

***Цели:***

*образовательные:*

• формирование умения подбирать слова с противополож­ным значением;

• освоение умения пользоваться учебными принадлежно­стями: работа с линейкой;

• расширение представлений учащихся о насекомых (му­равьях);

*развивающие:*

*•* развитие произвольного внимания;

• развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации;

• развитие связной речи: составление рассказа по опор­ным словам;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного взаи­модействия;

**190**

• воспитание бережного отношения к окружающей при­роде.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—7, 12, 42; УП, с. 35;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• линейки (у всех учащихся);

• аудиозапись «Звуки леса»;

• мяч.

**1. Организационный этап. Сообщение темы урока. Моти­вация.**

Учитель сообщает учащимся, что они отправляются в лес, чтобы поближе познакомиться с одним удивительным насе­комым.

Учащиеся закрывают глаза. Звучит аудиозапись «Звуки леса». Учитель просит учеников мысленно перенестись в лес, представить, что вокруг много красивых деревьев, прислу­шаться к шелесту их листьев. Послушать, как звонко пере­ливаются птичьи трели. Если пройтись по лесной тропинке и быть очень внимательным и наблюдательным, то обязатель­но встретишь на своем пути лесных жителей и их удивитель­ные домики. Об одном из них — загадка.

На поляне возле елок Дом построен из иголок. За травой не виден он, А жильцов в нем миллион. *(Муравейник.)* **[46]**

Он из веточек, из хвои Настоящий дом построит. Без пилы и без гвоздей, Кто строитель?

*(Муравей.)*

*Н. Иванова* [7]

Вопросы учителя: «По каким признакам догадались?», «С кем сравнивают муравьев?». *(Со строителями.)* Педагог продолжает:

Погляди на молодцов: Веселы и бойки, Волокут со всех сторон Материал для стройки.

Вот один споткнулся вдруг Под тяжелой ношей, И спешит на помощь друг. Тут народ хороший! **[46]**

Педагог предлагает ученикам рассказать, что они еще узнали о муравьях из стихотворения.

2. Составление рассказа о муравье с опорой на слова с противоположным значением.

*Наблюдение за словами, имеющими противоположное значение.* Педагог предлагает учащимся рассмотреть пары картинок *(УП, с. 35)* и ответить на вопросы:

— Что можно сказать о двух мячах? Один мяч большой, а другой? *(Маленький.)*

— Что можно сказать о двух спортсменах? Один спорт­смен сильный, а другой? *(Слабый.)*

— Что можно сказать о двух парнях? Один парень трудо­любивый, а другой? *(Ленивый.)*

— Что можно сказать о количестве детей? На первой кар­тинке ребенок один, а на второй? *(Много детей.)*

Учитель хвалит детей, поясняет, что они правильно под­бирали слова с противоположным значением.

*Выбор опорных слов для составления рассказа. Расши­рение представлений учащихся о муравьях.* Педагог про­должает:

— Теперь из этих слов нужно выбрать те, которые помо­гут нам рассказать о муравье. Приготовьте цветные каранда­ши (любого цвета). В каждой паре нужно выбрать картинку, которая по смыслу может быть связана с муравьем. Обра­щать внимание нужно не на сам предмет, а на его признаки. Работать будем все вместе.

— Какое слово в первой паре может характеризовать му­равья — «большой» или «маленький»? *(Маленький.)* Молод­цы. Закрасьте кружок рядом с картинкой маленького мяча. *(Учащиеся выполняют.)*

— Какое слово во второй паре подойдет муравью — «силь­ный» или «слабый»? *(Сильный.)* Правильно. Муравей насто­ящий чемпион среди насекомых по поднятию тяжестей! Он хоть и маленький, а может поднять груз в 100 раз тяжелее собственного веса. Закрасьте кружок рядом с картинкой си­лача. *(Учащиеся выполняют.)*

— Какое слово из третьей пары мы выберем — «трудолю­бивый» или «ленивый»? *(Трудолюбивый.)* Молодцы. Мура­вьи по праву считаются не только самыми сильными, но и самыми трудолюбивыми насекомыми. Целый день муравьи

I

трудятся: кто-то собирает материал для ремонта муравей­ника, кто-то добывает корм, кто-то, как няня, заботится о малышах, а кто-то, как настоящий пастух, выгуливает тлю, которая дает муравьям сладкое молочко. У каждого муравья в муравейнике свои обязанности, каждый должен трудиться. Закрасьте кружок рядом с картинкой трудолюбивого парня. *(Учащиеся выполняют.)*

— Какое слово из четвертой пары может рассказать нам о муравьях: «один» или «много». *(Много.)* Молодцы. Муравьи живут большой дружной семьей, а если вам и приходилось видеть одинокого муравья, то скорее всего это муравей-раз­ведчик, который обязательно вернется в муравейник, чтобы рассказать всем о новых дорожках к пище. Закрасьте кру­жок рядом с картинкой, на которой изображено много детей. *(Учащиеся выполняют.)*

*Составление рассказа по опорным словам.* Учитель со­общает ученикам, что они уже готовы сами рассказывать о муравье. Педагог предлагает учащимся внимательно посмот­реть на картинки-опоры, которые они выделили кружками. От каждой пары картинок к муравью бежит дорожка — это значит, нужно с помощью картинки что-то рассказать о му­равье. *(Учащиеся составляют рассказы.)*

3. Расширение представлений учащихся о муравьях.

*Беседа о муравьях и образе их жизни.* Педагог хвалит первоклассников, дополняет их рассказы интересными фак­тами:

— Муравьи — один из самых старых видов насекомых на Земле. Ученые говорят, что и 100 миллионов лет тому назад были муравьи и выглядели они так же, как выглядят сейчас. Жизнь муравьев во многом похожа на жизнь людей. Как и мы, муравьи живут в домах, причем в домах многоэтажных, кото­рые они строят сами. Где же можно увидеть муравейник? *(В лесу, саду, поле, на берегу ручья, в городе* — *в парке, на газоне.)*

— Знаете ли вы, из чего строят муравьи свои дома? *(Из мелких веточек, кусочков коры, сосновых иголок.)* Оказыва­ется, что муравейники очень крепки. Муравьи с помощью своей слюны склеивают веточки, хвоинки с маленькими ку­сочками глины и земли, причем склеивают очень аккуратно, одну к одной, и обязательно в одном направлении — сверху вниз. Как вы думаете почему? *(Предположения детей.)* Это нужно для того, чтобы во время дождя вода стекала вниз и в муравейнике всегда было сухо.

— Едой для муравьев становятся семена трав, грибы, а еще жучки, гусеницы, мушки, личинки. А ведь это все — вредные для леса насекомые! Каждый день неутомимые му­равьи приносят в свой дом столько насекомых, сколько мо­жет поместиться в ранце школьника! И это только в один муравейник! Поэтому муравьев называют санитарами леса! Там, где много муравьев, лес здоровый и чистый.

— У муравьев в доме-муравейнике живут их любимые питомцы. У нас это кошки, собаки, а у муравьев тля — кро­шечное насекомое, которое муравьи ценят за то, что оно вы­рабатывает вкусный и любимый муравьями нектар. Весной муравьи-пастухи выводят из муравейника целые стада «му­равьиных коров» и ведут их на «пастбища» (веточки молодых растений). Тля пьет сок из листочков и выделяет капельки ароматной жидкости — «молочко». Муравей-пастух собира­ет эти капельки и несет своим братьям в муравейник, а те в свою очередь покормят других. Всегда делиться едой — за­кон муравьиной семьи.

*Знакомство с литературными произведениями о му­равьях.* Педагог рассказывает, что муравей не раз становил­ся героем литературных произведений, интересуется, знают ли учащиеся сказки, стихи о муравьях, смотрели ли они об этих насекомых мультфильмы. Учитель по своему усмотре­нию может использовать на уроке стихи, загадки, сказки, организовать просмотр фрагментов из мультфильмов.

Один из возможных вариантов — чтение басни И. Крыло­ва «Стрекоза и Муравей». На доске — иллюстрация к басне *(УНП, рис. 42).*

Учитель читает басню, организует беседу. Просит расска­зать, какой ученики увидели Стрекозу, а каким — Муравья. Кто из героев оказался трудолюбивым, а кто — ленивым? Кто готовился к зиме серьезно, трудился, а кто все лето жил без забот, веселился? Педагог предлагает учащимся расска­зать об эпизоде, который изображен на иллюстрации.

194

4. Тренировка, артикуляционного аппарата.

Учитель предлагает школьникам выучить скороговорку: «Муравьишки — очень трудолюбивые ребятишки». Методи­ка работы:

1) ученики вместе с учителем проговаривают скороговор­ку в очень медленном темпе (до безошибочного произнесе­ния);

2) ученики вместе с учителем проговаривают скоро­говорку в разговорном темпе (до безошибочного произне­сения);

3) ученики вместе с учителем проговаривают скорого­ворку в очень быстром темпе (до безошибочного произне­сения);

4) ученики самостоятельно пробуют произнести скорого­ворку в очень быстром темпе.

5. Развитие зрительно-моторной координации. *Упражнение «Дорожки» (УП, с. 35).* Учитель поясняет,

что муравьям нужно помочь пройти к своим муравейникам.

Учащиеся цветными карандашами проводят линии по до­рожкам.

Педагог спрашивает, какая из дорожек самая короткая, самая длинная, просит доказать свой ответ.

6. Развитие зрительного восприятия.

Учитель обращает внимание учащихся на знак «Ловуш­ка» *(УП, с. 35).* Сообщает, что Карандаш и Ручка тоже рисо­вали дорожки. Нужно определить, чья дорожка длиннее, чья короче. Педагог выслушивает ответы и предлагает проверить их правильность с помощью линейки. Учащиеся убеждают­ся, что дорожки Карандаша и Ручки на каждом рисунке оди­наковые: слева дорожки равны 1 см, а справа — 3 см.

7. Подвижная игра «Быстрый муравьишка» (по выбору учителя).

8. Развитие речи. Дидактическая игра с мячом «Мяч лови, назад бросай — одним словом называй».

Учитель просит учащихся быть внимательными, игра по­может первоклассникам вспомнить то, что они узнали о му­равьях. Педагог продолжает: «Подумайте, как можно ска­зать по-другому. Для ответа называйте только одно слово». *(Первую пару можно разобрать в качестве примера.)*

Педагог начинает игру:

— Мяч лови, назад бросай — одним словом называй:

• живет в лесу — *лесной;*

*•* небольшого размера — *маленький;*

*•* любит труд — *трудолюбивый;*

*•* не боится врагов — *смелый;*

• приносит пользу — *полезный;*

*•* заботятся друг о друге — *заботливые.*

**9. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи­еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Пе­дагог спрашивает, что удивило первоклассников. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сооб­щает, что цель урока достигнута: ученики были вниматель­ными и узнали много нового об удивительных насекомых — муравьях.

**Урок 3. Выполнение действий в ситуации выбора**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* формирование умения осуществлять выбор способа дей­ствия;

• формирование умения вести диалог от имени сказочного персонажа;

*развивающие:*

*•* развитие связной речи: составление рассказа по сюжет­ной картинке;

• развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации — рисование по кон­туру и по клеткам, лепка по образцу;

• развитие слухового восприятия и произвольного внима­ния;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

196

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5, 7, 105; УП, с. 36;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• пластилин (у всех учащихся).

• маски для инсценировки сказки (по выбору учителя).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель отмечает, что за время учебы он понял, что уче­ники его класса очень любят сказки. На уроке первоклас­сники отправляются в новую сказку, с которой будут связа­ны все учебные задания.

Педагог предлагает открыть учебное пособие *(с. 36)* и по рисунку догадаться, о какой сказке пойдет речь на уроке. *(Сказка «Лиса, Заяц и Петух». Дети могут назвать похо­жие по сюжету сказки «Заюшкина избушка», «Зайкина из­бушка», эти ответы тоже принимаются.)*

2. Слушание сказки. Развитие слухового восприятия. Учитель рассказывает или читает сказку.

**Лиса, Заяц и Петух**

Жили-были в одном лесу Лиса и Заяц.

Закончилось лето теплое, наступила осень. Холодно стало в лесу. И решили они избушки на зиму построить. Лиса построила себе избушку ледяную, а Зайка — лубяную. Перезимовали они в новых избушках.

Пришла весна-красна, пригрело солнце. У Лисы избушка растаяла, а зайкина стоит, как стояла. Попросилась лиса у зайчика переночевать, да и выгнала его из избушки!

Вот идет Зайка вдоль дорожки и плачет. Ему навстречу — собака:

— Гав-гав! Что, Зайка, плачешь?

— Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы — ледяная. Пришла весна, у Лисы избушка растаяла. Попроси­лась она ко мне ночевать, да и выгнала меня!

— Гав! Не плачь, Зайка! Я твоему горю помогу! Пойдем, я ее выгоню! Подошли они к избушке, собака залаяла:

— Гав-гав-гав! Пошла, Лиса, вон! А Лиса им с печи:

— Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам! Собака испугалась и убежала.

Зайчик опять идет дорогой, плачет. Навстречу ему Медведь:

— О чем, Зайчик, плачешь?

— Как же мне не плакать? Выла у меня избушка лубяная, а у Лисы — ледяная. Пришла весна, у Лисы избушка растаяла. Попроси­лась она ко мне ночевать, да и выгнала меня!

— Не плачь! Я твоему горю помогу, выгоню Лису!

Нет, не поможешь! Собака гнала, не выгнала. И ты не выгонишь.

— Ну, то — Собака, а я — Медведь! Подошли они к избушке, Медведь как зарычит:

— Уходи, Лиса, вон! А Лиса им с печи:

Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам! Медведь испугался и убежал. Идет опять Зайчик, ему навстречу Бык:

— Му-у-у-у! О чем, Зайчик, плачешь?

— Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы — ледяная. Пришла весна, у Лисы избушка растаяла. Попроси­лась она ко мне ночевать, да и выгнала меня!

— Му-у-у! Пойдем, я ее выгоню!

— Нет, Бык, не выгонишь! Собака гнала — не выгнала, Медведь гнал — не выгнал и тебе не выгнать!

— Да выгоню!

Подошли они к избушке, Бык как заревел:

— Уходи, Лиса, вон! А Лиса им с печи:

Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам! Бык испугался и убежал.

Идет опять Зайчик дорогой, плачет пуще прежнего. Ему навстречу Петух с косой:

— Куд-ку-да! О чем, Зайка, плачешь?

Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы — ледяная. Пришла весна, у Лисы избушка растаяла. Попроси­лась она ко мне ночевать, да и выгнала меня!

— Пойдем, я твоему горю помогу, выгоню Лису!

Нет, Петух, не поможешь! Собака гнала — не выгнала, Медведь гнал — не прогнал, Бык гнал — не выгнал!

— А я выгоню!

Подошли они к избушке, Петух лапами затопал, крыльями забил:

Кукареку-у! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Поди, Лиса, вон!

Лиса услыхала и говорит:

— Обуваюсь! Петух во второй раз:

198

— Кука-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Поди, Ли­са, вон!

Лиса:

— Одеваюсь!

Вошел Петух в избушку, да как закричит:

— Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Поди, Ли­са, вон!

Лиса испугалась, выбежала из избушки — только ее и видели.

— Спасибо тебе, Петушок! — говорит Зайчик, — оставайся у меня жить!

И стали они с Зайчиком жить-поживать в лубяной избушке **[47].**

**3.** **Развитие речи. Составление рассказа по сюжетной картинке.**

***Составление рассказа.*** Учащиеся рассматривают иллю­страцию к сказке, вспоминают сюжет, который изображен на рисунке *(УП, с. 36).* Под руководством учителя составля­ется рассказ по картинке.

***Рисование по контуру.*** Педагог просит учащихся помочь Карандашу закончить рисунок. Ученики оказываются в ***си­туации выбора*** — необходимо выбрать правильный контур рисунка *(лубяную избушку и косу).*

**4.** **Развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации.**

***Рисование по клеткам.*** Учитель говорит, что Карандаш предлагает ученикам научиться рисовать всех героев сказ­ки и приготовил вам подсказки: нарисовал героев сказки по клеткам пунктиром, он очень хотел, чтобы у вас все полу­чилось!

Учащиеся вспоминают, в какой очередности появлялись в сказке животные, и рисуют их схематическое изображение по клеткам. В случае необходимости учитель предварительно дает образец на доске. Ученики рисуют лису, зайца, собаку, медведя, быка и петуха.

Педагог спрашивает, чей домик изображен на клетках — лисы или зайки. Уточняет, как догадались. Ученики рисуют по контуру лубяную избушку.

Рядом с домиком нужно нарисовать тех героев, которые остались жить в домике. Ученики самостоятельно рисуют зай­чика и петушка.

***Работа с пластилином.*** Лепка по образцу «Дом из бревен». В качестве технологической карты используется ***рис. 105*** учебного наглядного пособия.

**5.** **Инсценировка эпизода сказки.**

При наличии времени учитель организует инсценировку сказки или ее эпизода. Учащиеся ведут диалог от имени сказоч­ных персонажей. Для вхождения в образ используются маски.

**6.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке уча­щиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за ра­боту. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики вспом­нили сказку «Лиса, Заяц и Петух», правильно выполни­ли все задания, научились рисовать героев сказки по кле­точкам.

**ДВЕНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

**«^ Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Закрепление приемов сравнения, классификации и систематизации**

***Цели:***

*образовательные:*

• расширение представлений учащихся о животных (пти­цах);

• формирование умения выделять признаки предметов; *развивающие:*

• развитие логического мышления на основе приемов обобщения, группировки, классификации и системати­зации;

200

• развитие произвольного внимания на основе поиска раз­личий между двумя сюжетными картинками;

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия;

• воспитание бережного отношения к окружающей при­роде.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—7, 11, **12; УП,** с. 37;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• мяч.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Педагог сообщает, что все учебные задания на уроке бу­дут посвящены птицам. Учитель предлагает проверить в игре, знают ли ученики названия птиц.

***Игра с мячом «А я еще знаю».*** Учитель и учащиеся об­разуют круг. Учитель называет одну птицу и передает мяч по кругу. Ученик, получивший мяч, продолжает: «А я еще знаю ...» — и называет другую птицу. Основное условие: на­звания птиц не повторяются. Игру можно перенести на дру­гой этап урока.

**2.** **Освоение приемов обобщения, группировки и класси­фикации предметов по различным признакам.**

Учитель обращает внимание учащихся на знак «Пробле­ма» в руках Карандаша и Ручки. Герои столкнулись с проб­лемой, они не могут определить, по каким признакам птицы объединены в группы *(УП, с. 37).*

Каждая группа птиц анализируется отдельно. Работа осуществляется под руководством учителя по следующему плану:

1) назвать птиц, изображенных в одной рамке;

2) определить общий признак, дать название группе;

3) добавить в группу еще одну птицу из ***наклеек.*** Зимующие птицы: воробей, ворона, синица; в ***наклей­ках*** — голубь.

Лесные птицы: сова, кукушка, иволга; в ***наклейках*** — дятел. Водоплавающие птицы: гусь, лебедь, чайка; в *наклей­ках* — утка.

Перелетные птицы: скворец, журавль, ласточка; в *на­клейках* — аист.

**3.** **Упражнение в систематизации.**

Учитель говорит, что Карандаш приготовил для учеников еще одно задание, для выполнения которого им понадобят­ся цветные карандаши, но перед выполнением задания дети должны отгадать загадку: «На дереве в лукошке подрастают крошки». *(Птенцы.)* Ученики рассматривают рисунки птен­ца и птицы *(УП, с. 37).*

Учитель предъявляет задание от имени Карандаша: «Поду­мать, какая картинка пропущена, и нарисовать ее». Если уче­ники затрудняются выполнить задание, педагог может предло­жить в качестве помощи загадку: «Может и разбиться, может и свариться. Если хочешь, в птицу может превратиться». *(Яйцо.)*

Учащиеся рисуют яйцо, объясняют свой выбор.

**4.** **Развитие зрительного восприятия, произвольного вни­мания.**

На доске — рисунки Карандаша и Ручки, между ними — знак «Ловушка».

Педагог сообщает, что Карандаш и Ручка приготовили для учащихся еще одно интересное задание. Ученики рас­сматривают два похожих рисунка с птицей и птенчиками *(УП,с.37).*

Учитель продолжает: «Карандаш и Ручка просят найти отличия между рисунками. Давайте поможем нашим геро­ям. Самые внимательные ученики смогут найти 5 различий». Педагог обращает внимание учащихся на *5 кружков под ри­сунками* и напоминает, что эти кружки помогут найти все отличия, ничего не забыть. Зачеркнуть простым карандашом один кружок можно после того, как будет названо одно отли­чие. Так как кружков 5, значит, отличий тоже 5.

Организуется *коллективная работа.* На доске — знак «Поднятая рука» ***(УНП, рис.*** 7). Учитель напоминает, что тот, кто найдет отличие, для ответа должен поднять руку. Нужно быть внимательным, не повторять ответы других де­тей. После каждого правильного ответа учащиеся зачеркива­ют один кружок.

202

Учащиеся находят *отличия:*

1) листья на дереве другие;

2) птичка несет в клюве жучка;

3) в гнезде 5 птенчиков;

4) оперение птички другого цвета;

5) у одного птенца клюв закрыт.

**5. Расширение представлений учащихся о птицах. Беседа о бережном отношении к птицам.**

Учитель по своему усмотрению подбирает занимательный материал, стихи, загадки, викторины о птицах.

**Как птице перезимовать?**

Сугробами засыпаны Бугры, дворы, дорожки, Не могут пташки отыскать Ни зернышка, ни крошки. И вот летают все слабей Ворона, галка, воробей-Скорей на помощь, дети! Вот в этот самый трудный час Спасенья птицы ждут от вас.

Кормите их! Согрейте! Повесьте домик на суку! Рассыпьте крошки на снегу, А то и манной кашки... И оживут бедняжки!

По небу весело скользя, Взлетят пернатые друзья И пропоют, чирикая: «Спасибо вам великое!»

*К. Мухаммади* [48, с. 55]

**6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи­еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учи­тель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, сообщает, что цель урока достигнута: ученики показали свои знания о птицах, правильно выполнили все задания.

**Урок 2. Подготовка руки к письму. Развитие координации движения, графических навыков**

*Цели:*

*образовательные:*

*•* освоение основных правил письма: соблюдение правиль­ной посадки, наклонное расположение тетради, умение держать ручку;

• закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка», ориентирование на листе в линейку;

• освоение формы самооценки выполненного задания с помощью линеечки;

*развивающие:*

• развитие мелкой моторики пальцев, координации кисти руки;

• развитие общеучебных умений и навыков: умения поль­зоваться письменными принадлежностями, соблюдать правила гигиены учебного труда;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельно­сти в процессе осуществления самооценки;

*воспитательные:*

• воспитание культуры письменной речи.

**•** ***Оборудование:***

*•* УНП, рис. **6,** 7, 28—30; УП, с. 38;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• калька.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке им предсто­ит повторить основные правила письма: «Хозяйка урока — Ручка, которая знает все секреты письма, будет помогать учащимся». На доске — рисунок Ручки ***(УНП, рис. 6).***

**2.** **Повторение правил посадки при письме, расположе­ния тетради на парте и правильного положения ручки.**

Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Ручка и Карандаш сидят перед открытой тетрадью *(УП, с. 38).* Пе­дагог предлагает показать героям, какие правила письма соб­людают настоящие ученики.

