Изобразительное искусство, 1 класс, урок 4

Раздел программы: «Изображение на плоскости. Ком­позиция. Цвет».

Тема урока: «Основные цвета».

Тема практической работы: ***«Воздушные шары»***

Цель: формирование представления учащихся об основных цветах.

Задачи:

1. формирование умений различать и называть основные цвета;
2. расширение представлений о значении композиционного размещения изображаемых объектов на картинной плоскости;
3. формирование представлений о передаче объёма пред­метов с помощью (посредством) бликов;
4. формирование умений использовать основные цвета в процессе выполнения композиции;
5. развитие композиционной и колористической культуры.

Материалы: бумага (формат А4), карандаши, ластик, гуашь, кисти, баночка с водой, салфетки и др.

Оборудование урока: для учащихся — учебная таблица **«Воздушные шары» (образец — илл. 8, см. приложение),** **таблица с** «Основные и составные цвета», «Цветовой круг» (6 цветов), иллюст**ративный материал с изображения**ми цветов,

Ход урока

1. Организационный момент.

*Проверка готовности учащихся к уроку*

— Приведите свои рабочие места в порядок. Проверьте, все ли у вас готово к уроку. У всех ли на столах есть кисточки, краски, альбомы, стаканчики с водой?

II. Сообщение нового материала.

1. Вступительное слово учителя.

* Сегодня нам предстоит работать красками. Сколько цветов вы можете назвать: 5, 7, 12? У вас должно получиться не менее шести цветов. Именно столько, сколько содержится в минимальном наборе красок или карандашей: красный, жёлтый, синий, зелёный, коричневый, чёрный.
* Послушаем «Сказку о трех принцессах».

**Сказка**

* Жили-были три прекрасные принцессы: Желтая, Синяя и Красная. Каждая из них жила в своем замке такого же цвета, как и сама. И все в этих замках было таким же по цвету, как и сами принцессы: в желтом замке все было желтое-желтое — и стены, и ковры, и мебель, и одежда слуг, и попугаи в клетках, и рыбки в аквариуме:

*Желтое солнце на землю глядит,*

*Желтый подсолнух за солнцем следит.*

*Желтые груши на ветках висят,*

*Желтые листья с деревьев летят.*

* А в красном замке все было красное:

*Красная редиска выросла на грядке,*

*Рядом помидоры — красные ребятки.*

*Красные тюльпаны на окне стоят,*

*Красные рябинки за окном горят.*

* В синем замке, где жила Синяя принцесса, все-все было синим: и вода, и небо, и цветы, и одежда всех слуг:

*В синем море — островок,*

*Путь до острова далек.*

*А на нем растет цветок-.*

*Синий-синий василек.*

Учитель, рассказывая сказку, демонстрирует замки для принцесс.

* Каждая из принцесс считала себя самой красивой, все они были гордячки и никогда не дружили друг с другом. Каждая считала себя самой важной и красивой на земле.
* Прошло много лет, надоело принцессам жить только в своих замках, захотели они посмотреть свет. Первой отправилась в гости к соседям Желтая принцесса. Она решила познакомиться со своей соседкой — Красной принцессой.

Учитель сопровождает свой рассказ изображением на листе бумаги, прикрепленном к доске (этюднику, мольберту), прописывает кистью дорожку (тот же цвет, как и у замка), по которой идет принцесса.

* Подойдя к красному замку, Желтая принцесса заметила, что на дорожке остаются уже не желтые следы, а совсем другие — оранжевые.
* Какой цвет получается, когда смешиваются желтый и красный цвета? (*Оранжевый.)*
* А потом Желтая принцесса отправилась в гости в синий дворец. Но, подойдя к замку Синей принцессы, она увидела, что ее желтые следы постепенно превратились... В какой цвет? (*В зеленый.)*
* А в это время Красная принцесса тоже пошла в гости к Синей. Рядом с дворцом Синей принцессы ее следы вдруг стали... (*Фиолетовыми.)*
* Принцессам очень понравились эти новые цвета. И они поняли важное правило: хоть они каждая в отдельности и являются очень важными персонами (показ основных цветов: желтый, красный, синий), но если они будут дружить, то мир вокруг них станет намного красивее и интереснее. С тех пор они дружат и постоянно ходят в гости друг к другу. (Показ составных цветов: оранжевый, зеленый, фиолетовый.)

После рассказывания сказки учитель открывает таблицы «Основные и составные цвета», «Цветовой круг» (на 6 цветов).

* Основные цвета — красный, желтый, синий — встречаются в природе в чистом виде и не могут быть составлены из других цветов. Без основных цветов художник не сможет обойтись, потому что все остальные цвета он сможет получить, смешав их.
* Дидактическая игра «Художник с одной краской»: каждому ученику дается одна краска (красная, желтая или синяя) и предлагается подумать, какие предметы он может ею нарисовать.