Учитель кратко напоминает, как правильно сидеть при письме, располагать тетрадь, держать ручку (см. урок 2 вто­рого учебного дня). Учащиеся хором проговаривают стихот­ворение, сопровождая слова действиями.

На доске — плакаты: «Правильная посадка ученика за партой», «Правильно держи ручку и располагай на парте тет­радь» *(УНП,* ***рис.*** *28—30).*

204

**3. Пальчиковая гимнастика.**

Учитель предлагает подготовить пальчики к работе. Уча­щиеся под руководством учителя разучивают новое стихот­ворение и выполняют пальчиковую гимнастику. В качестве опоры используются рисунки *(УП, с. 38).*

**Пальчиковая гимнастика «Грибы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раз, два, три, четыре, пять — | *Рис. 1* | Ритмично сжимаем и пальцы на обеих руках | разжимаем |
| Мы идем грибы искать! | *Рис. 2* | Пальчики двух рук «шагают» по столу | |
| Этот пальчик в лес пошел. Этот пальчик гриб нашел. Этот пальчик чистить стал. Этот пальчик жарить стал. | *Рис. 3* | Загибаем поочередно по одному пальчику, начиная с мизинца | |
| Этот пальчик грибы съел, Оттого и потолстел. [36, с. 17] | *Рис. 4* | Кулачки, выставляем шие пальцы | вверх боль- |

**4. Развитие зрительного восприятия, внимания, мотори­ки руки.**

***Упражнение «Найди одинаковые грибы».*** Учитель пред­лагает учащимся рассмотреть рисунки грибов *(УП, с. 38),* читает стихотворение.

Этот гриб на толстой ножке Ищут на лесных дорожках. Он к сравненьям не привык И зовется боровик.

Г. *Останова* [31, с. 99]

Педагог рассказывает, что поиск грибов в лесу требует от грибников большого внимания, аккуратности и терпения. Учащиеся тоже будут тренировать свое внимание.

Учитель сообщает задание:

— Найти и раскрасить одинаковые рисунки грибов. Не торопитесь, обращайте внимание на все детали — листочки и маленькие грибочки, их расположение.

**5.** **Закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка».**

Учитель напоминает учащимся названия узкой и широ­кой строк: «Узкая строка — рабочая, широкая — нерабочая, дополнительная». Просит назвать, где нарисованы деревья, грибы, трава. *(Деревья расположены на рабочей и нерабочей строках; шляпка гриба* — *на рабочей строке, ножка* — *на нерабочей строке, трава* — *на рабочей строке.)*

**6.** **Рисование и письмо элементов букв на листе с разли­новкой.**

Учитель сообщает, что Ручка приготовила для учащихся задание — научиться рисовать и писать по ее образцу. Работа выполняется в следующей последовательности:

1) подготовка к письму — ученики показывают, как нуж­но правильно сидеть, держать ручку, располагать на парте тетрадь;

2) образец учителя на доске;

3) тренировочное письмо в воздухе, по трафарету или че­рез кальку;

4) самостоятельное письмо учащихся в тетради;

5) самооценка на линеечке по критерию «сходство с об­разцом».

Учитель напоминает, что в начале и в конце строки в те­традке даются образцы. Ученики, которые пишут *правой ру­кой,* ориентируются на образец в начале строки. Ученики, ко­торые пишут *левой рукой,* ориентируются на образец в конце строки. После того как работа выполнена, дети могут сверять свою работу с любым образцом, работать так, как им удобно.

**7.** **Развитие зрительного восприятия, моделирование ко­личественных отношений.**

*Упражнение «Сколько грибов?».* Учащиеся рассматрива­ют нижний рисунок *(УП, с. 38).* Учитель дает задание:

— Нарисуйте на клетках столько кружков, сколько гри­бочков вы видите *(9).*

206

**8. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных учеников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута: первоклассники повторили основные правила письма (зна­ют, как правильно сидеть, как располагать на парте тетрадь и как держать ручку), учились выполнять рисунки и писать по образцу, оценивать свою работу.

**Урок 3. Рисование на тему «Школа»**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* выявление и систематизация представлений учащихся о школе, труде учителя;

• формирование умения составлять картинный план рас­сказа;

• определение уровня психологической комфортности учащихся в различных учебных ситуациях;

*развивающие:*

• развитие связной речи — составление рассказов по сю­жетным картинкам, заданной теме;

• развитие творческого воображения; *воспитательные:*

*•* осмысление нового социального статуса ученика (уче­ницы);

• воспитание положительного отношения к школе, чув­ства гордости за звание «школьник (ученик, ученица)»;

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 4, 7, 11, 14, 15, 87; УП, с. 39;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• альбом для рисования или лист бумаги (у всех уча­щихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что урок посвящается школе.

**2.** **Беседа о школе.**

*Мотивация учащихся.* На доске — сюжетный рисунок «Здравствуй, школа!» *(УНИ, рис. 4).* Учитель предлагает подсчитать, сколько времени дети уже учатся в школе (кол­лективно считаются недели и дни). Педагог спрашивает: «Что вы можете рассказать о школе? Представьте, что вас об этом спрашивает дошкольник, который еще никогда не видел школу. Школа — это ...?». Учитель прикрепляет на доску знак «Проблема».

*Коллективное составление плана рассказа о школе.* Педагог выслушивает ответы учащихся и предлагает соста­вить план рассказа о школе. Учитель поясняет, что план по­могает человеку ничего не забыть, рассказывать обо всем по порядку, не «перескакивать» с одного сообщения на другое.

Учитель проводит от рисунка школы *(УНП, рис. 4)* 3 луча. Предлагает подумать, о чем обязательно нужно расска­зать, что в школе самое главное. Под руководством учителя выбираются основные блоки рассказа, составляется картин­ный план:

1) учебный кабинет, уроки *(УНП, рис. 15);*

2) одноклассники, друзья *(УНП, рис. 14)*;

3) учитель *(УНП, рис. 87).*

*Составление рассказов.* Учащиеся составляют коллек­тивный рассказ о школе с опорой на картинный план.

3. Расширение представлений учащихся о труде учителя. Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш

и Ручка держат в руках знак «Проблема» *(УП, с. 39).* Герои просят школьников помочь им выбрать предметы, которые используются в профессии учителя.

Ученики рассматривают рисунок учителя, называют все предметы, которые его окружают: указка, книга, тетрадь, компьютер, милицейский жезл, шприц, ручка, коньки для фигурного катания, краски, микрофон.

Учебное задание: «Обвести в кружок предметы учителя».

После выполнения работы учащиеся поясняют свой выбор.

208

**4.** **Тест «Мое настроение в школе».**

Учитель просит детей помочь Карандашику закончить рисунок «Школа» *(УП, с. 39).* Учащиеся рассматривают рисунок, рассказывают, что на нем изображено (учебный класс; идет урок; слева стоит учительница; за партой учени­ки, мальчик стоя отвечает, девочка сидит). Педагог обращает внимание школьников, что лица учителя и учеников не про­рисованы. Учащимся предлагается закончить рисунок само­стоятельно или выбрать подходящие *наклейки* (лица в на­клейках даются с разными выражениями эмоций: веселые, спокойные, испуганные). Ученики делают самостоятельный выбор.

**5.** **Рисование на тему «Школа. Учитель. Школьные дру­зья».**

Учитель предлагает учащимся самим изобразить свою школу, школьных друзей, учителя. Рисунок выполняется в альбоме для рисования.

В классе организуется выставка рисунков учащихся.

**6.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились. Мож­но использовать цветовой тест «Мое настроение на уроке». Учитель подводит итог урока, хвалит учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики научились составлять рассказ с опорой на картинный план, нарисовали замечательные рисунки о школе.

**ТРИНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

**<О> Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Укрепление здоровья: зарядка, занятие спортом**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* выявление и обобщение знаний учащихся о видах спорта;

• расширение представлений учащихся о здоровом образе жизни;

• формирование представления о пользе зарядки для здо­ровья детей, взрослых;

*развивающие:*

• развитие координации движений в процессе выполне­ния физических упражнений;

• развитие зрительно-моторной координации — проведе­ние плавных линий по пунктиру, рисование;

• развитие связной речи — составление рассказов по сю­жетным картинкам, по заданной теме;

*воспитательные:*

*•* воспитание позитивного отношения к утренней зарядке;

• воспитание здорового образа жизни. *Оборудование:*

УНП, рис. 5—7, 10, 11, 18—22, 92; УП, с. 40;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• мяч.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что все учебные задания урока будут посвящены спорту и здоровому образу жизни.

**2.** **Беседа о разнообразии видов спорта.**

В ходе беседы учитель предлагает учащимся рассказать о тех видах спорта, которые они знают. *(Бег, волейбол, футбол, баскетбол, хоккей, плавание, гимнастика, теннис, прыжки в высоту, бокс, борьба, карате и др.)* Если кто-то из учащихся занимается в спортивных секциях (клубах, школах), педагог просит провести презентацию своего любимого вида спорта. В ходе обобщения можно рассмотреть классификацию видов спорта и спортивных игр. В работе могут быть использова­ны сюжетные рисунки: футбол, баскетбол, волейбол, теннис, регби, хоккей *(УП, рис. 18—22, 92).*

210

**3. Расширение представлений учащихся о спорте.**

*Игра с мячом «А еще знаю».* Учитель и учащиеся обра­зуют круг. Учитель называет один вид спорта (спортивную игру) и передает мяч по кругу. Ученик, получивший мяч, продолжает: «А я еще знаю ...» — и называет другой вид спорта. *Условие:* названия видов спорта, спортивных игр не повторяются.

*Упражнение «Спорт* — *спортсмен». Развитие речи.* Учитель называет вид спорта, ученики — спортсмена, ко­торый этим видом спорта занимается. Можно использовать форму хорового ответа. На доске — знак «Ответ хором».

Бег — *бегун.* Бокс — *боксер.* Лыжи — *лыжник.* Плавание — *пловец.* Хоккей — *хоккеист.* Футбол — *футболист.* Шахматы — *шахматист.*

Гимнастика — *гимнаст.* Конькобежный спорт — *конькобежец.* Фигурное катание — *фигурист.* Велоспорт — *велосипедист.* Баскетбол — *баскетболист.* Теннис — *теннисист.* Карате — *каратист.*

*Упражнение «Спортивный инвентарь».* Учащиеся рас­сматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Проблема» *(УП, с. 40).* Герои предлагают по­добрать спортсменам нужный инвентарь. Ученики соединя­ют линиями рисунки спортсмена и спортивного инвентаря: хоккеист — *клюшка, шайба;* боксер — *перчаки для бокса;* пловец — *очки для плавания;* гимнастка — *лента для гим­настики.*

Учитель предлагает учащимся отгадать загадки.

Он лежать совсем не хочет. Если бросить, он подскочит. Чуть ударишь, сразу вскачь, Ну, конечно — это ... *(мяч)* [51].

Силачом я стать решил, К силачу я поспешил: — Расскажите вот о чем, Как вы стали силачом?

Улыбнулся он в ответ: — Очень просто. Много лет, Ежедневно, встав с постели, Поднимаю я ... *(гантели)* [7].

Палка в виде запятой

Гонит шайбу пред собой. *(Клюшка.)* [51]

Во дворе с утра игра, Разыгралась детвора. Крики: «шайбу!», «мимо!», «бей!» — Там идет игра — ... *(хоккей)* [51].

Кто на льду меня догонит?

Мы бежим вперегонки.

А несут меня не кони,

А блестящие ... *(коньки)* [49].

Этот конь не ест овса,

Вместо ног — два колеса.

Сядь верхом и мчись на нем,

Только лучше правь рулем. *(Велосипед.)*

На квадратиках доски

Короли свели полки.

Нет для боя у полков

Ни патронов, ни штыков. *(Шахматы.)*

Ногами все бьют мяч, пинают, Как гвоздь в ворота забивают, Кричат от радости все: «Гол!». Игру с мячом зовут ... *(футбол)* [50].

*В. Черняева*

**4. Развитие зрительно-моторной координации.**

***Упражнение «Катаемся с горки».*** Педагог уточняет, на чем можно кататься с горки. *(На лыжах, санках, сноуборде, снегокатах.)* Задание от Карандаша: «По синей горке спу­стись, по фиолетовой — поднимись» *(УП, с. 40).* Учащиеся проводят плавные линии по пунктирам.

Деревянных два коня Вниз с горы несут меня. Я в руках держу две палки, Но не бью коней, их жалко.

А для ускоренья бега Палками касаюсь снега. *(Лыжи.)* [50]

*В. Черняева*

Сперва с горы летишь на них,

А после в гору тянешь их. *(Санки.) [7]*

Он на вид — одна доска,

Но зато названьем горд,

Он зовется ... *(сноуборд)* [51].

Управляю я рулем,

Еду я с горы на нем. *(Снегокат1.)* [51]

***Беседа о зимних видах спорта.*** Учитель просит на­звать зимние виды спорта. *(Хоккей, лыжи, фигурное ката­ние, спортивные танцы на льду, биатлон, конькобежный спорт.)* Педагог уточняет, где проводятся занятия этими ви­дами спорта в течение года. *(В ледовых дворцах.)*

***Упражнение «Что не так?».*** Учащиеся рассматривают рисунки о спортивных занятиях детей зимой: мальчик на лы­жах спускается с горки, девочка-фигуристка выступает на льду *(УП, с. 40),* отвечают на вопрос «Что не так?» Учитель предла­гает помочь Карандашу закончить рисунки и нарисовать недо­стающие детали: лыжи — мальчику, конек — девочке.

***Упражнение «Попади в цель».*** Учащиеся «стреляют» по мишени — проводят плавные линии по пунктиру *(УП, с. 40).* Педагог рассказывает еще об одном виде спорта — стрельбе из лука.

**5. Развитие координации движений в процессе выполне­ния физических упражнений.**

***Беседа о пользе зарядки для здоровья детей и взрослых.*** В ходе беседы учитель выясняет, кто из детей делает утрен­нюю зарядку, предлагает разучить несколько упражнений.

***Упражнение «Зарядка».*** Движения сопровождаются сти­хами.

**Хомка**

Хомка-хомка, хомячок, Полосатенький бочок. Хомка раненько встает, Щечки моет, Шейку трет.

Подметает хомка хатку И выходит на зарядку. Раз, два, три, четыре, пять! Хомка хочет сильным стать! [12, с. 60]

1 Снегокат похож на сани, но тяжелее и управляется рулем.

**Зарядка**

Для чего нужна зарядка? — Это вовсе не загадка — Чтобы силу развивать И весь день не уставать. На зарядке все в порядке, Машут крыльями хохлатки, Начинают воробьи Приседания свои.

Даже Бобик спозаранку Выбегает на зарядку, А зарядка у щенков Начинается с прыжков. Если кто-то от зарядки Убегает без оглядки — Он не станет нипочем Настоящим силачом.

*П. Синявский* [52]

Каждый день по утрам

Делаем зарядку *(ходьба на месте).*

Очень нравится нам

Делать по порядку:

Весело шагать *(ходьба),*

Руки поднимать *(руки вверх),*

Приседать и вставать *(приседания 4*—*6 раз),*

Прыгать и скакать *(10 прыжков)* [15, с. 117].

***Подвижная игра*** (по выбору учителя). **6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи­еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учи­тель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики показали свои знания о видах спорта, разучили упражнения для утренней зарядки.

**Урок 2. Освоение приемов запоминания и воспроизведения на основе зрительной памяти**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* освоение приема запоминания на основе зрительного за-печатления предметов;

• освоение приема припоминания на основе зрительной опоры;

214

*развивающие:*

*•* развитие зрительной памяти, воображения, произволь­ного внимания;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного взаи­модействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5, 7; УП, с. 41—42;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут трениро­вать свою память, узнают новые приемы для запоминания.

**2.** **Развитие воображения. Тренировка зрительной па­мяти.**

Учитель рассказывает первоклассникам *секрет:* предме­ты, которых сейчас нет рядом, можно увидеть, если закрыть глаза и постараться вспомнить, как они выглядят. Уверяет, что у них обязательно все получится, ведь раньше эти пред­меты они видели, значит, могут себе их представить. Педагог предлагает проверить это прямо сейчас.

***Установка учителя:*** «Закройте глаза. Попробуйте пред­ставить себе елку, попытайтесь ее увидеть. Сосредоточьтесь, не торопитесь. Постарайтесь представлять елку так ясно, как будто видите ее на самом деле».

Учитель выдерживает паузу и продолжает: «У кого полу­чилось увидеть елку, постарайтесь разглядеть все ее детали, все иголочки. Глаза не открывайте, не спешите. Если у кого-то не получается, тоже не спешите открывать глаза. Постарай­тесь вспомнить, где вы видели елочку, как она выглядела».

***Проверка уровня развития зрительной памяти и вооб­ражения.*** Учитель просит открыть глаза и рассказать, смог­ли ли учащиеся увидеть елку.

Педагог предлагает раскрыть учебное пособие и посмот­реть на первый ряд картинок *(УП, с. 41).* Учитель продол­жает:

— У каждого из вас по-разному получилось увидеть елоч­ку. Какая картинка больше всего напоминает то, что вы видели? Закрасьте цветным карандашом кружок рядом с той картинкой, которая подходит больше всего:

• если вы очень старались, но не смогли вообще ничего увидеть, закрасьте кружок рядом с пустым квадратом («ничего не вижу»);

• если вы старались представить себе елочку, думали о ней, но перед глазами было просто какое-то пятно, за­красьте кружок рядом с рисунком-«кляксой» («вижу расплывчатое пятно»);

• если вы смогли увидеть елку как на фотографии или на картинке, закрасьте кружок рядом *с* третьим рисун­ком — картинкой с изображением елочки («вижу как на картинке»).

**3.** **Тренировка зрительной памяти. Запоминание пред­метов.**

Учащиеся рассматривают рисунки мальчика и девочки *(УП, с. 41),* называют предметы, которые есть у мальчика *(тетрадь, конверт, ножницы, ручка, линейка),* и предметы, которые есть у девочки *(альбом для рисования, краски, ки­сточка, карандаш, коробка цветных карандашей).*

Учитель просит внимательно рассмотреть рисунки, по­стараться запомнить все, что есть у девочки, и все, что есть у мальчика. Предметы можно объединить общей темой: «Письмо» — предметы у мальчика, «Рисование» — предме­ты у девочки.

Дается время для зрительного запечатления предметов.

Педагог просит закрыть учебное пособие и ответить на во­просы:

— Какие предметы есть у мальчика? Постарайтесь вспом­нить эти предметы. Можно попытаться представить их (так, как мы учились).

— Какие предметы есть у девочки? Постарайтесь вспом­нить эти предметы. Попытайтесь представить их себе.

**4.** **Тренировка зрительной памяти. Припоминание пред­метов.**

Учитель хвалит всех учащихся за старание, предлагает открыть пособие и перевернуть страницу. Ученики рассматри­вают рисунки «Девочка и мальчик в магазине» *(УП, с. 42).*

Педагог поясняет, что мальчик и девочка отправились в магазин за покупками тех вещей, которых у них нет. Учи­тель предлагает учащимся помочь детям с выбором покупок: «Мальчик и девочка должны купить только те предметы, которых у них не было. Мальчик будет покупать только те предметы, которые были у девочки. Девочка будет покупать только те предметы, которые были у мальчика».

При выполнении задания с. 41 закрыта.

Работа по рисунку «Мальчик в магазине»:

— Обведи зеленым карандашом те предметы, которые у мальчика уже есть. Красным цветом — те, которые ему нуж­но купить.

Учащиеся выполняют задание.

Работа по рисунку «Девочка в магазине»:

— Обведи зеленым карандашом те предметы, которые у девочки уже есть. Красным цветом — те, которые ей нужно купить.

Дополнительное задание: «Предметы нужно раскрасить так, как они были раскрашены на предыдущих рисунках».

5. Подвижная игра (по выбору учителя).

**6.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке уча­щиеся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учитель подводит итог урока, хвалит учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внима­тельны, тренировали свою память, узнали, как можно запо­минать предметы.

**Урок 3. Развитие зрительно-пространственной координации и воображения**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* формирование умения осуществлять выбор способа дей­ствия;

• освоение приемов самооценки выполненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

*развивающие:*

*•* развитие произвольного внимания и памяти;

• развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации — рисование по клет-/ кам, выбор контура рисунка;

• развитие связной речи и творческого воображения — со­ставление рассказа по сюжетным картинкам;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 7; УП, с. 43;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они отправля­ются в сказку. Чтобы узнать название сказки, нужно отга­дать загадку.

Маленькая девочка Ростом с ноготок. Рождена из зернышка, Дом ее — цветок.

*(Дюймовочка.)* [53]

Учитель рассказывает, что сказку «Дюймовочка» напи­сал известный датский писатель Ханс Кристиан Андерсен. В школе ученики будут часто встречаться с его удивительными сказками, научатся сами их читать.

**2.** **Развитие речи и творческого воображения.**

Учащиеся рассматривают сюжетные картинки, вспоми­нают сюжет сказки «Дюймовочка» *(УП, с. 43).* По каждой картинке организуется комплексная работа: беседа по сюже­ту сказки — пальчиковая гимнастика — рисование по кон­туру, раскрашивание.

***Беседа по сюжету сказки. Развитие речи.*** Учащиеся рассказывают, какой эпизод сказки изображен, как Дюймо­вочка попала в эту ситуацию, кто ей помог и т. д. Учащиеся отгадывают загадки, разучивают песенку жука.

218

Зеленые мы, как трава; Наша песенка: «ква-ква». *(Жабы.)* [21]

Не жужжу, когда сижу,

Не жужжу, когда хожу,

Не жужжу, когда тружусь,

А жужжу, когда кружусь. *(Жук.)*

*В. Фетисов* [40, с. 46]

Дюймовочки жених слепой Живет все время под землей. *(Крот.)* [39]

Угадайте, что за птичка: Темненькая невеличка, Беленькая с живота. Хвост раздвинут в два хвоста. *(Ласточка.)* [39]

***Пальчиковая гимнастика.*** Учащиеся имитируют движе­ния жабы, жука, крота, ласточки. В качестве опоры исполь­зуются рисунки *(УП, с. 43).*

***Рисование по контуру, раскрашивание.*** Учащиеся ока­пываются в ситуации выбора контура рисунка. На одних ри­сунках необходимо выбрать правильную форму *(лист кув­шинки, хвост ласточки),* на других форма выбирается про­извольно *(лист дерева, шляпа крота).*

Учитель предупреждает, что нужно быть внимательными, ттобы выбрать правильный контур рисунков. Возможные ва­рианты рисунка можно обсудить. Например, у большинства кувшинок листья остроконечные, у желтой кубышки (род­ственницы кувшинок) — овальные.

**3. Развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации.**

***Рисование героев сказки по клеткам.*** Учащиеся рисуют по пунктиру, ориентируясь на образец *(УП, с. 43).*

***Самооценка.*** Учащиеся оценивают выполненную работу с использованием знаков «+», «-», «?». Критерий — сходство с образцом.

*развивающие:*

• развитие произвольного внимания и памяти;

• развитие зрительно-пространственного восприятия й( зрительно-моторной координации — рисование по клет-| кам, выбор контура рисунка; '

• развитие связной речи и творческого воображения — со­ставление рассказа по сюжетным картинкам;

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 7; УП, с. 43;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они отправля­ются в сказку. Чтобы узнать название сказки, нужно отга­дать загадку.

Маленькая девочка Ростом с ноготок. Рождена из зернышка, Дом ее — цветок.

*(Дюймовочка.)* [53]

Учитель рассказывает, что сказку «Дюймовочка» напи­сал известный датский писатель Ханс Кристиан Андерсен. В школе ученики будут часто встречаться с его удивительными сказками, научатся сами их читать.

**2.** **Развитие речи и творческого воображения.**

Учащиеся рассматривают сюжетные картинки, вспоми­нают сюжет сказки «Дюймовочка» *(УП, с. 43).* По каждой картинке организуется комплексная работа: беседа по сюже­ту сказки — пальчиковая гимнастика — рисование по кон­туру, раскрашивание.

***Беседа по сюжету сказки. Развитие речи.*** Учащиеся рассказывают, какой эпизод сказки изображен, как Дюймо­вочка попала в эту ситуацию, кто ей помог и т. д. Учащиеся отгадывают загадки, разучивают песенку жука.

218

Зеленые мы, как трава; Наша песенка: «ква-ква». *(Жабы.)* [21]

Не жужжу, когда сижу,

Не жужжу, когда хожу,

Не жужжу, когда тружусь,

А жужжу, когда кружусь. *(Жук.)*

*В. Фетисов* [40, с. 46]

Дюймовочки жених слепой Живет все время под землей. *(Крот.)* [39]

Угадайте, что за птичка: Темненькая невеличка, Беленькая с живота, Хвост раздвинут в два хвоста. *(Ласточка.)* [39]

***Пальчиковая гимнастика.*** Учащиеся имитируют движе­ния жабы, жука, крота, ласточки. В качестве опоры исполь­зуются рисунки *(УП, с. 43).*

***Рисование по контуру, раскрашивание.*** Учащиеся ока­зываются в ситуации выбора контура рисунка. На одних ри­сунках необходимо выбрать правильную форму *(лист кув­шинки, хвост ласточки),* на других форма выбирается про­извольно *(лист дерева, шляпа крота).*

Учитель предупреждает, что нужно быть внимательными, чтобы выбрать правильный контур рисунков. Возможные ва­рианты рисунка можно обсудить. Например, у большинства кувшинок листья остроконечные, у желтой кубышки (род­ственницы кувшинок) — овальные.

**3. Развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации.**

***Рисование героев сказки по клеткам.*** Учащиеся рисуют по пунктиру, ориентируясь на образец *(УП, с. 43).*

***Самооценка.*** Учащиеся оценивают выполненную работу с использованием знаков «+», «-», «?». Критерий — сходство с образцом.

**4.** **Развитие связной речи. Составление рассказа по серии картинок.**

Урок заканчивается рассказыванием учащимися сказки с опорой на серию сюжетных картинок или последовательный ряд рисунков на клетках.

**5.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи­еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учи­тель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики вспомнили сказку X. К. Андерсена «Дюймовочка», правильно выпол­нили все задания, научились рисовать героев сказки по кле­точкам.

**ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

<0> **Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Конструирование из геометрических фигур по замыслу и образцу**

***Цели:***

*образовательные:*

• формирование умения выделять геометрические фигу­ры посредством зрительного расчленения;

*развивающие:*

*•* развитие творческого воображения в процессе выклады­вания фигур;

• развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации — рисование по клет­кам, штриховка;

220

• развитие зрительного восприятия на основе анализа, сравнения и нахождения одинаковых рисунков;

• развитие умения работать в паре в процессе выполнения учебного задания;

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 5—8, 11; УП, с. 44, 64;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• набор геометрических фигур или бумажный квадрат, разрезанный на 4 треугольника (у всех учащихся);

• 4 треугольника для демонстрации.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке ученики будут работать с геометрическими фигурами — учиться рисовать узоры, штриховать, выкладывать по образцу.

**2.** **Развитие зрительно-пространственного восприятия и ирительно-моторной координации.**

***Выделение геометрических фигур посредством зри­тельного расчленения.*** Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Пробле­ма» *(УП, с. 44).* Герои предлагают учащимся разобраться, из каких геометрических фигур построен паровозик.

Учитель поясняет: «Внимательно рассмотрите все детали паровозика. Справа нарисованы геометрические фигуры. Из них нужно выбрать только те, которые использовались для постройки паровозика. Одинаковые фигуры нужно закра­сить одним цветом (цвет геометрических фигур должен со­впадать с цветом деталей паровозика)».

Учащиеся выполняют задание самостоятельно. **3. Трансфигурация с геометрическими фигурами. *Подготовка к работе.*** Учитель просит учащихся ото­брать из геометрического набора 4 одинаковых треугольни­ка, положить их на парте перед собой. Можно использовать квадрат, разрезанный на 4 треугольника.

***Выкладывание геометрических фигур по образцу.* Рабо-**

та выполняется последовательно под руководством учителя. Образцы выкладывания фигур даются на доске *(рис. 8—10).*

По усмотрению учителя работу можно дополнить во­просами: «Сколько всего треугольников?», «Сколько квад­ратов?».

***Выкладывание геометрических фигур по замыслу уча­щихся.*** Организуется работа в паре. На доске — знак «Работа в паре». Учитель предлагает учащимся, сидящим за одной партой, объединить свои треугольники и построить одну об­щую фигуру.

**4.** **Развитие зрительного восприятия.**

***Анализ, сравнение и нахождение одинаковых рисунков.*** Учащиеся рассматривают графические рисунки «рыбки» и «бабочки» *(УП, с. 44).* Задание: найти и раскрасить два оди­наковых рисунка.

**5.** **Рисование по клеткам.**

Учащиеся рассматривают рисунок паровозика на клет­чатом поле *(УП, с. 44),* называют геометрические фигуры. Словесная инструкция учителя: «Нарисуйте рядом точно та­кой же паровозик».

Самооценка осуществляется с помощью знаков « + », « — » , « ? » .

**6.** **Тренировка зрительной памяти.**

На оставшихся клетках учащиеся выполняют упражне­ния для развития памяти.

Учитель объясняет:

— Будем тренировать память. Я покажу вам рисунок. По­старайтесь запомнить все предметы, которые на нем изобра­жены. Будьте внимательны!

*Рис. 11*

Педагог демонстрирует рисунок с предметами *(рис. 11)* несколько секунд. Рисунок закрывается или убирается.

Учитель продолжает:

— Проверим свою память. Нарисуйте на клетках столько кружков, сколько цветов было на рисунке.

Коллективная проверка.

**7.** **Пространственная ориентация на листе в клетку.** Учитель организует коллективную или парную работу

по развитию пространственной ориентации на листе в клет­ку *(УП, с. 64)* с использованием фигур из геометрического набора. В процессе работы закрепляются понятия: «право», «лево», «верх», «низ», «над», «под», «между» и др.

**8.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи­еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учи­тель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внима­тельными, думали перед выполнением заданий, научились рисовать узоры, штриховать и выкладывать по образцу гео­метрические фигуры. **Урок 2. Временные представления: год, месяц, пора года**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* выявление представлений учащихся о месяцах года, ка­лендаре;

• закрепление знания последовательности дней недели;

• знакомство с моделью календаря;

• освоение приема моделирования (на модели «Времена года»);

*развивающие:*

*•* развитие умения находить закономерность изменений в ряде объектов;

• развитие связной речи: составление рассказа по серии сюжетных картинок;

• развитие зрительно-моторной координации — рисование; *воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—7, 10, 11, 98—101; УП, с. 45;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• календари (отрывной, настенный, перекидной, карман­ный);

• карманные календари (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель предлагает учащимся рассмотреть рисунок Ка­рандаша и Ручки в учебном пособии *(с. 45)* и догадаться, какой теме будет посвящен урок. Учащиеся отгадывают за­гадку: «Годовой кусточек каждый день роняет листочек. Год пройдет — весь лист отпадет». *(Календарь.)*

Педагог сообщает, что на уроке у школьников будет воз­можность продемонстрировать свои знания о календаре, ме­сяцах года, днях недели.

**2.** **Знакомство с моделью календаря.**

Учитель спрашивает, знакомы ли дети с календарем, какие виды календарей имеются у них дома, где еще дети видели календари. Учитель демонстрирует разные виды ка-

224

лендарей (отрывной, настенный, перекидной, карманный) и поясняет: «Несмотря на то что календари внешне не похожи друг на друга, все они подчиняются одному строгому поряд­ку. Какому, мы должны узнать».

Учитель закрепляет на доске знак «Проблема» и сообща­ет, что он будет напоминать детям тот вопрос, на который они должны найти ответ — «Как устроен календарь?». Об­ращается к ученикам: «Кто запомнил вопрос?» Один ученик отвечает — формулирует вопрос: «Как устроен календарь?» Во время ответа ученика учитель фиксирует внимание уча­щихся на знаке «Проблема».

Педагог спрашивает, знают ли ученики, что можно узнать по календарю. Интересуется, может ли кто-нибудь из уча­щихся рассказать всем, как устроен календарь. Если нет, предлагает разбираться вместе.

Организуется работа с *моделью календаря (УП, с. 45):*

1) *модель недели: 1* дней, 5 — рабочих, 2 — выходных (учащиеся пересчитывают, дотрагиваясь пальчиком до каж­дого кружка); повторяют названия каждого дня (проговари­вают, дотрагиваясь пальчиком до каждого кружка).

Учитель подчеркивает, что в неделе всегда 7 дней. Дополнительные задания и вопросы учителя:

— Перечислите дни недели от четверга до четверга.

— Какой вчера был день недели? Что вы делали вчера?

— Какой сегодня день недели? Что вы делаете сегодня?

— Какой завтра день недели? Что вы будете делать завтра?

2) *модель месяца:* один ряд — одна неделя, 4 недели (це­лые, полные) и еще несколько дней (учащиеся пересчитыва­ют недели, дотрагиваясь пальчиком до каждого ряда; считают отдельные дни, дотрагиваясь пальчиком до каждого кружка).

Учитель поясняет, что в месяце может быть разное коли­чество дней: 31 или 30 дней, а в феврале — 28 или 29 дней.

Можно рассказать и показать, как по косточкам пальцев определяют количество дней в месяце. Одна рука сжата в кулачок, пальчиком другой руки считаем — дотрагиваемся до косточек сжатых пальцев и ямок между косточками: ко­сточка — месяц большой (31 день), ямка — месяц маленький (30 дней или 28 (29) в феврале). Проговариваем названия месяцев: январь (дотрагиваемся до первой косточки, значит, 31 день), февраль (ямка — 28 или 29 дней), март (косточ­ка — 31 день), апрель (ямка — 30 дней), май (косточка — 31 день), июнь (ямка — 30 дней), июль (косточка — 31 день), август (возвращаемся к первой косточке, значит, 31 день), сентябрь (ямка — 30 дней), октябрь (косточка — 31 день), ноябрь (ямка — 30 дней), декабрь (косточка — 31 день);

3) *модель года:* один прямоугольник — один месяц, 12 ме­сяцев (учащиеся пересчитывают, дотрагиваясь пальчиком до каждого прямоугольника); повторяют название каждого меся­ца (проговаривают, дотрагиваясь пальчиком до каждого прямо­угольника);

Школьники проверяют действие модели на настоящем календаре — пересчитывают и проговаривают названия ме­сяцев по карманному календарю.

**3. Развитие речи. Закрепление понятия «время года».**

На доске — сюжетные рисунки «Времена года»: зима, весна, лето, осень *(УНП, рис. 98*—*101).* Можно предъявить учащимся сразу 4 картинки, можно последовательно: закры­ли глаза — поменяли картинку. Вопрос учителя: «Что изме­нилось?» (найти как можно больше отличий).

Определение закономерности: «Можно ли поменять кар­тинки местами? Почему? ». *(Нельзя, это времена года: после зимы идет весна, после весны* — *лето, после лета* — *осень, после осени* — *зима.)*

Учитель читает стихотворение.

**Времена года**

Придумала мать дочерям имена: Вот Лето и Осень, Зима и Весна. Приходит Весна — зеленеют леса, И птиц прилетевших звенят голоса. А Лето пришло —

все под солнцем цветет, И спелые ягоды просятся в рот. Нам щедрая Осень приносит плоды — Дают урожаи поля и сады. Зима засыпает снегами поля. Зимой отдыхает и дремлет земля.

*А. Кузнецова* [7]

**226**

Педагог предлагает учащимся рассказать о временах года с опорой на рисунки.

**4.** **Создание модели времен года.**

Учащиеся рассматривают заготовку для модели «Времена года» *(УП, с. 45).* Учитель предлагает найти закономерность и продолжить ряд. Ученики выполняют задание: 1 снежин­ка — 2 снежинки — 3 снежинки; 1 цветок — *2 цветка* — *3 цветка;* 1 ягодка — *2 ягодки* — *3 ягодки;* 1 листочек — *2 листочка* — *3 листочка.*

Учащиеся повторяют месяцы каждого времени года (проговаривают, дотрагиваясь пальчиком до каждого пря­моугольника). Педагог вопросами предупреждает возмож­ные ошибки: «Какой первый месяц зимы? *(Декабрь.)* С ка­кого месяца начнем повторять времена года? *(С декабря.)».* Учитель продолжает: «Зимние месяцы — это ...».

**5.** **Закрепление знаний о временах года.**

*Упражнение «Измени время года».* Учащиеся рассмат­ривают круг с рисунками ветки дерева без листьев *(УП, с. 45).* Учитель просит учеников самостоятельно закончить рисунки с учетом разного времени года: голые веточки, поч­ки, зеленые листья, желтые листья.

*Упражнение «Подбери занятие для времени года».* Пе­дагог просит учащихся выбрать *наклейки* и распределить их по временам года *(УП, с. 45).* Зима: *санки, коньки, лыжи.* Весна: *молодое деревце (побег), скворечник.* Лето: *надувной круг, маска с трубкой.* Осень: *корзина с грибами, зонтик.* Ученики обосновывают свой выбор.

Педагог предлагает учащимся рассказать о занятиях лю­дей в разные времена года с опорой на рисунки.

**6.** **Закрепление знания названий месяцев.**

Учитель предлагает отгадать загадки и повторить назва­ния месяцев.

**Двенадцать месяцев**

На морозце от зари Заалели снегири. Эй, мороз, сильней ударь, Начинай же год, ... *(январь).*

Ни раздетым, ни разутым Нам ходить в те дни нельзя. Раньше месяц звали лютым! Как сейчас зовем, друзья?.. *(Февраль.)*

Продолжает год свой бег.

Вот и начал таять снег,

Птичий гомон, кутерьма,

Значит, кончилась зима,

Солнце ярче сотни фар.

К нам весну приводит ... *(март).*

Застучал дождями звонко Марту месяцу вдогонку, Звук настроив под капель, Месяц следующий ... *(апрель).*

Лопнули тугие почки,

И проклюнулись листочки,

Расцвела в саду сирень,

Ото дня длиннее день.

Куртку теплую снимай!

К нам пришел цветущий ... *(май).*

Расцвели в саду пионы, В землянике — горок склоны. Ветерок, прохладой дунь, Чтоб не жарким был ... *(июнь).*

Ароматен чай из липы! Мы ее цветов могли бы Насушить хоть целый куль! Приходи скорей, ... *(июль).*

Этот летний месяц жаркий

Дарит всем свои подарки:

Сливы, яблоки и груши.

Фрукты варим, фрукты сушим.

Он — последний месяц лета,

Осень рядом, близко где-то. *(Август.)*

Лето кончилось, пора

Снова в школу, детвора,

К атласам и букварям.

Что за месяц в гости к нам? *(Сентябрь.)*

Листья клена пожелтели, Зеленеют сосны, ели, Ветер, дождь, по речке рябь. Это к нам пришел ... *(октябрь).*

Месяц отгадай скорей:

Он длиною в тридцать дней

228

(Часто эти дни с дождем),

А идет за октябрем. *(Ноябрь.)*

Году месяц тот венец,

Но зиме он — не конец,

С ним зима берет начало,

Стелет снега покрывало.

Все мы ждем его уход,

Чтобы встретить Новый год. *(Декабрь.)*

Месяцы ходят по кругу, Не уступая друг другу, Каждому — свой черед. Вместе все месяцы — ... *(год).*

*В. Черняева* [50]

**7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи­еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учи­тель подводит итог урока, хвалит учащихся за работу. Со­общает, что цель урока достигнута: ученики повторили дни недели, времена года, названия всех месяцев, познакомились с календарем.

**Урок 3. Подготовка руки к письму. Развитие**

**графических навыков: линии с закруглением**

**внизу, полуовал, круг**

***Цели:***

*образовательные:*

• освоение основных правил письма: соблюдение правиль­ной посадки, наклонное расположение тетради, умение держать ручку;

• закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка», ориентирование на листе в линейку;

• освоение формы самооценки выполненного задания с помощью линеечки;

*развивающие:*

*•* развитие мелкой моторики пальцев, координации кисти руки;

• развитие общеучебных умений и навыков: умения поль­зоваться письменными принадлежностями, соблюдать правила гигиены учебного труда;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельно­сти в процессе осуществления самооценки;

*воспитательные:*

• воспитание культуры письменной речи. *Оборудование:*

• УНП, рис. 6, 7, 28—30; УП, с. 46;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• пластилин (у всех учащихся);

• калька.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке первоклассни­кам предстоит повторить основные правила письма: «Будем готовить наши пальчики к письму. Хозяйка урока — Ручка, которая знает все секреты письма, и будет нам помогать». На доске — рисунок Ручки *(УНП, рис. 6).*

**2.** **Повторение правил посадки при письме, расположе­ния тетради на парте и правильного положения ручки.**

Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Ручка и Карандаш сидят перед открытой тетрадью *(УП, с. 46).* Пе­дагог предлагает показать героям, какие правила письма соб­людают настоящие ученики.

Учитель кратко напоминает, как правильно сидеть при письме, располагать тетрадь, держать ручку (см. урок 2 четвертого учебного дня). Учащиеся хором проговаривают стихотворение, сопровождая слова действиями. На доске — плакаты: «Правильная посадка ученика за партой», «Пра­вильно держи ручку и располагай на парте тетрадь» *(УНП, рис. 28—30).*

**3.** **Пальчиковая гимнастика.**

Учитель предлагает подготовить пальчики к работе. Уча­щиеся под руководством учителя разучивают новое стихо­творение и выполняют пальчиковую гимнастику. В качестве опоры используются рисунки *(УП, с. 46).*

230

**Пальчиковая гимнастика «В гости к пальчику большому»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В гости к пальчику боль­шому | *Рис.1* | Кулачки, выставляем вверх боль­шие пальцы |
| Приходили прямо к дому | *Рис.2* | Кончики пальцев обеих рук соеди­няем под углом |
| Указательный и средний, Безымянный, и последним | *Рис. 3* | Называемые пальцы соединяются по­очередно *с* большим на двух руках одновременно |
| Сам мизинчик-малышок Постучался о порог. | *Рис. 4* | Пальцы сжаты в кулачки, мизин­чики выставляются вверх. Кулач­ки стучат друг о дружку |
| Вместе пальчики — друзья, Друг без друга им нельзя. [20, с. 43] | *Рис.5* | Ритмично сжимаем и разжимаем пальцы на обеих руках |

**4.** **Закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка».**

Учитель напоминает учащимся названия узкой и широ­кой строк: «Узкая строка — рабочая, широкая — нерабочая, дополнительная». Просит назвать, где нарисованы гусеница, листок, улитка.

**5.** **Рисование и письмо элементов букв на листе с разли­новкой.**

Учитель сообщает, что Ручка приготовила для первоклас­сников задание — научиться рисовать и писать по ее образ­цу. Работа выполняется в следующей последовательности:

1) подготовка к письму — ученики показывают, как нуж­но правильно сидеть, держать ручку, располагать на парте тетрадь;

2) образец учителя на доске;

3) тренировочное письмо в воздухе, по трафарету или че­рез кальку;

4) самостоятельное письмо учащихся в тетради;

5) самооценка на линеечке по критерию «сходство с об­разцом».

Учитель напоминает, что в начале и конце строки в тет­радке даются образцы. Ученики, которые пишут ***правой ру­кой,*** ориентируются на образец в начале строки. Ученики, которые пишут ***левой рукой,*** ориентируются на образец в конце строки. После того как работа выполнена, дети могут сверять свою работу с любым образцом, работать так, как им удобно.

**6.** **Физкультминутка.**

Мы листики осенние,

На ветках мы сидим.

Дунул ветер — полетели.

Мы летели, мы летели

И на землю тихо сели.

Ветер снова набежал

И листочки все поднял.

Закружились, полетели

И на землю снова сели [15, с. 167].

Учащиеся садятся на свои места.

**7.** **Развитие моторики руки.**

***Упражнение «Листопад».*** Учитель читает стихотворе­ние.

Ветер по лесу гулял,

Ветер листики считал:

Вот — дубовый,

Вот — кленовый,

Вот — рябиновый, резной,

Вот — с березки, золотой [36, с. 170—171].

Учащиеся рассматривают рисунки листьев *(УП, с. 46),* обводят по пунктиру узоры падающих листьев, сами приду­мывают узор для листочка рябины.

***Лепка из пластилина «Гусеница».*** Учащиеся рассматри­вают образцы, лепят по выбранному образцу или придумыва­ют сами свою гусеницу.

**8.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

232

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных учеников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута: первоклассники повторили основные правила письма (зна­ют, как правильно сидеть, как располагать на парте тетрадь и как держать ручку), учились выполнять рисунки и писать по образцу, оценивать свою работу.

**ПЯТНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

***О,* Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Рисование на тему «Моя семья»**

***Цели:***

*образовательные:*

• расширение представлений учащихся об обязанностях ребенка в семье, о посильной помощи взрослым;

• формирование умения составлять план рассказа в кар­тинках;

*развивающие:*

*•* развитие связной речи — составление рассказа о семье по алгоритму (родоводу);

• развитие творческого воображения в процессе рисова­ния;

*воспитательные:*

*•* воспитание заинтересованности к истории своей семьи;

• воспитание внимательного отношения к родителям, де­душкам и бабушкам, близким людям;

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5, 7, 16, 17, 43, 45, 84, 85; УП, с. 47;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• альбом или лист бумаги для рисования (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что урок посвящается семье.

**2.** **Беседа о ценности семьи в жизни человека.**

Учащиеся составляют рассказы о семье с опорой на кар­тинный план.

**Моя мама**

Много мам на белом свете, Всей душой их любят дети. Только мама есть одна,

Всех дороже мне она. Кто она? Отвечу я: Это мамочка моя.

*В. Руссу* [35, с. 93]

**Самый лучший!**

Может Может Может Может Может Может Может

он в футбол играть, книжку мне читать, суп мне разогреть, мультик посмотреть, поиграть он в шашки, даже вымыть чашки, рисовать машинки,

Может собирать картинки, Может прокатить меня Вместо быстрого коня. Может рыбу он ловить, Кран на кухне починить. Для меня всегда герой — Самый лучший папа мой!

О. *Чусовитина* [55]

**Наша бабушка**

Бабушка наша очень добра. Бабушка наша стала стара. Если на лбу появляется шишка, Пуговки нет, изорвется пальтишко Или другая какая беда, — Бабушка нам помогает всегда. Бабушка теплые варежки свяжет. Бабушка вечером сказку расскажет. Слушать ее мы готовы часами! Что позабудет, подскажем ей сами.

*Е. Трутнева* [54, с. 61]

234

Дедуля

...Ходит дедушка легкой походкой, Всех быстрее съедает обед, На лице ни усов, ни бородки... Ну какой же мой дедушка дед?! Помогает мне делать уроки Да играет с детьми во дворе И нечаянно так, ненароком Он в любой побеждает игре.

Но когда я его огорчаю,

Если стыдно ему за меня,

Я со страхом в душе замечаю,

Как сутулится деда спина,

Как морщинки сплетаются в сети,

В волосах седины — белый мел.

И готов я отдать все на свете,

Чтобы дедушка мой не болел!

*Т. Бокова* [52]

**3.** **Построение опоры для составления рассказа о семье (родовода).**

Педагог предлагает составить картинный план рассказа о семье. Поясняет, что в качестве опоры можно использовать «родовод».

Если ученики заполнили родоводы своих семей в книге «Беларусь — наша Радз1ма. Падарунак Прэз1дэнта Рэспублш! Беларусь А. Р. Лукашэнк! першакласшку» ***(с.*** *62*—*63),* учи­тель предлагает использовать их в качестве плана для состав­ления рассказа.

Учащиеся рассматривают родовод девочки *(УП, с. 47).* Учитель просит подумать, чьих портретов не хватает для полного представления о семье девочки. *(Нет портретов папы, бабушки и дедушки.)* Ученики находят необходимые портреты в *наклейках* и размещают их в родоводе. По гото­вому родоводу обсуждается план рассказа о семье.

Дополнительно можно использовать рисунки — портреты мальчиков разного роста (в качестве братьев), мамы, папы, дедушки, бабушки — для построения на доске картинного плана рассказа о семье ***(УНП, рис. 16, 17, 43, 45, 84, 85).***

**4.** **Расширение представлений учащихся об обязанностях ребенка в семье, о посильной помощи взрослым.**

*Беседа.* Учитель просит детей рассказать о домашнем тру­де взрослых и о той помощи, которую они могут им оказы­вать. Отдельное внимание уделяется навыкам самообслужи­вания ребенка.

***Работа по учебному пособию (с. 47)****.* Учащиеся рассмат­ривают сюжетные рисунки на тему «Мои обязанности в семье»: мальчик пылесосит ковер, девочка поливает цветы из лейки, мальчик кормит аквариумных рыбок, мальчик моет посуду, девочка протирает пыль, девочка сервирует стол.

Учитель спрашивает, доверяют ли им взрослые выполнять такую работу. Ученики выборочно раскрашивают кружки на рисунках, изображающих работу, которую они выполняют.

Если был бы я девчонкой — Я бы время не терял! Я б на улице не прыгал, Я б рубашки постирал. Я бы вымыл в кухне пол, Я бы в комнате подмел, Перемыл бы чашки, ложки, Сам начистил бы картошки,

Все свои игрушки сам Я б расставил по местам! Отчего ж я не девчонка? Я бы маме так помог! Мама сразу бы сказала: «Молодчина ты, Сынок!»

*Э. Успенский* [56, с. 510]

**5. Рисование на тему «Моя семья».**

Учитель предлагает учащимся изобразить свою семью за чаепитием. Рисунок выполняется в альбоме для рисования. Организуется выставка рисунков.

Я подарок разноцветный Подарить решила маме. Я старалась, рисовала Четырьмя карандашами. Но сначала я на красный Слишком сильно нажимала,

А потом, за красным сразу, Фиолетовый сломала, А потом сломался синий, И оранжевый сломала... Все равно портрет красивый, Потому что это — мама!

*П. Синявский* [1, с. 25]

**6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащ! ,сся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики на­учились составлять рассказ с опорой на картинный план, на­рисовали замечательные рисунки своей семьи.

**Урок 2. Развитие зрительно-пространственного восприятия и координации движений**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* формирование умения выполнять практические дей­ствия по образцу;

• освоение приема самооценки выполненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

*развивающие:*

• развитие зрительно-пространственного восприятия;

• развитие координации движений кисти руки, мелкой моторики пальцев;

• развитие умения договариваться в процессе выполнения совместного задания в паре;

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—8, 28—30; УП, с. 48;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке ученики будут тренировать свои ручки, которые должны быть ловкими и послушными: «Будем готовить наши пальчики к письму — учиться рисовать по пунктиру, точкам и клеткам. Разучим новые упражнения для ловкости пальцев рук. Задания на урок вам приготовили и Карандаш, и Ручка». На доске — рисунки Ручки и Карандаша *(УНП, рис. 5, 6).*

Учащиеся рассматривают верхний рисунок в учебном по­собии — Ручка и Карандаш сидят перед открытой тетрадью *(УП, с. 48).*

***2.*****Повторение правил посадки при письме, правильного положения ручки (карандаша).**

Учитель кратко напоминает, как правильно сидеть при письме, держать ручку и карандаш (см. урок 2 второго учеб­ного дня). Учащиеся хором проговаривают стихотворение,

сопровождая слова действиями. На доске — плакаты: «Пра­вильная посадка ученика за партой», «Правильно держи ручку и располагай на парте тетрадь» ***(УНП, рис. 28*—*30).***

**3.** **Развитие зрительно-моторной координации.**

Учащиеся рассматривают геометрические фигуры: ква­драт, треугольник, круг *(УП, с. 48).* Учитель объясняет за­дание: «Нарисуйте внутри больших фигур меньшие. Начи­найте рисовать по пунктирным линиям, затем продолжайте самостоятельно».

**4.** **Упражнение на координацию движений. *Движения с карандашом в руке.***

— Карандаш должен свободно передвигаться, вращаться. Основное условие — стараться удержать карандаш. Добиться четкости движений, расслабления кистей рук.

***Самомассаж пальчиков.***

Раз, два, три, четыре, пять — Будем пальцы растирать. На кончик пальца нажимаем, Вниз к ладошке продолжаем. Каждый пальчик разотрем — На другой руке начнем.

Вверх ладошки подниму И пилить ее начну. Не пугайся, ведь пила — Это правая рука.

Правую руку в кулак я сжимаю, К левой ладони его прижимаю. Я кулаком по ладони давлю, Очень ладошку размять я хочу.

Руки крепко прижимаем, И ладошки растираем. Сильно, сильно, сильно трем, Разогреться им даем.

Г. *Останова* [31]

**5.** **Упражнение «Разложи все по местам».**

Учитель читает стихотворение.

238

**Что взяла, клади на место!**

Это Оленьке известно: Что взяла, клади на место! Только девочка мала: Забывает, где взяла. На кроватку ставит кружку, На паркет кладет подушку, Прячет ботики в буфет. Все на месте или нет?

Если мама промолчала, Надо делать все сначала: На буфет нести подушку, На паркет поставить кружку, Сунуть ботики в кровать... Кажется, не так опять?

Оля смотрит виновато: Нет, стояло все не там... Помогите ей, ребята, Все расставить по местам.

*З.Александрова* [57, с. 16]

***Работа по учебному пособию (с.*** *48).* Учитель формули­рует задание: «Поместите наклейки с предметами так, чтобы все было на своих местах». *(Кружку в буфет, ботиночки* — *на паркет, подушку* — *на кровать.)*

***Беседа о поддержании порядка дома и в школе.***

**6.** **Веселая минутка «Вот так!».** См. урок 2 восьмого учебного дня.

**7.** **Развитие зрительно-моторной координации. *Упражнение в штриховке с разным направлением***

***движения.*** Учитель сообщает, что Ручка приготовила для школьников задания на клетчатом поле *(УП, с. 48).* Учитель объявляет задание: «Обведите треугольники и заштрихуйте их по-разному. Выбор направления штриховки и цвет каран­дашей обсудите в паре. Условия работы:

1) для каждого треугольника — свое направление штри­ховки и свой цвет;

2) у двух учащихся, сидящих за одной партой, штрихов­ка должна совпадать, быть одинаковой».

Направление штриховки учащиеся выбирают самостоя­тельно или под руководством учителя по предложенному на доске образцу.

На доске — знак «Работа в паре» *(УНП, рис. 8).* Работа выполняется в паре (договор о выборе цвета и направлении штриховки) и самостоятельно (штриховка).

Самооценка осуществляется с помощью знаков « + », «-», «?». Дополнительно организуются взаимооценка и обмен тетрадями с учащимися соседних парт.

**8. Развитие умения ориентироваться по клеткам.**

*Графический диктант.* На клетчатом поле *(УП, с. 48)* обозначена начальная точка для графического диктанта. Учитель предлагает учащимся придумать узор для графиче­ского диктанта.

Коллективно оговариваются условия:

1) высота узора не должна превышать трех клеток, чтобы не зайти на первый рисунок;

2) движение ниже начальной точки ограничено одной клеткой, так как нельзя выходить за рабочее поле.

Один ученик проговаривает узор для себя и других детей. Учитель выполняет узор на закрытой части доски. Узор учи­теля используется в качестве образца для выполнения само­оценки.

Самооценка осуществляется с помощью знаков «+», «-»,

**9. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились. Педа­гог подводит итог урока, хвалит учащихся за работу, отмеча­ет активность и старательность учеников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута: школьники научились рисовать фигуры по образцу, выполнять штриховку, самостоятельно проводить графический диктант.

240

**Урок 3. Восприятие временной протяженности**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* освоение умения выполнять учебное задание за опреде­ленное время;

• освоение умения осуществлять самооценку выполненно­го задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

• формирование умения планировать действия; *развивающие:*

*•* развитие логического мышления — освоение приема си­стематизации;

• развитие произвольного внимания и зрительно-мотор­ной координации — выполнение действий по образцу;

• развитие связной речи — составление рассказа по ри­сунку с необычным сюжетом;

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия;

• воспитание ценностного отношения к учебному вре­мени.

***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 5—7, 11, 44, 51, 84—86; УП, с. 49;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• песочные часы (3 минуты).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут трениро­вать свое внимание, решать задачи на смекалку, а еще будут учиться ценить время.

**2.** **Беседа о ценности времени.**

Учитель спрашивает, как учащиеся проводят свое сво­бодное время, сколько дел успевают сделать до школы и по­сле занятий. Интересуется, остается ли у учеников время на игры, прогулки, помощь родителям. Подчеркивает необхо­димость научиться правильно использовать время на уроке и дома.

**3.** **Развитие логического мышления.**

На доске — рисунки к логической задаче на систематиза­цию: мальчик, папа, бабушка, кот ***(УНП, рис. 44, 51, 84, 85).***

Учитель предлагает ученикам решить задачу: «Утром в семье Петровых папа обычно просыпается и встает после бабушки. Бабушка встает после кота Мурзика, а Вася про­сыпается после папы. Кто встает первым, кто вторым, кто третьим, кто четвертым?» *(Первым встает кот, второй* — *бабушка, третьим — папа, четвертым — мальчик.)*

***Поиск решения задачи*** сопровождается перемещением на доске рисунков по ходу анализа каждого высказывания:

— Будем учиться рассуждать. «Утром в семье Петровых папа обычно просыпается и встает после бабушки». Поду­майте, кто встает раньше — папа или бабушка. Почему так решили? *(Раньше встает бабушка, потому что сказано, что папа обычно встает* ***после*** *бабушки.)*

Учитель выбирает рисунки папы и бабушки и размещает в следующей последовательности: бабушка — папа.

— Рассуждаем дальше. «Бабушка встает после кота Мур­зика». Подумайте, кто встает раньше — бабушка или кот. Почему так решили? *(Раньше встает кот, потому что ска-\ зано, что бабушка встает* ***после*** *кота.)*

Учитель берет в руки рисунок кота и спрашивает, куда его разместить. Рисунок кота помещается перед рисунком бабушки: кот — бабушка — папа.

— Продолжаем рассуждать. «Вася просыпается после папы». Подумайте, кто встает раньше — Вася или папа. По­чему так решили? *(Раньше встает папа, потому что ска­зано, что Вася просыпается после папы.)*

Учитель берет в руки рисунок мальчика и спрашивает, куда его разместить. Рисунок мальчика помещается после рисунка папы. На доске последовательность рисунков: кот — бабушка — папа — мальчик.

— Теперь можете ответить на вопрос «Кто встает первым, кто вторым, кто третьим, кто четвертым?».

**4.** **Определение длительности выполнения действий. *Подготовка* к *работе.*** Учащиеся рассматривают верхний

рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Пробле-

242

ма» *(УП, с. 49).* Герои предлагают школьникам решить но­вую задачу.

***Формулировка учебного задания.*** Ученики называют действия, изображенные на рисунках: мальчик ест мороже­ное; бабушка вяжет свитер; девочка пьет сок; мама вышивает салфетку; мальчик чистит зубы; художник рисует картину. Учитель объясняет задание: «Подумайте, какое действие вы­полняется быстро, а какое — медленно? Закрасить кружки нужно только около тех действий, которые требуют для вы­полнения длительного времени».

***Выполнение и проверка.*** Учащиеся выбирают рисунки: «Ба­бушка вяжет свитер», «Мама вышивает салфетку», «Худож­ник рисует картину». Педагог просит объяснить свое решение.

**5. Развитие произвольного внимания и зрительно-моторной координации. Выполнение задания за определенное время.**

***Постановка учебной задачи.*** Учитель сообщает, что для выполнения следующего задания ученики должны быть вни­мательными и собранными.

***Инструкция учителя:*** «Перед вами геометрические фи­гуры: квадраты, треугольники и круги. В каждом квадрате вы должны нарисовать синюю точку, в каждом треугольни­ке — зеленую точку, в каждом круге — красную точку. Точ­ки должны быть большими и хорошо видны, В первом ряду дается образец.

Вы должны будете выполнить все задание за определенное время — 3 минуты. Время будут отмерять песочные часы. *(Учи­тель демонстрирует песочные часы.)* Я переверну часы, когда вы начнете работу. Как только песок перебежит сверху вниз, ваше время для выполнения работы закончится. *(Можно на не­сколько секунд перевернуть часы, чтобы учащиеся увидели, как пересыпается песок, затем вернуть в исходное положение.)*

Самооценку будем осуществлять вместе после выполне­ния всего задания».

***Проверка понимания учебной задачи.*** Педагог уточняет:

— Какие карандаши понадобятся для выполнения рабо­ты? *(Синий, зеленый, красный.)*

— Что нужно сделать? Какие точки будете рисовать в квадрате? Какие точки будете рисовать в треугольнике? Ка­кие точки будете рисовать в круге?

— Когда будете выполнять самооценку — по ходу или по­сле завершения всей работы?

*Самостоятельная работа.* Учащиеся выполняют упраж­нение в течение 3 минут. Учитель предупреждает, что ме­шать друг другу нельзя, если кто-то выполнит задание рань­ше, можно в оставшееся время проверить правильность рас­становки всех точек. Оценивать работу пока не надо.

*Контрольно-оценочная деятельность.* Педагог интере­суется, всем ли учащимся хватило времени на выполнение работы. Подчеркивает, что на уроках нужно беречь каждую минуту, не отвлекаться от выполнения учебных заданий.

Учитель предлагает учащимся сначала проверить выпол­ненную работу, затем оценить ее с помощью знакомых детям знаков « + >>, «—», «?»:

— Проверять и оценивать работу нужно по строчкам (по рядам). Напротив каждого ряда стоит квадратик для само­оценки. Если работа выполнена без ошибок, все кружки на­рисованы нужным цветом, ставите в квадрате знак « + ». Если есть ошибки — знак «-». Если не знаете, как оценить свою работу, или не знаете, есть у вас ошибки или нет, ставите знак «?». *(Учащиеся выполняют самооценку по каждой строке.)*

Учитель обращает внимание на большой квадрат, нарисо­ванный под чертой. Педагог говорит:

— Есть такое выражение «подвести черту» — это значит «завершить работу», «узнать, что получилось в итоге, в кон­це всей работы». Мы с вами сейчас тоже подведем черту на­шей работе, узнаем ее конечный результат.

Посмотрите на значки, которые стоят у вас напротив каждой строчки. Каких значков у вас больше: «+», «-» или «?»? Если больше « + », поставьте в большой квадратик «+». Если больше «-», поставьте в большой квадратик «-». Если больше « ? », поставьте в большой квадратик « ? ». *(В спорных ситуациях (два «+» и два «-» или др.) учитель предлагает поставить под чертой два знака.)*

**6. Развитие связной речи — составление необычной истории.**

На доске — сюжет для составления необычной истории «В классе сказочная Фея» *(УНИ, рис. 86).* Учащиеся рас-

244

сматривают рисунок: в классе обычные ученики, а у доски с указкой стоит сказочная Фея.

Учитель предлагает учащимся пофантазировать: «Что могло произойти? Как Фея оказалась в классе? Как она будет нести урок? Что попросят у нее ученики?» Вопросы учитель может менять по своему усмотрению.

Учащимся дается время (3 минуты по песочным часам) на обдумывание сюжета своей истории. Ответы помогут учите­лю узнать, что бы учащиеся хотели изменить в школе, как они воспринимают учителя.

**7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи­еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учи­тель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внима­тельными, учились думать перед выполнением заданий, ре­шали задачи на смекалку и сообразительность, учились це­нить свое учебное время.

**ШЕСТНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

**<0> Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Закрепление приемов логического**

**мышления: классификация, смысловое**

**соотнесение**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* освоение приемов обобщения, классификации и груп­пировки предметов по понятийным и функциональным признакам; • освоение приемов запоминания на основе смысловой связи и группировки;

• формирование умения выполнять работу и осущест­влять ее проверку по образцу;

*развивающие:*

• развитие логического мышления — установление смыс­ловых связей;

• развитие произвольного запоминания на основе группи­ровки предметов по парам;

• развитие зрительно-пространственного восприятия; *воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—8, 11; УП, с. **50;**

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке первоклассники будут учиться рассуждать, устанавливать связи между предмета­ми, тренировать свою память.

**2.** **Установление смысловой связи.**

***Подбор пары на основе смысловой связи.*** Учащиеся рас­сматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат знак «Проблема» (УП, *с. 50).* Педагог поясняет, что наши герои столкнулись с новой проблемой и ждут помощи от уче­ников: к картинкам нужно подобрать пару из *наклеек.* Пер­вая пара предметов рассказывает нам о том, как эти пред­меты связаны. Точно так же должны быть связаны между собой и предметы второй пары.

Работа осуществляется под руководством учителя:

— Первый ряд предметов: руки — перчатки, а ноги — ... ? *(Носки.)*

— Второй ряд предметов: пчела — улей, а птица — ... ?

*(Гнездо.)*

— Третий ряд предметов: корова — теленок, а лошадь — ... ? *(Жеребенок.)*

Учащиеся обосновывают свой выбор, размещают наклейки.

246

**3.** **Запоминание слов на основе смысловой связи. *Установка на запоминание картинок.*** Учитель просит

«•ще раз внимательно посмотреть на все картинки и поста­раться их запомнить. Педагог раскрывает секрет: запоми­нать картинки и повторять их в уме (про себя, не называя нелух) лучше парами. Нужно запомнить 6 пар предметов.

Учитель дает учащимся время для запоминания.

***Взаимопроверка в парах.*** На доске — знак «Работа в паре». Распределение ролей: «ученик» воспроизводит по па­мяти названия предметов, «учитель» проверяет по пособию. Педагог просит встать «учителей», чьи «ученики» запомни­ли 1—4 предмета, затем — 5 или 6 предметов, затем — 7 или 8, 9 или 10, 11 или 12 предметов. Учитель хвалит всех уча­щихся за старание.

**4.** **Развитие зрительно-пространственного восприятия. Контрольно-оценочная деятельность.**

***Диагностика произвольной регуляции действий.*** Учеб-аое задание разработано на основе методики, описанной в книге И. А. Архиповой «Подготовка ребенка к школе» [58, с. 34—35]. Данный вариант методики рекомендован для ис­пользования в работе с детьми 6-летнего возраста. Предпо­лагается, что учащиеся 7-летнего возраста могут выполнять более сложные узоры.

Учащиеся рассматривают двухцветный узор-образец, вы­полненный на клетках *(УП, с. 50).* Ребенок должен иметь в наличии цветные карандаши, среди которых есть нужные цвета.

Работа состоит из трех частей:

1) самостоятельное продолжение узора;

2) срисовывание узора;

3) проверка и вторичное выполнение работы с целью ис­правления замеченных ошибок.

Выполнение каждой части задания завершается осущест­влением самооценки с использованием знаков «+», «-», «?».

***Инструкция учителя:***

1. Посмотрите внимательно на узор, продолжите его само­стоятельно до черной точки в конце строки. Это первое, что вы должны сделать.

Проверьте, все ли у вас получилось. Внимательно посмот­рите на образец и свой узор. Все ли у вас так, как в образце?

Оцените свою работу с использованием знаков «+», «—», «?»:

«+» — получилось все как в образце;

«-» — ничего не получилось или есть ошибки;

«?» — не знаете или сомневаетесь, как оценить свою ра­боту.

2. Найдите точку для продолжения работы. Постарайтесь нарисовать узор точно так же, как в образце, т. *е. сделать* копию того, что вы видите.

Когда закончите, проверьте, все ли вы правильно выпол­нили, но исправлять ошибки не надо. Оцените свою работу с использованием знаков «+», «-», «?».

3. Нарисуйте новый узор пониже — уже без ошибок. Проверьте свою работу и оцените ее с использованием знаков «+», «-», «?».

*Оценка выполнения задания.* Для оценивания выбирает­ся *лучший* из самостоятельно выполненных узоров (второй или третий).

*Высокий уровень —* узор срисован и продолжен правиль­но (фотографически точно). Соблюдена заданная закономер­ность в величине и расположении линий, чередовании цве­тов. Линии рисунка четкие, ровные.

*Средний уровень* — узор срисован и продолжен с соблюде­нием заданной закономерности в расположении линий, че­редовании цветов. Однако в рисунке нет должной четкости и точности: ширина, высота, угол наклона отрезков лишь приблизительно соответствуют заданным в образце. Рису­нок можно определить как по существу правильный, но не­брежный. Общая небрежность может быть на фоне плохой графики.

*Низкий уровень* — при срисовывании допускаются гру­бые искажения узора, которые повторяются и при самостоя­тельном его продолжении; заданная закономерность в распо­ложении линий нарушена; пропущены отдельные элементы узора (например, одна из горизонтальных линий, соединяю-248

щих вершины, сглажена или совсем отсутствуют различия в иысоте вершин).

*Очень низкий* — выполненный рисунок лишь отдаленно похож на образец: ребенок уловил и отразил в нем лишь две особенности — чередование цвета и наличие угольчатых ли­ний. Все остальные элементы конфигурации узора пропуще­ны. Строка не выдерживается, ползет вверх или вниз. 5. Развитие умения ориентироваться по клеткам. Третья (нижняя) свободная точка на клетчатом поле *(УП, с. 50)* используется по усмотрению учителя. Возмож­ные варианты: 1) повторное выполнение первого узора (при наличии большого количества ошибок в работах учащих­ся); 2) изменение первого узора (замена цветов, новый по­рядок чередования элементов или др.) по заданию учителя;

3) создание нового узора (коллективно или самостоятельно);

4) графический диктант (под диктовку учителя или уча­щихся).

*Графический диктант.* Учитель предлагает учащимся придумать узор для графического диктанта. Коллективно оговариваются условия: 1) высота узора не должна превы­шать двух клеток, чтобы не зайти на первый рисунок; 2) дви­жение ниже начальной точки ограничено одной клеткой, так как нельзя выходить за рабочее поле.

Один ученик комментирует узор для себя и других детей. Учитель выполняет узор на закрытой *части доски.* Узор учи­теля используется в качестве образца для выполнения само­оценки.

Самооценка осуществляется *с* помощью знаков « + », «-», *<<?».*

6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были инимательны, тренировали свою память, учились объеди­нять предметы в пары и группы. **Урок 2. Развитие творческого воображения: фантазирование**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* формирование речевых умений: выбор языковых средств для передачи своих чувств и эмоций в соответствии с ре<| чевой ситуацией;

• формирование умения определять и обосновывать нере­альные события в жизни человека;

*развивающие:*

*•* развитие связной речи — составление рассказов по сю-1 жетным картинкам, по заданной теме;

• развитие способности понимать эмоциональное состоя­ние человека по мимике;

• развитие произвольного внимания;

• развитие творческого воображения в процессе рисова­ния фигур;

*воспитательные:*

*•* воспитание чувств сопереживания, радости в отноше­нии окружающих людей;

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза-| имодействия.

***Оборудование:***

*•* УНП, рис. 5—8, **12, 91—93;** УП, с. **51;**

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они буд} учиться составлять интересные истории и рассказы.

**2.** **Определение нереальных событий в жизни человека.**

***Мотивация.*** Учащиеся рассматривают верхний рису­нок — Карандаш и Ручка держат в руках знак «Ловушка» *(УП, с. 51).* Учитель сообщает, что герои стали свидетеля­ми разговора двух приятелей. Карандаш даже успел сделать| зарисовки того, что он услышал. Ручка очень сомневается, может ли на самом деле происходить то, о чем мальчики рас­сказывали друг другу.

250

***Формулировка* учебного .нн<гми/>/.** Учитель просит перво­классников внимательно рассмотреть хцпн-ошш Карандаша я постараться найти все необычные пп'\мм.ии, которые на са­мом деле не могут произойти в жиаим,

***Поиск нелепиц.*** Учащиеся находят м;\ рмгуикмх нелепи­цы, объясняют, почему этого не может былч. и ;,т;м:ши. Пра­вильный ответ сопровождается зачеркиванием одного круж­ка для фиксации количества нелепиц:

1) мальчик идет купаться в лыжах с лыжными палками;

2) мальчик на поводке выгуливает рыбу;

3) мальчик с дерева срывает булку (на дереве растут бу­лочки, крендельки);

4) мальчик с березы срывает грушу (на березе растут ябло­ки, груши, сливы, вишни);

5) мальчик на удочку поймал в реке компьютер (ноутбук);

6) мальчик в зимней одежде катается на велосипеде жар­ким летом.

**3.** **Составление небылиц по картинкам и по собственному замыслу.**

Учитель спрашивает, знают ли учащиеся, как называют­ся истории, в которых присутствуют нелепицы. *(Небыли­цы.)* В какой ситуации мальчики рассказывают друг другу небылицы? *(Хвастаются друг перед другом.)*

***Диалоги в парах по рисункам.* На** доске — знак «Работа в паре» ***(УНП, рис.*** *8).* Учитель просит учащихся самостоя­тельно распределить роли: кто будет рассказывать небылицы от имени первого мальчика, кто — от второго. Педагог обра­щает внимание школьников на интонацию, с которой нужно вести диалог.

***Фантазирование, придумывание своих небылиц.*** Учи­тель предлагает ученикам придумать свои небылицы и рас­сказать их всему классу.

**4.** **Развитие слухового восприятия.**

Педагог может выбрать литературное произведение по своему усмотрению. В качестве вариантов можно использо­вать рассказ Н. Носова «Фантазеры» или рассказ «Силачи» по Л. Яхнину.

Учитель читает рассказ Н. Носова (примерное время чте­ния — 4 минуты).

**Фантазеры**

*(В сокращении)*

Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переврет.

— Сколько тебе лет? — спрашивает Мишутка.

— Девяносто пять. А тебе?

— А мне сто сорок. Знаешь, — говорит Мишутка, — раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

— А я, — говорит Стасик, — сначала был маленький, а потом вы­рос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

— А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, — говорит Ми­шутка.

— У! А я море мог переплыть!

— Подумаешь — море! Я океан переплывал!

— А я раньше летать умел!

— А ну, полети!

— Сейчас не могу: разучился.

— А я один раз купался в море, — говорит Мишутка, — и на меня напала акула. Я ее бац кулаком, а она меня цап за голову — и откусила.

— Врешь!

— Нет, правда!

— Почему же ты не умер?

— А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошел домой.

— Без головы?

— Конечно, без головы. Зачем мне голова?

— Как же ты шел без головы?

— Так и шел. Будто без головы ходить нельзя.

— Почему же ты теперь с головой?

— Другая выросла.

«Ловко придумал!» — позавидовал Стасик. Ему хотелось соврать по­лучше Мишутки.

— Ну, это что! — сказал он. — Вот я раз был в Африке, и меня там крокодил съел.

— Вот так соврал! — рассмеялся Мишутка.

— Вовсе нет.

— Почему же ты теперь живой?

— Так он же меня потом выплюнул. <...>

Тут пришел соседский Игорь и сел рядом на скамеечке. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:

252

— Вот врут-то! И вам не стыдно?

— А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, — сказал Ста­сик. — Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.

— Сказки! — презрительно фыркнул Игорь. — Нашли занятие!

— А ты думаешь, легко выдумывать!

— Чего проще!

— Ну выдумай что-нибудь.

— Сейчас... — сказал Игорь. — Пожалуйста.

Мишутка и Стасик обрадовались и приготовились слушать.

— Сейчас, — повторил Игорь. — Э-э-э... гм... кхм... э-э-э...

— Ну, что ты все «э» да «э»!

— Сейчас! Дайте подумать.

— Ну, думай, думай!

— Э-э-э, — снова сказал Игорь и посмотрел на небо. — Сейчас... :>-Э-э...

— Ну, чего же ты не выдумываешь? Говорил — чего проще!

— Сейчас... Вот! Один раз я дразнил собаку, а она меня цап за ногу и укусила. Вот даже шрам остался.

— Ну и что же ты тут выдумал? — спросил Стасик.

— Ничего. Как было, так и рассказал.

— А говорил — выдумывать мастер!

— Я мастер, да не такой, как вы. Вот вы все врете, да без толку, а я ичера соврал, мне от этого польза.

— Какая польза?

— А вот. Вчера мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял Ирке губы вареньем намазал. Мама при­шла: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у нее псе губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама еще паренья дала. Вот и польза.

— Значит, из-за тебя другому досталось, а ты и рад! — сказал Ми­шутка.

— А тебе что?

— Мне ничего. А вот ты этот, как это называется... Брехун! Вот!

— Сами вы брехуны!

— Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.

— Я и сам не стану с вами сидеть.

Игорь встал и ушел. Мишутка и Стасик тоже пошли домой. По доро­ге им попалась палатка с мороженым. Они остановились, стали рыться в карманах и считать, сколько у них денег. У обоих набралось только на одну порцию мороженого.

— Купим порцию и разделим пополам, — предложил Стасик.

Продавщица дала им мороженое на палочке.

— Пойдем домой, — говорит Мишутка, — разрежем ножом, чтоб было точно.

— Пойдем.

На лестнице они встретили Иру. Глаза у нее были заплаканные.

— Ты чего ревела? — спрашивает Мишутка.

— Меня мама гулять не пускала.

— За что?

— За варенье. А я его и не ела. Это Игорь на меня наговорил. На­верное, сам съел, а на меня свалил.

— Конечно, Игорь съел. Он сам нам хвастался. Ты не плачь. Пой­дем, я тебе свою полпорцию мороженого дам, — сказал Мишутка.

— И я тебе свою полпорцию отдам, вот только попробую разочек и] отдам, — пообещал Стасик.

— А вы разве не хотите сами?

— Не хотим. Мы уже по десять порций съели сегодня, — сказал Ста­сик.

— Давайте лучше это мороженое на троих разделим,— предложила

Ира.

— Правильно! — сказал Стасик. — А то у тебя заболит горло, если ты одна всю порцию съешь.

Пошли они домой, разделили мороженое на три части.

— Вкусная штука! — сказал Мишутка. — Я очень люблю мороже­ное. Один раз я съел целое ведро мороженого.

— Ну, ты выдумываешь все! — засмеялась Ира. — Кто тебе поверит, что ты ведро мороженого съел!

— Так оно ведь совсем маленькое было, ведрышко! Такое бумажное, не больше стакана... [59].

Учитель организует обсуждение рассказа. Подчеркива­ется разница между фантазиями Мишутки и Стасика и вра­ньем Игоря.

Учитель читает рассказ по Л. Яхнину.

**Силачи**

Идут два приятеля и хвастаются друг перед другом.

— Я такой сильный, что одной рукой грузовик подниму! — говорит первый.

А другой ему отвечает:

— Подумаешь, грузовик! Я дом могу поднять! Первый мальчик не растерялся и говорит:

254

— Я могу электровоз поднять! Правда, двумя руками.

— Ну если двумя руками, — засмеялся второй, — так я целый поезд II сто вагонов подниму.

— А я слона подниму да еще десять раз подкину! — не сдается первый.

— Что слон! — махнул рукой второй мальчик. — Я гору подниму одной левой.

Вот такие силачи! Да только проверить трудно. Правда, шла рядом с ребятами старушка с .тяжелой сумкой, но разве это тяжесть для наших силачей? Они и смотреть-то на нее не стали [60].

Вопросы для обсуждения:

— Какой спор зашел между приятелями?

— Помогли ли силачи старушке?

— Как должны были поступить мальчики?

**5.** **Выбор языковых средств для передачи своих чувств и**

**:>МОЦИЙ.**

***Анализ ситуаций.*** Учитель организует работу по сюжет­ным рисункам (эмоции человека): «Разбитая ваза», «Шай­ба!», «Злая собака» ***(УНП, рис. 91***—***93).*** Акцент делается на чувствах, переживаниях человека в каждой ситуации и действиях, словах окружающих, которые могут выразить поддержку, радость, оказать помощь. При анализе рисунка «Разбитая ваза» проводится аналогия с рассказом Н. Носова «Фантазеры», делается выбор между фантазиями, небылица­ми, обманом и правдой.

***Диалоги в парах.*** После обсуждения сюжета разыгрыва­ются речевые ситуации. Обсуждаются эмоции действующих лиц и средства их выражения.

**6.** **Развитие творческого воображения.**

Учитель предлагает превратить ***круг (квадрат, прямо­угольник)*** в любой предмет по выбору учащихся *(УП, с. 51).*

Обсуждение работ учащихся, презентация рисунков уче­ников.

**7.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: школьники учились фантазировать, думать о своих словах, о выражении своих эмоций и чувств.

**Урок 3. Развитие восприятия, внимания и воображения**

***Цели:***

*образовательные:*

• освоение приема моделирования количественных отно­шений;

• освоение последовательности выполнения практических действий;

• закрепление приемов самооценки и взаимооценки вы­полненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

• расширение представлений учащихся о животных, жи­вущих в воде;

*развивающие:*

• развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации — рисование по точ­кам с ориентацией на цвет;

• развитие моторики — лепка по образцу; *воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия;

• воспитание бережного отношения к окружающей при­роде.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 7, 8, 104; УП, с. 52;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• пластилин (у всех учащихся).

**1. Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке им предсто­ит встреча с обитателями морей и океанов. Ученики будут учиться их считать, рисовать и лепить.

В царстве у морской царицы Вместо воздуха водица, Вместо подданных — медуза, Кит огромный толстопузый, Осьминог и камбала,

Рыбы молот и пила,

Краб, моллюск, звезда морская

И акула очень злая.

А вот водолаз Федот

Здесь гостит, а не живет.

*О. Емельянова* [61]

**2. Беседа о животных морей и океанов.**

Учитель предлагает рассмотреть рисунки: черепаха, краб, морская раковина (моллюск), улитка, медуза *(УП, с. 52).* Педагог просит назвать известных им животных. Внимание учащихся обращается на морскую раковину — ее можно представить как «лишнюю» картинку (домик живот­ного) или как моллюска (морского животного, родственни­ка улитки).

Учитель предлагает найти для всех предметов общий при­знак. *(Их объединяет вода, это животные морей, океанов. Морская раковина, даже пустая, тоже находится под во­дой, лежит на дне.)*

Учитель спрашивает, какие животные могут быть и мор­скими, и сухопутными, т. е. жить на суше, без воды. *(Улит­ка и черепаха.)* Педагог поясняет, что мир животных очень разнообразен. Действительно, некоторые виды черепах и улиток живут в воде, а некоторые — на суше.

Можно предложить учащимся отгадать загадки.

Что за чудо! Вот так чудо! Сверху блюдо, снизу блюдо! Ходит чудо по дороге, Голова торчит да ноги.

*(Черепаха.)* [7]

Ползет в море паук — Восемь ног, пара рук. Крутит глазами, Машет клещами.

*(Краб.)* [62]

Это кто, раздвинув рожки, Проползает по дорожке? Две антенны на макушке, А сама сидит в избушке, На себе ее везет, Очень медленно ползет.

*(Улитка.)* [39]

Для нее волна — качели,

И плывет она без цели.

Вся прозрачна как вода,

Ее не видно иногда. *(Медуза.)*

*По О. Емельяновой* [61]

Привези ее с собой, Услышишь дома шум морской. *(Морская раковина.)*

**3.** **Упражнение в счете. Моделирование количественных отношений.**

***Счет предметов.*** Учащиеся считают предметы (морских жителей), кружки рядом с одинаковыми предметами закра­шивают одним цветом *(УП, с. 52).*

***Установление соответствия между количеством предметов и зрительным образом числа.*** Результаты счета предметов учащиеся обозначают числами — соединяют пред­меты с нужной цифрой: медуза — 3; улитка — 6; краб — 2; черепаха — 5; морская раковина — 4.

***Контрольно-оценочная деятельность.*** Учитель пред­лагает учащимся оценить выполненную работу с помощью знакомых детям знаков « + », «—», «?». Первой осуществля­ется самооценка, второй — взаимооценка, третьей — оценка учителя. Педагог хвалит учеников, у которых самооценка со­впала с оценкой соседа по парте и оценкой учителя.

**4.** **Рисование по точкам с ориентацией на цвет.**

Учитель предлагает учащимся рассмотреть нижний ри­сунок и узнать, какие еще животные обитают в морях и океанах: *кит, морской скат, дельфин (УП, с. 52).* Педагог предлагает учащимся обвести контуры этих животных по пунктирным линиям.

Слышал я о великане, Что гуляет в океане, Из спины его — фонтан. Кто же этот великан, Что хвостом в воде рулит? Это — преогромный ... *(кит).*

*В. Черняева* [50]

258

Средь морских живет глубин

Длиннохвостый чудо-блин.

Скопил он электричества

Немалое количество.

Если чем-то недовольный,

Жалит током очень больно. *(Электрический скат.)*

*В. Талы.шн* [62]

Вглубь ныряют, вверх взлетают... Добрым нравом обладают. Тело гладкое имеют, «Разговаривать» умеют. Их язык понять стремимся. Дружбой с ними мы гордимся. Подставляют в море спины Людям тонущим ... *(дельфины).*

*Ж. Синючкова* [64]

**5.** **Работа с пластилином.**

***Лепка «Улитка».* В** качестве технологической карты для лепки улитки и выбора варианта ее изготовления ис­пользуется плакат «Работа с пластилином. Улитка» ***(УНП, рис.104).***

**6.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики пока­зали свои знания о морских животных, научились их счи­тать, рисовать и лепить. **4з Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Развитие звуковой культуры речи, знакомство с приемами словообразования**

*Цели:*

*образовательные:*

*•* формирование умения выделять звуки речи в слове;

• освоение приема интонирования: протяжное произно­шение звуков в слове для их выделения;

• грамматическое конструирование: согласование имен существительных и числительных, образование имен прилагательных от имен существительных;

• наблюдение над произношением звуков в слове, над за­висимостью лексического значения слова от его звуко­вого состава;

*развивающие:*

• развитие внимания к звуковой стороне слышимой речи (своей и чужой);

• развитие слухового восприятия и фонематического слу­ха на основе выделения первого и последнего звуков в слове;

• развитие синтаксического строя речи: выбор правиль­ной грамматической формы согласования слов в слово­сочетании;

• развитие логического мышления на основе установле­ния закономерности в ряде предметов;

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

**•** **УНП, рис. 7, 8, 10, 25,** 38, 54, **59, 69,** 82, 83; **УП, с. 53;**

260

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• карточки с цифрами 1, 2, 5.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке они будут учиться работать со словами, правильно употреблять их в своей речи, тренировать свой слух.

***Создание игровой ситуации.*** На урок к первоклассникам пришли сказочные герои. Педагог предлагает отгадать загадки.

Деревянного мальчишку, Шалуна и хвастунишку С новой азбукой подмышкой — Знают все без исключений. Он любитель приключений. Легкомысленным бывает, Но в беде не унывает. И синьора Карабаса Обхитрить сумел не раз он. Артемон, Пьеро, Мальвина Неразлучны с ... *(Буратино).*

*Ж. Синючкова* [64]

Она Буратино учила писать,

И ключ золотой помогала искать.

Та девочка-кукла с большими глазами,

Как неба лазурного высь, волосами,

На милом лице — аккуратненький нос.

Как имя ее? Отвечай на вопрос. *(Малъвина.)*

*В. Черняева* [50]

«Правильно, — продолжает учитель. — К нам на урок пришли герои из сказки А. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино". Это Буратино и Мальвина». На доске — сказочные персонажи: Буратино, Мальвина ***(УНП, рис. 54, 69).***

**2.** **Развитие слухового восприятия и фонематического слуха.**

***Формулировка учебного задания.*** Учащиеся рассматри­вают путь Буратино в школу *(УП, с. 53).* Педагог поясняет,

что Буратино попадет в школу только по предметам со зву­ком [а] в начале слова.

*Знакомство с приемом интонирования (протяжным произношением звуков в слове).* Учитель объясняет: «Чтобы правильно выбрать слова с нужным звуком в начале слова, нужно быть очень внимательным ко всем словам — научить­ся их слушать и четко произносить».

Педагог обращает внимание учащихся на способ выделе­ния звука речи из слова, поясняет: «Чтобы услышать первый звук в начале слова, нужно произнести его более протяжно, протянуть — *ЖЖЖЖУК.* Если не получается произнести звук протяжно, нужно выделить его голосом — *КОТ».*

*Алгоритм работы:*

1. *Учитель* задает образец правильного произношения — четко проговаривает слово или отдельный звук с целевой установкой:

— Послушайте, как звучит слово (как произносится звук).

2. *Ученики хором* повторяют несколько раз, чтобы зафик­сировать на слух нужное произношение.

— Давайте все вместе хором четко произнесем слово (звук).

3. *Ученики вслух самостоятельно* (каждый сам себе) произносят слово или отдельный звук.

— Теперь попробуйте сами произнести слово (звук), по­слушайте, как оно (он) звучит.

Можно предложить после хорового проговаривания про­изнести нужное слово или звук соседу по парте. Сосед вы­ступает в роли «учителя» — слушает, правильно ли произ­носится звук, слово.

На доске — знаки: «Поднятая рука», «Работа в паре», «Ответ хором». Учитель с помощью указки регулирует вы­бор формы работы и ответа.

*Освоение способа выделения начального звука из слова.* Учащиеся под руководством учителя (по приведенному выше алгоритму) анализируют тройку слов для выбора дорожки к предмету, название которого начинается со звука [а]. Анали­зируются все слова из тройки: проговариваются вслух, про­износятся с интонированием первого звука. Делается выбор

262

нужного слова. Ученики проводят линию по пунктиру вы­бранной дорожки. После сделанного выбора анализируется следующая тройка слов и т. д. (до слова «школа»).

Таким образом, коллективная работа по выделению на­чальных звуков в словах строится следующим образом: слон, акула, лиса — выбор *«акула»;* аист, жук, заяц — вы­бор *«аист»;* вишня, лист, ананас — выбор *«ананас»;* мышь, лук, азбука — выбор *«азбука»* — *«школа».*

Педагог хвалит учеников за помощь Буратино.

3. Физкультминутка «Буратино».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Буратино потянулся. Раз — нагнулся, два — нагнулся. | Выполнять движения в с текстом | соответствии |
| Руки в стороны развел. Ключик, видно, не нашел. | Жест сожаления | |
| Чтобы ключик нам достать, | Повороты влево-вправо | |
| Нужно на носочки встать. [15, с. 35] | Руки вверх. Подъем на | носки |

4. Грамматическое конструирование категории числа слов.

Учитель сообщает, что следующее задание для учащихся приготовила Мальвина. На доске — заготовка для организа­ции работы *(рис. 12).*

*Блок с рисунком котенка сменный:* котенок *(УНП, рис. 59);* цыпленок *(УНП, рис. 25);* медведь *(УНП, рис. 38);* яблоко *(УНП, рис. 82);* персик *(УНП, рис. 83).*

*Рис. 12*

*Игра «Скажи сколько».* Учитель указывает на рисунок котенка: «Это один котенок. Как вы скажете, если их будет 2, 5?» Аналогичная работа проводится с рисунками цыплен­ка, медведя, яблока, персика.

*Один котенок, два котенка, пять котят. Один цыпленок, два цыпленка, пять цыплят. Один медведь, два медведя, пять медведей. Одно яблоко, два яблока, пять яблок. Один персик, два персика, пять персиков.*

**5.** **Грамматическое конструирование — образование имен прилагательных от имен существительных, выбор грамма­тической формы слов.**

Учитель сообщает, что Мальвина приготовила еще одно задание. Учащиеся рассматривают рисунки фруктов и ово­щей *(УП, с. 53).*

— Какой сок делают из апельсина? *(Апельсиновый.)* Вы­берите карандаш нужного цвета и закрасьте в стакане сок до отмеченного уровня.

— Какой сок делают из лимона? *(Лимонный.)* Выберите карандаш нужного цвета и закрасьте в стакане сок до отме­ченного уровня.

— Какой сок делают из сливы? *(Сливовый.)* Выберите ка­рандаш нужного цвета и закрасьте в стакане сок до отмечен­ного уровня.

— Какой сок делают из моркови? *(Морковный.)* Выбери­те карандаш нужного цвета и закрасьте в стакане сок до от­меченного уровня.

— Какой сок делают из томата (помидора)? *(Томатный.)* Выберите карандаш нужного цвета и закрасьте в стакане сок до отмеченного уровня.

После выполнения задания беседа продолжается:

— Какой сок вы любите?

— Какого сока на нашем рисунке больше? *(Морковного.)* Меньше? *(Лимонного.)*

— Какие соки налиты до одинакового уровня? *(Сливовый и томатный.)*

— Какого сока налито больше, чем лимонного, но меньше, чем морковного? *(Апельсинового, сливового, томатного.)*

**6.** **Развитие логического мышления на основе установле­ния закономерности. Развитие фонематического слуха.**

Учитель сообщает учащимся, что Буратино тоже приду­мал для них задания.

264

*Упражнение «Продолжи ряд картинок».* Учащиеся рас­сматривают ряд картинок: сыр — рак — конь *(УП, с. 53).* Педагог просит догадаться, почему именно так (в такой по­следовательности) Буратино расположил рисунки. Учитель помогает:

— Мы с вами сегодня учились очень четко проговаривать слова, обозначающие предметы на картинках, слушали, как они звучат. Давайте хором проговорим слова: *«сыр», «рак», «конь». (Учитель голосом старается подчеркнуть первый и последний звуки. Учащиеся хором повторяют.)*

— Теперь назовем только первую картинку. *(Сыр.)* Какой звук слышится в конце слова? Давайте послушаем все вместе. *(Учитель задает образец правильного произношения слова с интонированием последнего звука* — *[СЫРРРР]. Учащиеся хором повторяют.)* Какой же звук слышится в конце слова?

— Теперь назовем вторую картинку. *(Рак.)* Какой звук слышится в начале слова? Давайте послушаем все вместе. *(Учитель задает образец правильного произношения слова с интонированием первого звука* — ***[РРРРАЩ.*** *Учащиеся хором повторяют.)* Какой же звук слышится в начале слова? ([Р].)

— Совпадают ли звуки в конце первого слова и начале второго? Давайте послушаем все вместе. *(Учитель задает образец правильного произношения слов* — ***[СЫРРРР* — *РРРРАК].*** *Учащиеся хором повторяют.)* Правильно, звуки совпадают.

— Давайте проверим следующую пару. Какой звук услы­шим в конце слова «рак». Давайте послушаем. *(Учитель задает образец правильного произношения слова с выделе­нием голосом последнего звука* — *[РАК]. Учащиеся хором повторяют.)* Какой же звук слышится в конце слова? *([К[.)* А теперь послушаем, как начинается слово «конь». *(Учи­тель задает образец правильного произношения слова с вы­делением голосом первого звука* — *[КОН'[. Учащиеся хором повторяют.)* Совпадают звуки в конце слова «рак» и начале слова «конь»?

— Кто догадался, какое слово нужно искать для продол­жения? С какого звука оно должно начинаться? *(С последнего звука слова «конь».)* Давайте все вместе найдем этот звук. Будьте внимательны. *(Учитель задает образец правильного произношения слова с выделением голосом последнего зву­ка — [КОН'}, Учащиеся хором повторяют.)* Какой же звук слышится в конце слова? ([Н'].)

— Кто придумает слова, которые будут начинаться зву­ком [Н']. *(Выслушиваются все предложения учащихся. Учи­тель следит, чтобы дети не подменяли мягкий согласный звук \Н'~\ твердым согласным [Н].)*

Учитель хвалит всех детей, чьи слова начинаются со звука *[Н'}.* Если ученики не назовут слова «нитки», педа­гог говорит, что Буратино тоже подобрал слово со звуком *[Н1]* в начале и просит проверить, подойдет ли оно для про­должения ряда картинок. После проверки учащиеся нахо­дят *наклейку* «нитки» и размещают ее на вопросительный знак.

*Игра «Паровозик».* Учитель предлагает ученикам постро­ить «паровозик». Выходит первый ученик и произносит лю­бое слово. Второй ученик для «присоединения» должен при­думать слово, которое начинается с последнего звука первого слова и т. д. Педагог вместе с другими учащимися контроли­рует правильность выделения звуков и подбора слов. «Паро­возик» проезжает по классу.

**7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи­еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учи­тель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внима­тельными, учились слушать и произносить слова, выделять звуки.

**Урок 2. Составление рассказа-описания по алгоритму**

*Цели:*

*образовательные:*

• освоение алгоритма составления словесного портрета;

266

*развивающие:*

• развитие речевых умений в процессе составления словесно­го портрета друга (мамы, папы, бабушки, дедушки и др.);

• развитие зрительного восприятия на основе анализа портрета сказочного героя, уточнения отдельных дета­лей рисунка;

• развитие умения сотрудничать в группе в процессе вы­полнения учебного задания;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

*Оборудование:*

• УНП, рис. 5—7, 9, 11, 16—18; УП, с. 54;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке продолжается знакомство учащихся друг с другом, к концу урока школь­ники должны узнать друг о друге как можно больше. Для этого им понадобятся наблюдательность и внимание.

**2.** **Мотивация учащихся. Развитие внимания и зритель­ной памяти.**

*Работа по учебному пособию (с. 54). Подготовка к ра­боте.* Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Каран­даш и Ручка держат в руках знак «Проблема». Педагог пояс­няет, что наши герои столкнулись с новой проблемой и ждут помощи от учеников.

*Развитие зрительного восприятия.* Учитель предлагает учащимся внимательно рассмотреть портреты сказочных ге­роев и организует беседу:

— Кто нарисовал портреты? *(Художник.)*

— Какие предметы нужны художнику для создания пор­трета? *(Кисть, краски, карандаши, мольберт.)*

— Героев какой сказки изобразил художник? *(«Золотой ключик, или Приключения Буратино».)*

— Чьи портреты нарисованы художником? *(Буратино и Малъвины.)*

— Какие детали портрета Буратино художник не успел

нарисовать? *(Нос.)*

— Что художник не успел изобразить на портрете Маль-

вины? *(Волосы.)*

*Дорисовывание деталей портрета.* Учитель продол­жает:

— Кто готов помочь художнику? У всех есть цветные ка­рандаши?

— Что будете рисовать у Буратино? Это обычный нос?

Опишите его.

— Что будете рисовать у Мальвины? Какого цвета воло­сы? Опишите их. *(Учащиеся дорисовывают портреты ска­зочных героев.)*

3. Игра «Будь внимательным». Учитель говорит:

— Когда люди общаются, они смотрят друг на друга. Сей­час проверим вашу наблюдательность. Закройте глаза и по­ложите голову на парту. Я буду задавать вопросы, а вы будете отвечать, не открывая глаза и не поднимая голову. Готовы?

— У кого сосед по парте со светлыми волосами? Подними­те руку *(с закрытыми глазами).*

— Откройте глаза и проверьте себя. Опять закройте глаза. У кого сосед по парте с темными глазами? И т. д.

4. Освоение алгоритма составления словесного портрета. *Создание проблемной ситуации.* Учитель обращается к учащимся с проблемным вопросом: «Можно ли создать пор­трет без красок, карандашей и других предметов, которыми можно рисовать?» *(Ответы, предлагающие другие инстру­менты для рисования (фломастеры, мел, уголь и др.), не принимаются.)*

Учитель продолжает:

— Люди умеют создавать портреты без красок и каранда­шей. Закройте глаза и внимательно слушайте мой рассказ. Старайтесь представить себе все, о чем вы услышите. *(Пе­дагог описывает одну ученицу, предлагает учащимся дога­даться, чей портрет он нарисовал. В случае необходимости уточняет, что эта девочка учится вместе с ними.)*

После правильного ответа учитель обращается к детям:

268

— Какие инструменты мне понадобились, чтобы создать портрет девочки? Что помогло мне так точно ее описать, что вы все догадались, о ком идет речь? *(Подвести учащихся к пониманию того, что учителю помогли слова.)*

Учитель обобщает:

— Человек умеет говорить, поэтому он может рисовать портреты с помощью слов. Сегодня на уроке будем учиться создавать словесные портреты.

*Знакомство с алгоритмом составления словесного портрета.* Педагог предлагает ученикам рассмотреть рису­нок ученика и поясняет, что картинки учебного пособия по­могут составить его портрет *(УП,* с. *54).*

Последовательность работы может быть следующей.

1. Описываем лицо мальчика. Для этого рассказываем о его глазах, прическе, цвете волос *(в качестве опоры исполь­зуются наклейки* — *глаза, волосы, прическа мальчика).*

*2.* Описываем одежду мальчика. Для этого рассказываем, во что мальчик одет, какого цвета одежда *(в качестве опоры используются наклейки* — *верхняя часть одежды (пиджак, рубашка, галстук), нижняя часть (брюки)).*

3. Описываем, что мальчик делает. Для этого рассказы­ваем, что у него в руках, что можно делать с этими предме­тами. Можно пофантазировать — о чем может быть книга, которую держит в руках мальчик *(в качестве опоры исполь­зуются наклейки* — *море, парусник; собака).*

Учитель предлагает одному ученику рассказать обо всем по порядку, чтобы получился целый рассказ (портрет, со­ставленный из слов).

*Упражнение в составлении словесного портрета.* Учи­тель предлагает описать мальчика-футболиста *(УНП, рис. 18).* Использование этого рисунка позволяет закрепить навык со­ставления словесного рассказа по алгоритму, так как в опи­сании меняются только отдельные детали (цвет глаз, волос, одежда, мяч вместо книги). Это обеспечит ситуацию успеха. В дальнейшем можно усложнить задание и предложить для описания рисунок мамы или дедушки *(УНП, рис. 16, 17).* 5. Игра «Узнай друга». Организация групповой работы. Учитель организует игру на основе составления словесноили по группам (каждая группа выбирает одного ученика, составляет его портрет, предлагает всем учащимся отгадать, кого они описывают).

Нарисую я портрет, Только чей, пока секрет. Отгадайте, вас прошу я, Чей же я портрет рисую? [7]

Если работа организуется по группам, учитель предвари­тельно повторяет с учащимися правила работы в группе, об­ращает внимание на знак «Работа в группе» ***(УНП, рис. 9; УП, форзац 1).***

**6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились. Особое внимание следует уделить новой форме работы на уроке — работе в группе.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики на­учились составлять словесные портреты, были внимательны друг к другу, правильно выполняли задания в группе.

**Урок 3. Подготовка руки к письму.**

**Развитие графических навыков:**

**овал, полуовал**

***Цели:***

*образовательные:*

• освоение основных правил письма: соблюдение правиль­ной посадки, наклонное расположение тетради, умение держать ручку;

• закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка», ориентирование на листе в линейку;

• освоение формы самооценки выполненного задания с помощью линеечки;

270

*развивающие:*

*•* развитие мелкой моторики пальцев, координации кисти руки;

• развитие общеучебных умений и навыков: умения поль­зоваться письменными принадлежностями, соблюдать правила гигиены учебного труда;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельно­сти в процессе осуществления самооценки;

*воспитательные:*

• воспитание культуры письменной речи. ***Оборудование:***

• УНП, рис. 6, 7, 28—30; УП, с. 55;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• калька.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке первоклассни­кам предстоит повторить основные правила письма: «Будем готовить наши пальчики к письму. Хозяйка урока — Ручка, которая знает все секреты письма и будет нам помогать». На доске — рисунок Ручки ***(УНП, рис. 6).***

***2.*****Повторение правил посадки при письме, расположе­ния тетради на парте и правильного положения ручки.**

Учащиеся рассматривают верхний рисунок— Ручка и Ка­рандаш сидят перед открытой тетрадью *(УП, с. 55).* Педа­гог предлагает показать героям, какие правила письма соб­людают настоящие ученики.

Учитель кратко напоминает, как правильно сидеть при письме, располагать тетрадь, держать ручку (см. урок 2 вто­рого учебного дня). Учащиеся хором проговаривают стихо­творение, сопровождая слова действиями. На доске — пла­каты: «Правильная посадка ученика за партой», «Правиль­но держи ручку и располагай на парте тетрадь» ***(УНП, рис. 28—30).***

**3.** **Пальчиковая гимнастика.**

Учитель предлагает подготовить пальчики к работе. Уча­щиеся под руководством учителя разучивают новое стихо­творение и выполняют пальчиковую гимнастику. В качестве опоры используются рисунки *(УП, с. 55).*

**Пальчиковая гимнастика «Фрукты»**

*Рис. 1*

Сжимаем и разжимаем пальцы в

**К^.ТТЯИът\***

кулачки

Будем фрукты собирать. *Рис. 2* Хлопаем в ладоши На деревьях мандарины, *Рис. 3* Поднять руки вверх, потянуться Сливы, груши, *Рис. 4* Левая рука полукругом перед гру-

апельсины, дью — «корзина», правая рвет

фрукты

Киви, яблоки, гранат,

*Рис. 5*

Ах, какой чудесный сад! *Рис. 6*

*п \*^*

Правая рука полукругом перед грудью — «корзина», левая рвет фрукты

., »ишш чудесный сад! *Рис. б* Руки разводим в стороны *Г. Останова* [31, с. 96]

**4. Закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка».**

Учитель напоминает учащимся названия узкой и широ­кой строк: «Узкая строка — рабочая, широкая — нерабочая (дополнительная)». Просит назвать, где нарисованы яблоки и вишни.

**5. Рисование и письмо элементов букв на листе с разли­новкой.**

Учитель сообщает, что Ручка приготовила для первоклас­сников задание — научиться рисовать и писать по ее образ­цу. Работа выполняется в следующей последовательности:

1) подготовка к письму — ученики показывают, как нуж­но правильно сидеть, держать ручку, располагать на парте тетрадь;

2) образец учителя на доске;

3) тренировочное письмо в воздухе, по трафарету или че­рез кальку;

4) самостоятельное письмо учащихся в тетради;

5) самооценка на линеечке по критерию «сходство с об­разцом».

Учитель напоминает, что в начале и конце строки в тетрад­ке даются образцы. Ученики, которые пишут *правой рукой,* 272

ориентируются на образец в начале строки. Ученики, которые пишут *левой рукой,* ориентируются на образец в конце стро­ки. После того как работа выполнена, дети могут сверять свою работу с любым образцом, работать так, как им удобно.

**6.** **Развитие моторики руки. Штриховка.**

Учащиеся рассматривают рисунки, обводят по пунктиру контуры фруктов и ягод. Выполняют штриховку по указан­ному направлению.

**7.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных учеников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута: первоклассники повторили основные правила письма (зна­ют, как правильно сидеть, как располагать на парте тетрадь и как держать ручку), учились выполнять рисунки по образ­цу, оценивать свою работу.

**ВОСЕМНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

***О>* Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Выделение частей целого на основе зрительного восприятия и воображения**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* закрепление понятий «целое» и «часть»;

• закрепление понятий «высокий» и «низкий»;

• освоение алгоритма описания целого по его частям;

*развивающие:*

• развитие логического мышления на основе освоения операции соотнесения понятий «целое» — «часть»;

• развитие зрительного восприятия и произвольного вни­мания;

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного взач имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—7, **11, 12, 25,** 38, **39,** 88, 89; УП, с. **56;**

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут тренироч вать свое внимание, решать задачи на сообразительность, на­учатся делить целое на части.

**2.** **Формирование представлений о понятиях «целое» и «часть».**

***Подведение под понятие.*** Учитель предлагает учащимся вспомнить детскую считалку:

Мы делили апельсин — Много нас, а он один. Эта долька — для ежа, Эта долька — для стрижа,

Эта долька — для утят, Эта долька — для котят, Эта долька — для бобра, А для волка — кожура.

*Л. Зубкова* **[65]**

Беседа по вопросам учителя:

— На сколько частей разделили апельсин герои стихотно-рения? *(На пять.)*

— Кому из вас приходилось делить апельсин?

— Все делили апельсин. Вам было трудно это делатьЯ *(Нет.)*

— Почему апельсин легко разделить на части? *(Он соспш ит из долек* — *отдельных кусочков.)*

— Сегодня на уроке мы будем учиться делить на части любые предметы, даже те, которые не состоят из долек! Тим как работать мы будем устно (т. е. «в уме», будем учить ся думать, мысленно делить предметы на части), окружит

274

щие нас вещи не пострадают — ломать нам ничего не при-дется!

***Освоение приема выделения части целого.*** Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка дер-1,-лт в руках знак «Проблема». Герои предлагают школь­никам назвать как можно больше частей дома и машины *(УП, с. 56).*

Учащиеся называют детали, которые видны на рисунках:

*дом* — *фундамент, стены, крыша, крыльцо, окно, ставни, труба, антенна, водосточная труба, дверь, этажи, балкон, ...;*

***машина*** — *кузов, кабина, фары, колеса, номер, руль, окно, сидение, ....*

Отдельные части рисунка ученики обводят по пунктиру.

Учитель предлагает подумать и назвать те детали, кото­рые, возможно, не видны на рисунке.

***Освоение алгоритма описания целого по его частям.*** Педагог рассказывает, что знание всех деталей помогает чело-иску делать подробное описание предмета. При этом описыва­ются не только все части целого, но и рассказывается о том, какие они (их цвет, форма, размер и др.). Когда человек так подробно описывает предмет, все понимают, о чем идет речь.

Учитель организует ***игру «Узнай предмет по описа­нию».*** Педагог предлагает мысленно разделить окружающие предметы на части и описать один предмет, не называя его. Учитель первым выступает в роли ведущего и описывает ча-гтк одного предмета, находящегося в окружении учащихся. Меру продолжают ученики: один ученик выходит к доске и описывает все детали задуманного предмета, остальные уча­щиеся отгадывают.

**3. Развитие логического мышления на основе освоения операции соотнесения понятий «целое» — «часть».**

***Логическое упражнение «Узнай целое по части».*** Уча-щмося рассматривают рисунки: панцирь, стержень, клешня, гтредка *(УП, с. 56).* Педагог поясняет, что на рисунках изо-|'ражены части целого, и предлагает ученикам узнать целое пи его части. Учащиеся составляют пары «часть» — «целое».

Вторые картинки из каждой пары даются в *наклейках:* пшщиръ — *черепаха;* стержень —*ручка;* клешня —*рак* или

*краб* (ситуация выбора наклейки); стрелка — *часы* или *ко пас* (ситуация выбора наклейки).

*Логическая задача.* На доске — иллюстрация к задаче; торт (целый), цыпленок, медведь, заяц ***(УНП, рис. 25, 38ц 39,*** *88).* Учитель предлагает школьникам решить задачу^ «Медведь, заяц и цыпленок разделили праздничный торт по1 ровну. У кого из них кусок больше?»

Выслушиваются ответы детей. Учитель обращает внима ние учащихся на слово *«поровну»* и демонстрирует рисунок подсказку — торт разделен на 3 равные части ***(УНП, рис. 89)***

Задача позволяет проверить умение учащихся принимав учебную задачу, не обращая внимания на отвлекающие уел' вия (размер животных).

**4.** **Развитие зрительного восприятия.**

Учащиеся рассматривают рисунки домиков *(УП, с. 56)\** Учитель просит ответить на вопрос: «У какого дома самая высокая крыша? Будьте внимательны!» Ученики должны выбрать самую ***высокую крышу,*** не ориентируясь на самый высокий дом. На доске — знак «Ловушка» ***(УНП, рис. 12),***

Педагог спрашивает, какие геометрические фигуры укрй' шают стены домов, предлагает раскрасить один домик (по выбору учащихся).

**5.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча1 щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи\* еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учи\* тель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу/ Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внимй' тельными, учились думать перед выполнением заданий, ро-шали задачи на смекалку и сообразительность, научилиЩ делить целое на части.

**Урок 2. Освоение приема последовательного**

**анализа**

***Цели:***

*образовательные:*

• формирование представлений о количественных отпо шениях;

276

• формирование умения выделять признаки предметов;

« освоение последовательности выполнения практических действий;

• освоение приема самооценки выполненного задания с помощью знаков «+», « —», «?»;

*развивающие:*

*•* развитие произвольного внимания и памяти;

• развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—8, **11;** УП, с. 57;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке первоклассники будут учиться рассуждать, сравнивать предметы по различным признакам, составлять план работы.

**2.** **Освоение приема последовательного анализа.**

***Создание проблемной ситуации.*** Учащиеся рассматрива­ют верхний рисунок — Карандаш и Ручка держат в руках Ч1.-1К «Проблема» *(УП, с. 57).* Педагог поясняет: «Наши ге­рои столкнулись с новой проблемой и ждут помощи от вас. Домики на двух рисунках должны быть одинаковыми. Ка­рм идаш и Ручка не могут договориться, какую картинку надо миПрать в качестве образца. Карандаш считает, что первую, • Ручка утверждает, что вторую. А как думаете вы?» Учени­ки высказывают свои предположения.

***Сравнительный анализ двух рисунков.*** В ходе анализа Картинок учитель подводит учащихся к выводу, что ни одна Юфтинка не может выступать образцом, так как одни детали Поиое подробно нарисованы на первой картинке, а другие — Им иторой. Педагог предлагает учащимся найти выход из соз-днмшейся ситуации. Выслушиваются варианты.

***Планирование работы.*** Учащиеся подводятся к выводу, •| 1ч I для выполнения задания (рисунки должны быть одинаковыми) им придется ориентироваться сразу на две картин­ки. Педагог предлагает составить план работы, чтобы не упу­стить ни одной детали. План составляется коллективно. Учитель на доске делает *схематичные рисунки.*

*1.* Схематичный рисунок солнышка.

2. Схематичный рисунок крыши домика.

3. Схематичный рисунок основной части дома.

4. Схематичный рисунок цветочка.

5. Схематичный рисунок елочки. *Самостоятельная работа, самооценка и взаимооцен-*

*ка.* Учащиеся дорисовывают детали рисунков так, чтобы они стали одинаковыми, осуществляют самооценку и взаимо­оценку с помощью знаков «+», «-», «?».

3. Формирование представления о равном количестве. Учащиеся рассматривают фигуры на клетчатом поле *(УП,*

*с. 57).* Учебное задание: «Фигуры с одинаковым количеством клеток раскрасьте одним цветом». Обсуждается последова­тельность выполнения задания.

Самооценка осуществляется с помощью знаков «+», «-», «?».

4. Формирование умения выделять признаки предметов. Дидактические игры и упражнения (по усмотрению учи-1

теля).

**5.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за I работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были внимательны, учились думать перед выполнением задания, планировать свою деятельность.

***Урок* 3. Рисование на тему «Мой друг, мои друзья»**

**Цели:**

*образовательные:*

*•* выявление представлений учащихся о понятиях «друг», «дружба»;

• формирование умения мириться, просить прощения у ДРУга;

*развивающие:*

• развитие связной речи — составление рассказов по сю­жетным картинкам, заданной теме;

• развитие творческого воображения;

• развитие умения договариваться для выполнения учеб­ного задания;

*воспитательные:*

*•* воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия;

• воспитание положительного отношения к школьным друзьям, одноклассникам.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5, 7, 8, 94—97; УП, с. 58;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• альбом для рисования или лист бумаги (у всех учащихся);

• аудиозапись песни «Вот что значит настоящий, верный друг» из м/ф «Тимка и Димка» (ел. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что урок посвящается друж-Гю и друзьям.

Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка держатся за руки *(УП, с. 58).*

*2.* Беседа о дружбе и друзьях, о примирении после ссоры. Педагог просит учащихся рассказать о своих друзьях (из

,'(<!тского сада, школы, со двора). Интересуется, случалось ли им ссориться с друзьями. Предлагает послушать стихотворение.

**Поссорились**

Мы поссорились с подругой

И уселись по углам.

Очень скучно друг без друга!

Помириться нужно нам.

Я ее не обижала,

Только мишку подержала,

Только с мишкой убежала И сказала: «Не отдам». Я пойду и помирюсь. Дам ей мишку, извинюсь, Дам ей мячик, дам трамвай И скажу: «Играть давай!»

*А. Кузнецова*

***Как просить прощения:***

1. Вы должны хорошо понимать, за что просите про­щения.

2. Когда вы просите прощения, скажите: «Простите», или «Извините», или «Я виноват», или «Я больше не буду так делать».

3. Когда у вас просят прощения, ответьте: «Пожалуйста» или «Я не сержусь».

***Обыгрывание ситуаций прощения.* На** доске — зна; «Работа в паре».

Учитель предлагает ситуацию: «Мальчик нечаянно тол­кнул вас на перемене. Подумайте, что должен сказать маль­чик. Что вы должны ответить?»

***Прослушивание песни*** «Вот что значит настоящий, вер­ный друг» из м/ф «Тимка и Димка» (ел. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева).

***Беседа о настоящих друзьях*** *с* опорой на слова прослу­шанной песни.

**3.** **Составление рассказа по сюжетным картинкам.**

На доске — сюжетные рисунки: «Мальчик встречает друга», «Друг подарил щенка», «Праздничное чаепитие», «Мальчик провожает друга домой» ***(УНП, рис. 94*—*97).***

Ученики отвечают на вопросы:

— Что подарил друг мальчику? Что он говорит?

— Как вы думаете, почему мальчик подарил другу щенка?

— Можно ли дарить животных без предварительной до­говоренности?

— А вам на день рождения что дарили?

— Что вы говорили, когда получали подарки?

— Рад ли мальчик подарку? Как вы думаете, что он при этом сказал?

— Какие слова благодарности вы знаете?

Под руководством учителя составляется коллективный рассказ.

**4.** **Беседа об увлечениях детей и детских играх.** Учитель предлагает школьникам рассказать о своих увле­чениях, о том, как они проводят время с друзьями.

280

I»

:

Учитель организует коллективный поиск ответа на во­прос «В какие игры вы бы предложили другу поиграть дома, во дворе?».

Учащиеся рассматривают сюжетные рисунки «Игры и ув­лечения детей»: дети играют в прятки во дворе; мальчики играют в шахматы; девочки поют на сцене; мальчик и девоч­ка танцуют; мальчики играют в футбол; девочка коллекцио­нирует мишек *(УП, с. 58).* Учитель формулирует задание: «Если вы уже увлекаетесь такими же занятиями и играми, закрасьте кружок на рисунке зеленым цветом. Если хотите заниматься этим в будущем — красным».

**5.** **Развитие речи, формирование умения высказывать свои желания.**

Иллюстрация к сказке В. Катаева «Цветик-семицветик» *(УП, с. 58)* используется для формулировки желаний детей. Учащиеся вспоминают сюжет сказки, называют желания, которые загадывала Женя.

Учитель предлагает учащимся раскрасить лепестки цве­тика-семицветика и загадать свои желания. Педагог просит каждого ученика рассказать только об одном желании и по­яснить, каким цветом это желание изображено на рисунке.

***Вариант проведения этапа урока.*** Учащиеся образуют круг и передают друг другу игрушку — цветок. Ученик, по­лучивший цветок, называет свое желание и передает игруш­ку следующему ребенку.

**6.** **Развитие умения договариваться для выполнения учебного задания в паре.**

***Упражнение «Смайлики».* На** доске — знак «Работа в паре» ***(УНП, рис.*** *8).* Учитель сообщает задание для работы в паре: «Расположить смайлики так, чтобы их место в каж­дом ряду не повторялось. В паре учащихся положение смай­ликов должно совпадать». Для выполнения задания понадо­бятся ***наклейки*** «смайлик с улыбкой» (4 шт.).

Педагог организует работу в следующей последователь­ности:

1) договор учащихся о расположении смайликов, обозна­чение мест для смайликов карандашом;

2) размещение наклеек «смайлик» на обозначенных ме стах;

3) взаимопроверка в паре;

4) обмен тетрадями с учащимися соседней парты, взаим< проверка.

**7.** **Рисование на тему «Мой друг, мои друзья».** Учитель предлагает учащимся нарисовать своих друзей.

Работа выполняется в альбоме для рисования. В классе орга­низуется выставка рисунков.

**8.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики нау­чились составлять рассказ о своих друзьях, узнали, как пра­вильно мириться, нарисовали замечательные рисунки.

**ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

**<О> Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

\*|^Н

**Урок 1. Закрепление приемов логического**

**мышления: сравнение, обобщение,**

**смысловое соотнесение**

Цели:

*образовательные:*

*•* закрепление приемов обобщения и классификации пред­метов по различным признакам;

• закрепление приема смыслового соотнесения;

• закрепление понятий «целое» и «часть»;

• наблюдение над многозначностью слов; *развивающие:*

*•* развитие логического мышления на основе установле­ния смысловой связи;

• развитие произвольного внимания и произвольного за­поминания на основе группировки и слухового воспри­ятия;

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного вза­имодействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—8, 11, 60, 62—68; УП, с. 59;

• цветные карандаши (у всех учащихся).

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке учащиеся будут учиться сравнивать предметы — находить сходство и различия.

**2.** **Выделение части целого. Наблюдение над многознач­ностью слов.**

Учащиеся рассматривают предметные картинки: зонт, кукла, ручка шариковая, чашка, сумка, дверная ручка, кресло, чайник, гриб, табурет *(УП, с. 59).* Учебное задание: «Красным кружком обведите все ручки, зеленым — все нож­ки. Какие бывают ручки (ножки)?»

**3.** **Освоение приема установления смысловой связи.**

***Коллективная работа.*** Учитель последовательно предъ­являет учащимся 2 группы картинок ***(УНП, рис. 60, 62***— *68),* предлагает найти в каждой группе предметы, составля­ющие пару, и объяснить свой выбор:

1) обезьяна, банан, шишка, кукла *(обезьяна* и *банан);*

2) стул, снежинка, будильник, снеговик *(снежинка* и *сне-говик).*

***Подбор пары на основе смысловой связи.*** Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Карандаш и Ручка дер­жат в руках знак «Проблема» *(УП, с. 59).* Педагог поясня­ет, что наши герои столкнулись с новой проблемой и ждут помощи от учеников — к каждой картинке нужно подо­брать пару из *наклеек:* заяц — *морковь,* чашка — *блюдце,*

ваза — *цветок,* девочка — *бант.* Учащиеся обосновывают свой выбор.

**4. Запоминание слов на основе группировки.**

***Упражнение в запоминании предметов без группиров­ки.*** Учащиеся рассматривают предметные картинки: само­лет, автобус, парусник, подъемный кран, катер, троллейбус, вертолет, бульдозер, трамвай, экскаватор, ракета, теплоход *(УП, с. 59).* Учитель предлагает ученикам назвать все эти предметы одним словом. *(Транспорт.)* Педагог просит за-помнить все предметы, дает время для запоминания и повто­рения про себя.

***Взаимопроверка в парах.*** На доске — знак «Работа и паре» ***(УНП, рис.*** *8).* Распределение ролей: «ученик» вос­производит по памяти названия предметов, «учитель» про« веряет по пособию. Педагог просит встать «учителей», чья «ученики» запомнили 1—2 предмета, затем 3 или 4, 5 или б, 7 или 8, 9 или 10, 11 или 12 предметов.

***Группировка предметов.*** Учитель просит еще раз посмо­треть на предметы и подумать, какие предметы можно объ­единить в одну группу. Спрашивает, сколько групп получи­лось.

*Пассажирский транспорт: автобус, трамвай, троллей­бус.*

*Водный транспорт: парусник, теплоход, катер.*

*Летательные аппараты: самолет, ракета, вертолет.* I

*Строительная техника: подъемный кран, бульдозер, экс­каватор.*

Учитель просит каждую группу предметов обозначить од­ним цветом (по выбору учащихся). Учащиеся закрашивают кружки.

***Упражнение в запоминании предметов на основе груп\* пировки.*** Учитель просит еще раз внимательно посмотреть на все картинки и постараться их запомнить. Педагог по­ясняет: запоминать картинки и повторять их в уме лучшо по группам — пассажирский транспорт, водный транспорт, летательные аппараты, строительная техника. Учитель дает учащимся время для запоминания.

284

***Взаимопроверка в парах.*** На доске — знак «Работа в паре» ***(УНП, рис.*** *8).* Распределение ролей: «ученик» вос­производит по памяти названия предметов, «учитель» про-иоряет по пособию. Педагог просит встать «учителей», чьи «ученики» запомнили 1—2 предмета, затем 3 или 4, 5 или 6, 7 или 8, 9 или 10, 11 или 12 предметов.

Учитель предлагает встать ученикам, которые во второй раз запомнили больше предметов (даже если больше всего на I предмет).

Педагог хвалит всех без исключения учеников, которые очень старались запомнить как можно больше предметов.

**5. Запоминание слов на основе слухового восприятия.**

Учитель предлагает ученикам послушать стихотворение и запомнить, на чем путешествовали дети.

**Поиграем**

На *лошадке* ехали, До угла доехали. Сели на *машину,* Налили бензину. На машине ехали, До реки доехали. Трр! Стоп. Разворот. На реке *пароход.*

Пароходом ехали, До горы доехали. Пароход не везет, Надо сесть в *самолет.* Самолет летит, В нем мотор гудит:

У-у-у-у! *И. Токмакова* [35, с. 51]

Организуется коллективная проверка. *(Лошадка, маши-на, пароход, самолет.)*

**6.** **Формирование умения выделять признаки предметов.** Дидактические игры и упражнения (по усмотрению учи­теля).

**7.** **Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были книмательны, учились сравнивать предметы, определять их сходство и различия.

**Урок 2. Подготовка руки к письму.**

**Развитие координации движения,**

**графических навыков**

*Цели:*

*образовательные:*

• закрепление основных правил письма: соблюдение пра­вильной посадки, наклонное расположение тетради, умение держать ручку;

• закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабоча строка», ориентирование на листе в линейку;

• освоение формы самооценки выполненного задания помощью линеечки;

• освоения умения определять взаимное расположение предметов (слева, справа, за, перед, между, рядом);

• расширение представлений учащихся о ягодах; *развивающие:*

*•* развитие мелкой моторики пальцев, координации кисти руки;

• развитие общеучебных умений и навыков: умения поль-' зоваться письменными принадлежностями, соблюдетI. правила гигиены учебного труда;

• развитие синтаксического строя речи: построение ре­чевых конструкций с предлогами «между», «справа», «слева», «перед» и др.;

• приобретение опыта контрольно-оценочной деятельно­сти в процессе осуществления самооценки;

*воспитательные:*

• воспитание культуры письменной речи. ***Оборудование:***

• УНП, рис. 6, 7, 28—30; УП, с. 60;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• калька.

**1. Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает учащимся, что на уроке первоклассни­кам предстоит повторить основные правила письма. Будем готовить наши пальчики к письму: «Хозяйка урока — Руч­ка, которая знает все секреты письма, будет нам помогать». На доске — рисунок Ручки ***(УНП, рис. 6).***

**286**

**2.** **Повторение правил посадки при письме, расположе­ния тетради на парте и правильного положения ручки.**

Учащиеся рассматривают верхний рисунок — Ручка и К'арандаш сидят перед открытой тетрадью *(УП, с. 60).* Пе­дагог предлагает показать героям, какие правила письма со-плюдают настоящие ученики.

Учитель кратко напоминает, как правильно сидеть при письме, располагать тетрадь, держать ручку (см. урок 2 вто­рого учебного дня). Учащиеся хором проговаривают стихот-иорение, сопровождая слова действиями.

На доске — плакаты: «Правильная посадка ученика за партой», «Правильно держи ручку и располагай на парте тет­радь» ***(УНП, рис. 28—30).***

**3.** **Пальчиковая гимнастика.**

Учитель предлагает подготовить пальчики к работе. Уча­щиеся под руководством учителя разучивают новое стихот-иорение и выполняют пальчиковую гимнастику. В качестве || поры используются рисунки *(УП, с. 60).*

**Пальчиковая гимнастика «Ягоды»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| С веток ягоды снимаю | *Рис. 1* | «Срываем ягодки» щепоткой левой руки с каждого пальчика правой руки |
| И в лукошко собираю. | *Рис.2* | «Лукошко» — соединяем ладошки |
| Ягод — полное лукошко! | *Рис.3* | Накрываем ладошкой правой руки «с горкой» ладошку левой руки |
| Я попробую немножко. Я поем еще чуть-чуть — | *Рис. 4* | Взять щепоткой «ягодку», подне­сти ко рту |
| Легче к дому будет путь. | *Рис.5* | «Идем» пальчиками по столу |
| Я поем еще малинки. Сколько ягодок в корзинке? | *Рис. 4* | Взять щепоткой «ягодку», подне­сти ко рту |
| Раз, два, три, четыре, пять... Снова буду собирать. *И. Лопухина* [66] | *Рис.6* | «Считаем» — загибаем пальчики |

**4.** **Закрепление понятий «рабочая строка» и «нерабочая строка».**

Учитель напоминает учащимся названия узкой и широ­кой строк: «Узкая строка — рабочая, широкая — нерабочая (дополнительная)». Просит назвать, где нарисованы ягодки.

**5.** **Рисование и письмо элементов букв на листе с разли­новкой.**

Учитель сообщает, что Ручка приготовила для первокласс ников задание — научиться рисовать и писать по ее образщ Работа выполняется в следующей последовательности:

1) подготовка к письму — ученики показывают, как нуж­но правильно сидеть, держать ручку, располагать на парте тетрадь;

2) образец учителя на доске;

3) тренировочное письмо в воздухе, по трафарету или че­рез кальку;

4) самостоятельное письмо учащихся в тетради;

5) самооценка на линеечке по критерию «сходство с об разцом».

Учитель напоминает, что в начале и конце строки в тетрад­ке даются образцы. Ученики, которые пишут *правой рукой,* ориентируются на образец в начале строки. Ученики, которые пишут *левой рукой,* ориентируются на образец в конце стро- *]>* ки. После того как работа выполнена, дети могут сверять свою1( работу с любым образцом, работать так, как им удобно.

**6.** **Развитие моторики руки, синтаксического строя речи. *Расширение представлений учащихся о растениях***

*(ягодах).* Учитель просит учащихся рассмотреть чашки *(УП, с. 60)* и назвать ягоды, которые на них изображены. *(Еже­вика, клубника, малина, земляника, черника, крыжовник, красная смородина, черная смородина, клюква, виноград).*

*Определение взаимного расположения предметов.* Учи­тель задает вопросы о взаимном расположении кружек, про­сит учащихся давать полные ответы. Вопросы учителя и от­веты учащихся строятся из речевых конструкций с предло­гами «справа», «слева», «между», «перед», «за», «рядом». 1

*Обведение по контуру.* Учащиеся обводят каждую чаш­ку по контуру.

288

**7. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, отмечает активность и старательность отдельных уче­ников. Учитель сообщает, что цель урока достигнута: перво­классники повторили основные правила письма (знают, как правильно сидеть, как располагать на парте тетрадь и как держать ручку), учились штриховать, рисовать и писать по образцу, оценивать свою работу.

**Урок 3. Моделирование количественных отношений**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* освоение приема моделирования количественных отно­шений;

• осознание необходимости математических знаний в жизни человека;

• экспериментирование с сохранением количества пред­метов счета, жидкости, вещества (пластилина);

*развивающие:*

*•* развитие умения наблюдать, зрительно-пространствен­ного восприятия и зрительно-моторной координации;

• развитие умения работать в паре в процессе выполнения учебного задания;

• развитие навыков контрольно-оценочной деятельности в процессе самооценки выполненного задания с помощью знаков «+», «-», «?»;

*воспитательные:*

• воспитание культуры общения в процессе учебного взаи­модействия.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 5—8, 11, 12, 102, 103; УП, с. 61;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• пластилин (у всех учащихся);

• 4 сосуда (2 — одинаковой формы, 1 — широкий и низ­кий, 1 — узкий и высокий);

• вода, подкрашенная желтой краской;

• вода, подкрашенная красной краской.

**1.** **Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке первоклассники будут учиться считать предметы, решать задачи на смекалку и со­образительность.

**2.** **Счет предметов. Моделирование количественных отно­шений.**

***Подготовка к работе.*** Учащиеся рассматривают сюжет­ный рисунок «В саду» *(УП, с. 61),* называют изображенные предметы без подсчета их количества: деревья, птицы, цве­ты, груши, трава, небо.

***Моделирование количественных отношений.*** Работа выполняется последовательно под руководством учителя:

— Посчитайте, сколько деревьев изображено на рисунке. Вслух ничего говорить не надо. На клетчатом поле раскрась­те столько прямоугольников, сколько деревьев нарисовано.

— Посчитайте, сколько груш растет на деревьях. Вслух не говорите. На клетчатом поле раскрасьте столько треуголь­ников, сколько груш изображено.

— Посчитайте, сколько цветов растет в саду. Вслух не говорите. На клетчатом поле раскрасьте столько кружков, сколько цветов нарисовано.

— Посчитайте, сколько всего птичек изображено на ри­сунке. Вслух не говорите. Раскрасьте столько квадратов, сколько птичек нарисовано.

***Контрольно-оценочная деятельность.*** Педагог предла­гает учащимся всем вместе выполнить проверку:

— Раскрашенных прямоугольников должно быть столько, сколько деревьев изображено на рисунке. Пересчитайте еще раз. Оцените свою работу с помощью знаков « + », «-», «?».

— Раскрашенных треугольников должно быть столько, сколько груш. Пересчитайте еще раз. Оцените свою работу с помощью знаков «+», «-», «?».

290

— Раскрашенных кружков должно быть столько, сколько цветов. Пересчитайте еще раз. Оцените свою работу с помо­щью знаков «+», «—», «?».

— Раскрашенных квадратов должно быть столько, сколь­ко птичек. Пересчитайте еще раз. Оцените свою работу с по­мощью знаков «+», «-», «?».

Учитель просит одного ученика сказать, сколько у него раскрашено прямоугольников *(2),* треугольников *(8),* круж­ков *(7),* квадратов *(6).* Все ученики сверяют его ответы со своими рисунками: если ответ ученика совпадает с их реше­нием, учащиеся поднимают руки.

**3.** **Задачи на тренировку внимания и произвольности пе­реключения.**

Учитель говорит, что он убедился в том, что дети хорошо умеют считать. Значит, ученики без труда ответят на его во­просы:

— Сколько ушей у 2 зайцев? *(4.)*

— Сколько хвостов у 3 лисиц? *(3.)*

— Сколько лап у 2 кур? *(4.)*

— Сколько лап у 2 собак? *(8.)*

**4.** **Наблюдение за сохранением количества жидкости. *Фиксация равного объема жидкости в двух одинаковых***

*сосудах.* Учитель демонстрирует 2 сосуда одинаковой формы с равным количеством жидкости. В первом сосуде вода под­крашена красной краской, во втором — желтой. Организует­ся наблюдение: «Что можете сказать о количестве красной и желтой воды?». Педагог маркером отмечает уровень воды в каждом сосуде.

***Наблюдение за эффектом зрительного «уменьшения» воды.*** Учитель говорит, что у него есть другой сосуд (показы­вает сосуд, более низкий и широкий). В этот сосуд выливается вся желтая вода. Педагог обращается к ученикам с вопроса­ми: «Что произошло? Одинаковое ли теперь количество воды в двух сосудах? Где больше? Где меньше?» *(Ловушка* — *в сосудах одинаковое количество воды.)* Для проверки желтая вода переливается в первоначальный сосуд, проверяются от­метки уровня воды.

*Наблюдение за эффектом зрительного «увеличения» воды.* Учитель говорит, что у него есть еще один сосуд, и де­монстрирует сосуд, более высокий и узкий. В этот сосуд вы­ливается вся красная вода. Педагог обращается к ученикам с вопросами: «Что произошло? Одинаковое ли теперь коли­чество воды в двух сосудах? Где больше? Где меньше?» *(Ло­вушка* — *в сосудах одинаковое количество воды.)* Для про­верки красная вода переливается в первоначальный сосуд, проверяются отметки уровня воды.

*Обобщение по итогам наблюдения.* Учитель подчеркива­ет, что не всегда правильное решение является очевидным. Человек в любой ситуации должен думать, размышлять. Этому ученики тоже будут учиться в школе.

**5.** **Наблюдение за сохранением количества предметов счета.**

Учащиеся рассматривают рисунки с банками гороха *(УП, с. 61).* Учитель читает стихотворение.

Раскололся тесный домик На две половинки. И посыпались в ладони Бусинки-дробинки. *(Горох.)*

*Н. Силков* [29, с. 123]

Педагог предлагает без счета определить, в какую банку по­местилось больше горошин. *(Возможно, ученики попадутся в ловушку, так как зрительно создается иллюзия, что в широ­кой и низкой банке горошин меньше, чем в узкой и высокой.)*

Учитель дает задание — сосчитать и обвести по пунктиру горошины в каждой банке. Педагог спрашивает о количестве горошин в каждой банке и их соотношении. *(Горошин по­ровну.)*

6. Наблюдение за сохранением количества вещест а. *Организация работы в паре.* На доске — знак «Работа в

паре» *(УНП, рис. 8).* Учитель просит учащихся, сидящих за одной партой, взять равные куски пластилина. Спрашивает, как ученики сравнивали.

*Работа с пластилином.* На доске — плакат «Работа с пластилином. Колобок. Пицца» *(УНП, рис. 103).* Учитель

292

организует работу по вариантам: первый вариант лепит ко­лобка, второй — пиццу.

Первая операция одинаковая для двух вариантов — уче­ники из куска пластилина делают шарик. Учитель просит учащихся еще раз убедиться в том, что у детей, сидящих за одной партой, равное количество пластилина.

Вторая операция только для второго варианта — шарик сплющивается в лепешку (заготовку для пиццы). Педагог просит учеников сравнить пластилин, с которым ученики ра­ботают. Ученики не должны попасть в ловушку — несмотря на изменение формы, объем пластилина не изменился (не до­бавляли и не уменьшали его количество).

Украшение колобка и пиццы ученики выполняют по сво­ему желанию. В качестве образца используется плакат.

**7. Использование математических знаний в жизни чело­века.**

*Беседа о значении математических знаний.* Учитель просит детей подумать, в каких ситуациях человеку нужно обязательно уметь считать, сравнивать предметы по величи­не, форме и другим признакам, измерять и др.

Педагог предлагает школьникам послушать сказку и узнать, как смекалка помогла мужику.

**Умный мужик**

В одной деревне жили-были два мужика: один — богатый, а дру­гой — бедный. У богатого мужика всего вдоволь, а у бедного — детей много, а всего добра один гусь. И дошло дело до того, что нечем стало бедняку детей кормить. Что тут станешь делать?

Думал-думал, как быть, чем детей накормить, и надумал: «Жарь, хозяйка, гуся!». Зажарила хозяйка гуся, поставила на стол, а хлеба нет ни крошки.

Говорит мужик: «Ну, как станем без хлеба есть, надолго ли нам гуся хватит? Лучше отнесу его барину, хлеба у него попрошу».

«Ступай, — говорит жена, — может, хоть полмешка муки даст».

Пришел мужик к барину: «Принес тебе гуська, не побрезгуй при­нять, а мне хоть немного муки дай — нечем детей кормить».

«Ну ладно, — барин говорит. — Умел ты гуся подарить, сумей его разделить промеж нас без обиды. Разделишь без обиды — дам муки, а не сумеешь — выпороть прикажу».

А семья у барина: сам с женой, два сына да две дочери — всего ше­стеро.

Попросил мужик нож и стал гуся делить. Сперва отрезал голову, подает барину: «Ты всему дому голова — так вот тебе гусиная голова». Отрезал гузку, барыне подает: «Тебе дома сидеть, за домом глядеть — вот тебе гузка». Отрезал лапки, подает сыновьям: «Вот вам по ножке — топтать отцовские дорожки». А дочерям по крылышку дал: «Вам с от­цом, с матерью не век жить — вырастите, полетите прочь, свое гнездо вить». Остальное себе взял: «А мужик сер да глуп — мне глодать хлуп». (Хлуп — так в старину называли птичье туловище.)

Засмеялся барин: «Хорошо, мужик, гуся разделил и сам в обиде не остался». Велел дать два мешка муки бедному мужику.

Услыхал про то богатый мужик, позавидовал бедняку. Зажарил пять жирных гусей, принес барину, сам кланяется: «Не побрезгуй, ваша милость, принять за поклон от меня пять кормленых гусей».

Отвечает ему барин: «Спасибо, братец, спасибо. Сумел ты гусей пода­рить, сумей свой подарок промеж нас без обиды разделить. Коли разде­лишь без обиды — награжу, а не сумеешь разделить — велю на конюшне выпороть».

Стоит богатый мужик, прикидывает и так и сяк, никак ему пять гу­сей между шестью человеками не разделить.

Позвал барин бедняка: «Можешь ли пять гусей промеж нас без оби­ды разделить?». «А чего не разделить», — отвечает бедный мужик.

Подает одного гуся барину с барыней: «Вас двое — и вот вам гусь. Теперь вас стало трое». Другого гуся двум сыновьям подал: «И вас те­перь трое стало». Третьего подает двум дочерям: «И вас стало трое». Двух остальных гусей себе взял: «И нас стало трое. Никому не обидно».

Барин рассмеялся: «Ну, молодец, мужик, знал, как надо разделить, и себя не забыл». Дал ему воз муки, а богатого мужика велел на конюш­не выпороть [67].

*Анализ математических действий.* На доске — иллю­страции к сказке «Умный мужик» *(УНП, рис. 102),* знак «Проблема» *(УНП, рис. 11).*

Анализ сюжета сказки с точки зрения математических действий:

1) Сколько человек было в семье у барина? *(6 человек* — *барин, жена, два сына и две дочки.)*

2) Как мужик делил одного гуся? *(Барин получил голову, жена* — *гузку, два сына* — *лапки, две дочки* — *крылышки, а мужик взял себе туловище.)* Умеет ли мужик делить целое на части? Что он при этом проявил? *(Смекалку.)*

294

3) Как мужик разделил пять гусей? Получилось ли по­ровну?

*Барин, жена + 1 гусь* = 3

*Два сына + 1 гусь = 3*

*Две дочки + 1 гусь* = *3*

*Мужик + 2 гуся = 3*

**8. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащи­еся должны осознать, что они узнали, чему научились. Учи­тель просит учащихся назвать те задания, которые больше всего им понравились, предлагает объяснить свой выбор. За­тем просит назвать задания, которые показались ученикам самыми трудными.

Учитель подводит итог урока, хвалит учащихся за рабо­ту. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики были вни­мательными, учились считать, думать, рассуждать, решали задачи на смекалку.

**ДВАДЦАТЫЙ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ**

**<С^ Утренняя встреча**

• Речевка-приветствие;

• рассказ одного ученика о себе;

• сообщение учителя о новом учебном дне.

**Урок 1. Права и обязанности учащихся**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* знакомство с понятием «право»;

• формирование первоначального представления о правах ребенка;

• сопоставление понятий «право» и «правила», повторе­ние школьных правил поведения;

*развивающие:*

*•* развитие правового сознания — осознание того, что каж­дый человек от рождения наделен правами (на жизнь; на проживание в семье; на защиту чести и достоинства; на медицинскую помощь; на образование; на отдых и др.);

• развитие умения соотносить права ребенка с реальными жизненными ситуациями и сказочными сюжетами;

• развитие учебно-коммуникативных умений, навыков учебного сотрудничества — умения работать в коллек­тиве, в группах (парах), вести диалог с одноклассника­ми, правильно выражать свою мысль, доказывать свою точку зрения, слушать других;

*воспитательные:*

*•* воспитание гражданственности, сознательного отноше­ния к своим правам, уважения к правам окружающих людей;

• воспитание нравственных качеств личности, норм пове­дения.

***Оборудование:***

• УНП, рис. 7—10; УП, с. **62;**

• плакат «Правила нашего класса» (по усмотрению учи­теля);

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• аудиозаписи песен: «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки» (муз. В. Шаинского, ел. Н. Но­сова); «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, ел. М. Пляц-ковского); «На прививку!» (муз. М. Матвеева, ел. С. Ми­халкова); «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню» (муз. Г. Гладкова, ел. С. Козлова); «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мама для мамонтенка» (муз. В. Шаинского, ел. Д. Непомнящего); «Песня Чебурашки» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаин­ского, ел. Э. Успенского).

**1. Организационный этап. Сообщение темы урока.**

Учитель сообщает, что на уроке первоклассники узнают, что такое «право», какие права они имеют, как защищаются права ребенка в нашей стране.

296

**2.** **Знакомство с понятием «право».**

***Рассказ учителя.*** «Что же такое "право"? Каждый из вас много раз слышал слова: "Это — можно, а вот это — нельзя". Как только на Земле появились люди, они стали задумывать­ся над очень важными вопросами: "Что люди могут делать и чего не могут? На что они имеют право, а на что не имеют?". Каждая страна, каждый народ, каждый человек отвечал на эти вопросы по-разному. Одни люди считали, что надо со все­ми жить в мире, согласии и дружбе, а другие считали, что они имеют право на войны, агрессию и террор.

После Второй мировой войны люди смогли договориться о своих самых главных правах, свое соглашение они записали как Всеобщую декларацию прав человека. Декларация — это официальное заявление о своих намерениях. "Всеобщая декла­рация" — это значит обязательная для всех. Чуть позже появи­лись документы, которые рассказывали всем людям о правах детей — это Декларация прав ребенка и Конвенция о правах ребенка. Конвенция — это международное соглашение, в кото­ром государства дают обязательство соблюдать права каждого ребенка. Каждая страна, которая согласна соблюдать и защи­щать права своих маленьких граждан, создает свои законы. В Республике Беларусь тоже создан такой закон, который так и называется — Закон Республики Беларусь "О правах ребенка".

Хотите узнать, какие права есть у вас? Тогда наш урок продолжается. Предлагаю вам познакомиться с основными правами ребенка».

Учитель читает отрывок из стихотворения.

Я — ребенок, я — человек, я должен иметь права

На то, чтобы жить в свободной стране, а не там, где идет война.

Я имею права на то, чтоб любить и на то, чтобы быть любимым,

Я имею права на то, чтобы жить и на свете быть самым счастливым. [68]

**3.** **Формирование первоначального представления о пра­вах ребенка.**

Знакомство с основными правами ребенка осуществля­ется на примере сказочных сюжетов. Работа организуется в следующей последовательности:

1. учитель дает формулировку одного права, кратко по­ясняет его суть;

2) учащиеся рассматривают иллюстрацию сказки и вспо­минают сюжет, связанный с выполнением или нарушением данного права;

3) коллективное обсуждение выполнения данного права в сказке: если право выполняется, учащиеся раскрашива­ют кружок зеленым цветом, если нарушается — красным цветом;

4) педагог предлагает учащимся вспомнить сюжеты дру­гих сказок, в которых выполняется или нарушается данное

право.

В качестве опоры используются рисунки *(УП, с. 62):* Лиса и Колобок *(право на жизнь);* Буратино идет в школу *(право на образование);* Доктор Айболит лечит зверей *(право на лечение);* Золушка перебирает крупу *(право на отдых);* гу­си-лебеди уносят мальчика *(право на проживание в семье);* птицы прогоняют Гадкого Утенка *(право на защиту чести и достоинства).*

*Право на жизнь.* Каждый ребенок имеет право на жизнь. Никто не имеет право отнимать жизнь у человека. Государ­ство защищает ребенка от любых угроз его жизни и покуше­ний на нее.

Учитель спрашивает, в какой сказке герой несколько раз получал угрозы быть съеденным? *(Колобок.)* Ученики рас­сматривают рисунок, вспоминают слова Лисы.

Право на жизнь нарушается также в сказках «Волк и се­меро козлят», «Красная шапочка», «Морозко», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне», песне «Кузне­чик» («Но вот пришла лягушка...»).

Прослушивание аудиозаписи «Песенка про кузнечи­ка» из м/ф «Приключения Незнайки» (муз. В. Шаинского, ел. Н. Носова).

*Право на образование.* Все дети должны учиться чтобы быть грамотными, умелыми, воспитанными. Каждый ребе­нок имеет право на получение образования, выбор школы, в которой он будет учиться.

Учитель продолжает:

— Одному сказочному герою папа купил «Азбуку» с крупными буквами, цветными картинками и отправил его в

школу. Но вместо школы этот герой отправился в театр ку­кол. Как звали героя? О какой сказке идет речь? *(Бурати­но. Сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого.)*

— Воспользовался ли герой правом на образование? *(Нет.)*

Прослушивание аудиозаписи песни «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского).

*Право на охрану и укрепление здоровья.* Каждый ре­бенок имеет право на охрану и укрепление своего здоровья. Государство предоставляет детям бесплатную медицинскую помощь и лечение.

Учитель спрашивает, в какой сказке герой срочно выле­тает в Африку, чтобы вылечить заболевших зверей. *(Доктор Айболит.)*

Прослушивание аудиозаписи песни «На прививку! » (муз. М. Матвеева, ел. С. Михалкова).

*Право на отдых.* Каждый ребенок имеет право на отдых. Государство создает специальные места для отдыха и укре­пления здоровья: детские парки отдыха, спортивные пло­щадки, стадионы.

Педагог спрашивает: «Вспомните сказку, в которой глав­ная героиня вместо отдыха на балу у короля перебирала кру­пу. *(«Золушка».)* Право на отдых нарушается также в сказ­ках «Морозко» *(мачеха заставляла без отдыха работать Настеньку),* «Дюймовочка» *(Мышь держала в неволе и за­ставляла работать Дюймовочку).*

Учитель читает стихотворение.

**Колыбельная для мамы**

Мама долго хлопотала: Все дела, дела, дела... Мама за день так устала, На диване прилегла. Я ее не буду трогать, Только возле постою. Пусть поспит она немного Я ей песенку спою.

К маме стану я поближе — Очень я ее люблю! Жалко только, что не слышит Мама песенку мою. Нету песенки чудесней. Может, петь погромче мне, Чтобы маме эту песню Слышно было и во сне?..

*И. Черницкая* [69]

Педагог организует беседу о праве на отдых в семье, шко­ле (перемены, каникулы, дневной сон для первоклассников).

Прослушивание аудиозаписи «Песенка львенка и чере­пахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню» (муз. Г. Гладкова, ел. С. Козлова).

*Право на проживание в семье.* Каждый ребенок имеет право жить в семье, право на заботу родителей. Никто не имеет право похищать детей, забирать их из семьи, разлу­чать со своими родителями. Государство защищает ребенка от насильственного перемещения и разлучения с родными.

Учитель предлагает вспомнить сказки, в которых герои были насильно разлучены с семьей. *(«Гуси-лебеди», «Маша и Медведь», «Снежная королева».)*

Прослушивание аудиозаписи «Песенка мамонтенка» из м/ф «Мама для мамонтенка» (муз. В. Шаинского, ел. Д. Не­помнящего).

*Право на защиту чести и достоинства.* Каждый ребе­нок имеет право на защиту его чести и достоинства. Это пра­во защищает нас от клеветы, несправедливости, напрасных обвинений, оскорблений.

Учащиеся рассматривают иллюстрацию к сказке X. К. Ан­дерсена «Гадкий Утенок». Учитель поясняет: «Гадкого Утен­ка птицы считали неуклюжим, некрасивым, чужим. Они обижали его — щипали, били, гнали от себя. А он просто был не таким, как все. Зато когда он вырос, кем он стал?». *(Гадкий Утенок превратился в прекрасного лебедя.)*

Педагог продолжает: «Эту сказку X. К. Андерсен писал, вспоминая свое детство. Жил когда-то в Дании странный мальчик, длинный, нескладный, некрасивый. Он был сыном сапожника, но мечтал стать поэтом. Он вечно думал о чем-то своем, в мечтах путешествовал по разным удивительным странам, не замечая, что все над ним смеются. Потом маль­чик вырос, но остался в душе все тем же странным ребенком. Теперь его имя знает весь мир — он стал знаменитым сказоч­ником. Его зовут Ханс Кристиан Андерсен».

Учитель подчеркивает: «Если ребенок чем-то не похож на других, никто не имеет права обижать его. К сожалению, еще встречаются дети, готовые дразнить и обижать других за

300

то, что они чем-то не похожи на них. Такие дети нарушают права других детей. Все дети в нашей стране имеют равные права».

Прослушивание аудиозаписи «Песня Чебурашки» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского).

4. Повторение школьных правил поведения.

Учитель проводит сопоставление понятий «право» и «пра­вила», организует повторение правил поведения в школе.

Если в образовательном процессе использовался плакат «Правила нашего класса», педагог обращается к нему, под­черкивая тот факт, что о правилах, записанных на плака­те, дети договаривались все вместе, поэтому нарушать их нельзя.

Для повторения правил поведения на уроках можно ис­пользовать стихи. Учитель поясняет: «Я начинаю, а вы про­должайте». На доске — знак «Ответ хором» *(УНП, рис. 10).*

На уроке будь старательным,

Будь спокойным и ... *(внимательным).*

Все пиши, не отставая, Слушай, не ... *(перебивая).*

Говорите четко, внятно, Чтобы было все ... *(понятно).*

Если хочешь отвечать, Надо руку ... *(поднимать).*

Будь прилежен на уроке. Не болтай: ты не ... *(сорока).*

Если друг стал отвечать, Не спеши ... *(перебивать).*

А помочь захочешь другу — Подними спокойно ... *(руку).*

Знай: закончился урок,

Коль услышал ты ... *(звонок).*

Чтоб не тревожились врачи. На переменах не ... *(кричи).*

Когда звонок раздался снова, К уроку будь всегда ... *(готовым).* [70, с. 145—146]

Ты в класс вошел, Ты сел за стол, — Я очень рад, Что ты пришел! Но если будешь, Как волчок, Вертеться до обеда И станешь ручкой Тыкать в стол,

А кулаком — В соседа, Потом болтать, Как попугай, То скажут все, Что ты лентяй, Лентяй И непоседа. *И. Пивоварова* [18, с. 24]

**5. Закрепление изученного материала.**

*Работа в парах (группах).* На доске — знак «Работа в паре» или «Работа в группе». Педагог предлагает ученикам обсудить в паре или группе отношение героев стихотворений к своим игрушкам.

Уронили мишку на пол, Оторвали мишке лапу. Все равно его не брошу, Потому что он хороший!

*А. Барто* [17, с. 6]

Зайку бросила хозяйка, Под дождем остался зайка, Со скамейки слезть не смог, Весь до ниточки промок.

*А. Барто* [17, с. 12]

*Коллективная работа.* На доске — знак «Ответ хором». Учитель просит учащихся быть внимательными: «Если в строчках стихотворения права ребенка нарушаются, надо хором сказать "запрещается", если не нарушаются — все вместе говорим "разрешается"».

Вот в углу стоит мальчонка, Плачет, надрывается. Бить и обижать друг друга Строго ... *(запрещается).*

302

С мамой дети должны жить, Ей цветы всегда дарить — Это ... *(разрешается).*

Рисовать и петь, учиться, Если заболел — лечиться. Это ... *(разрешается).*

Вместе дружно в мире жить, С разными детьми дружить — Это ... *(разрешается)* [71].

В заключение учитель читает строки:

Права ребенка надо знать, Не только знать, но соблюдать, Тогда легко нам будет жить, Играть, дружить и не тужить [71].

**6. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

В результате рефлексии своих действий на уроке учащие­ся должны осознать, что они узнали, чему научились.

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу. Сообщает, что цель урока достигнута: ученики узнали, что такое «право», какие права они имеют, как за­щищаются права ребенка. Педагог выражает уверенность, что после урока все ученики класса будут не только помнить о своих правах, но и уважительно относиться к правам окру­жающих нас людей.

**Уроки 2, 3. Знакомство с учебными предметами. Праздник «Посвящение в ученики»**

***Цели:***

*образовательные:*

*•* знакомство с новыми учебными предметами;

• закрепление школьных правил; *развивающие:*

• развитие познавательного интереса;

• развитие связной речи — составление рассказов по сюжетным картинкам, заданной теме, опорным сло­вам;

*воспитательные:*

*•* осмысление социального статуса ученика (ученицы);

• воспитание положительного отношения к школе, чув­ства гордости за звание «школьник (ученик, ученица)»;

• воспитание культуры общения в процессе учебного взаи­модействия.

*Оборудование:*

• УНП, рис. 5—7, 10; УП, с. 63;

• цветные карандаши (у всех учащихся);

• конверт от сказочного персонажа с учебными зада­ниями;

• карта школьной страны с островами (учебными предме­тами);

• учебники и учебные пособия по всем учебным пред­метам.

1. Организационный этап. Сообщение темы урока.

Педагог говорит учащимся, что их первый школьный ме­сяц подходит к концу, за время учебы они многому научи­лись, многое узнали, были очень внимательными и стара­тельными учениками. На уроке ученики узнают, что их ждет впереди — какие учебные предметы они будут изучать, по каким учебникам учиться.

2. Создание игровой ситуации.

Учитель сообщает: «На перемене в классе появилось не­обычное письмо».

Учитель заранее готовит конверт, указывает на нем адре­сата. Можно на конверте изобразить сказочного персонажа, приславшего письмо учащимся: Мудрая Сова, Буратино или другой герой по выбору учителя. В последующем конверт можно неоднократно использовать для предъявления перво­классникам учебных заданий.

Педагог обращается к ученикам: «Кто мне поможет про­читать, что написано на конверте?» *(Один ученик читает вслух.)*

304

КУДА: город (поселок, деревня) ..., школа № ... | КОМУ: первоклассникам |

ОТ КОГО: от Мудрой Совы

[\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ^

3. Игровые испытания для настоящих школьников.

Учитель зачитывает письмо-поздравление. В письме ска­зано, что первоклассники должны пройти испытания, чтобы заслужить право называться «настоящий ученик» и «насто­ящая ученица». В качестве испытаний учащиеся отгадывают загадки о школе, школьных принадлежностях, читают наи­зусть стихи, поют песни, участвуют в конкурсах и виктори­нах. В качестве наград ученики получают медали или удо­стоверения «настоящих» школьников.

4. Путешествие в школьную страну.

На доске — карта школьной страны с островами (учебны­ми предметами).

*Рассказ учителя об учебных предметах.*

— Мы будем учиться грамотно и красиво писать, читать так, как читают взрослые. Вместе с вами мы будем совер­шать математические открытия, вы научитесь решать при­меры и задачи.

— Кто любит рисовать? Лепить? Мастерить поделки сво­ими руками? Все эти любимые вами занятия в школе бу­дут на уроках изобразительного искусства и трудового об­учения.

— Учебный предмет «Человек и мир» научит вас быть внимательными к окружающему миру. Вы узнаете ответы на многие вопросы: почему листья зеленые, почему звезды светят, почему летом тепло, а зимой — холодно, почему одни птицы улетают на юг, а другие остаются зимовать с нами, как человек может заботиться о своем организме, чтобы бо­леть как можно меньше.

— Но и это еще не все. Надеюсь, что никого не оставят равнодушными уроки музыки. Мы будем не только петь ваши любимые детские песни, но и учиться слушать и по нимать музыку.

— Расти здоровыми, сильными, ловкими вам будут помо- ( гать уроки физкультуры.

— Вот сколько серьезных, очень ответственных дел ждет вас в школе, и мы уверены, что, если вы будете стараться, то обязательно всему научитесь!

***Выполнение игровых заданий по учебным предметам.*** Учитель готовит шуточные задания (1—2 шт.) по каждому учебному предмету. Задания ученики получают, путеше­ствуя по карте школьной страны и попадая в Королевство математики, Королевство русского языка и других учебных предметов.

**Русский зык. Обучение чтению**

Если хочешь много знать, Многого добиться, Обязательно читать Должен научиться!

Книжки могут рассказать Обо всем на свете. Очень любят их читать Взрослые и дети.

*3. Петрова* [7]

**Русский язык. Обучение письму**

Надо буквы нам писать Аккуратно в строчку, Надо их запоминать Без ошибки, точно.

*3. Петрова* [7]

**Математика**

В этой книге на парад Цифры выстроились в ряд: Раз, два, три, четыре, пять, Чтоб вас научить считать, Складывать и вычитать, И задачки все решать [72].

Раз, два, три, четыре, пять — Мы научимся считать. Будем мы работать дружно, Многое узнать нам нужно [11].

306

**Человек и мир**

Почему ручьи текут? Почему цветы растут? Где обедал воробей? Надо все узнать скорей! Это — книга о природе, О животных, о погоде, О деревьях и цветах, О животных и жуках [72].

**Трудовое обучение**

Мы научимся трудиться, Нам лениться не годится. Чтоб поделку смастерить, Аккуратным нужно быть.

**Изобразительное искусство**

На уроке рисовать Очень любят дети. Натюрморт, пейзаж, портрет-Замечательный предмет!

**Музыка**

Очень музыку люблю, Звонко песни я пою. Научусь я слушать звуки, С музыкой не будет скуки!

**Физическая культура и здоровье**

На уроке физкультуры Тренировки ждут ребят. Бег, прыжки и упражнения — Для здоровья укрепления. С физкультурой я дружу И здоровым быть хочу!

***Работа по учебному пособию.*** Карандаш и Ручка про­щаются с «настоящими» учениками и желают им успехов в изучении всех учебных предметов. Учитель предлагает

открыть учебное пособие *(УП, с. 63).* Ученики рассматри­вают рисунки и рассказывают, о каких школьных предме­тах идет речь. *(Если на уроке не было предварительного знакомства с учебными предметами, о них рассказывает учитель.)*

Работа с иллюстрациями учебного пособия может быть организована несколькими способами:

1) кружки на рисунках с изображениями учебных пред­метов закрашиваются по мере выполнения заданий, которые ученики получают во время путешествия по островам (учеб­ным предметам);

2) кружки используются для изучения учебных предпо­чтений учащихся: красным цветом ученики закрашивают кружки на рисунках учебных предметов, которые им по­казались очень интересными и они хотели бы изучить их в] первую очередь (как можно скорее); желтым — на рисунках учебных предметов, в которых ученики пока сомневаются, не знают, будет ли им интересно на таких уроках; голубым — на рисунках учебных предметов, которые не понравились ученикам, потому что они что-то не любят делать. *(«Ведь мы все разные,* — *подчеркивает учитель.* — *Кому-то нравится одно, а кому-то совсем другое».)*

*Знакомство с учебниками.* Учитель раздает учащимся учебники и учебные пособия по всем учебным предметам, разрешает ученикам их полистать.

**5. Подведение итогов урока. Рефлексивный анализ уча­щимися своей деятельности и ее результатов.**

Учитель подводит итог урока, хвалит всех учащихся за работу, говорит слова напутствия.

Можно закончить урок чтением стихотворения.

**Кто чему научится**

Чему первым делом научится кошка? — Хватать!

Чему первым делом научится птица? — Летать!

Чему первым делом научится школьник? — Читать!

Котенок вырастет кошкой, Такой же, как все на свете. Птенец превратится в птицу, Такую же, как все на свете.

А дети читают, а дети мечтают, И даже их мамы и папы не знают, Кем станут, кем вырастут дети!

*В. Берестов* [26, с. 107]

Учитель просит учащихся рассказать о своих мечтах, же­лает, чтобы все их мечты обязательно исполнились.