***Объяснение последовательности выполнения изобра­жения***

* А теперь возьмите свою коробку с гуашыо. Посмотрите, как хороши новые краски. Так и хочется приступить к работе! Сколь­ко цветов в вашем наборе гуаши? Назовите, эти цвета. (Отвечают 3-4 ученика.)
* А теперь найдите в своем наборе основные цвета и достань­те их. Баночки с какими красками вы достали? (Желтый, красный и синий.)

Внимание учащихся обращается на воздушные шары в центре доски. Учитель указывает на желтый, красный, синий шары.

* Для выполне­ния композиции «Воздушные шары» нам нужны будут только три краски: красная, жёлтая и синяя. Эти цвета художники называют основными. Если мы смешаем по две краски из этих трёх попарно, получим составные цвета: оранжевый, зелёный, фиолетовый.

*Рассмотрите таблицу «Воздушные шары». Обратите вни­мание на композиционное решение каждой иллюстрации.* Учителю рекомендуется отксерокопировать иллюстрацию 8 из приложения и раздать по одному экземпляру на парту до начала урока.

* Карандаш-Знайка прислал нам письмо, в котором рас­сказывает о правилах компоновки шаров на картинной пло­скости (формате):
* если группу воздушных шаров нарисовать в средней части формата, то будет создаваться впечатление, что шары висят неподвижно в воздухе (см. приложение, илл. 8, 1);
* если группу воздушных шаров нарисовать в верхней части формата, то будет создаваться впечатление, что шары плавно поднимаются вверх (см. приложение, илл. 8, 2);
* если изображения шаров разместить в верхней части формата, а их оси параллельно одной из его диагоналей, то будет создаваться впечатление, что шары уносит сильный ветер (быстрое движение) (см. приложение, илл. 8, 3);
* если оси симметрии всех шаров расположить горизон­тально или под небольшим углом к горизонтальной линии и разместить изображения в нижней части формата, то будет создаваться впечатление, что шары лежат на поверхности чего-либо (см. приложение, илл. 8, 4).

—Сначала еле заметными линиями изображаем четыре шара. Какой они формы? (*Овальной.)*

* Прорисуем четыре овала: один вертикально, другой немно­го наклонен; третий-четвертый также в наклонном положении.

Для примера учитель делает заливку одним цветом (желтым) — первый шар, другим цветом (красным) — второй шар, синим цве­том — третий шар.

Затем предлагает детям закрасить самостоятельно 3 шарика на своем рисунке по образцу. А четвертый шарик они могу закрасить тем основным цветом, который им нравится больше.

***Физиорелаксация.*** Дети формообразующими движениями рук изображают ша­рики в воздухе.

1. Первичное закрепление знаний.

**Выполнение дидактических игр, упражнений и зада­ний.**

**Дидактическая игра.** Учитель последовательно озвучива­ет задания, которые находятся в трёх конвертах.

**Задания. 1.** Расположите воздушные шары так, чтобы они плавно поднимались вверх. Определите величину картинной плоскости для данных объектов.

1. Расположите воздушные шары так, как будто их уносит сильный ветер. Определите величину картинной плоскости для данных объектов.
2. Расположите воздушные шары так, будто они лежат на поверхности земли. Определите величину картинной плоско­сти для данных объектов.

Учителю следует напомнить учащимся о том, что в композиции объекты должны частично заслонять (закры­вать) друг друга, т. е. находиться в композиционной связи между собой.

Игра проводится следующим образом. К доске приглаша­ются по одному представителю от каждой творческой группы юных художников. Им предлагаются конверты, в которых находится по одному комплекту силуэтных изображений: воздушные шары красного, синего и жёлтого цветов, разные по форме и величине. Окунув в специальную неглубокую ём­кость с водой вырезанные силуэты, учащиеся приклеивают их на доску, располагая объекты в соответствии с полученным заданием, а потом определяют границы картинной плоскости (формата) с учётом характера передачи движения объектов. Линии формата учащиеся проводят мелом. Кто первым вы­полнит задание правильно, получает поощрительный приз для команды.

1. Самостоятельная практическая работа.

Перед выполнением композиции первоклассников необхо­димо познакомить с правилами организации рабочего места.

Советы Кисточки-Зазнайки.

1. Краску из баночек не доставайте кистью, от неаккурат­ного обращения я буду плохо выглядеть. Лучше используйте ложечку из детского набора игрушечной посуды или деревян­ную палочку от мороженного.
2. Всегда используйте палитру, даже если рисунки вам придётся покрывать только одним цветом. Палитрой может служить обыкновенный лист бумаги или белая пластиковая тарелочка.

Последовательность выполнения композиции

1. Продумайте композицию рисунка. Определите положе­ние формата для работы.
2. Наметьте композицию рисунка, легко касаясь каранда­шом поверхности листа бумаги.
3. Уточните композиционное решение работы.
4. Уточните форму каждого шара.

Учителю следует обратить внимание учащихся на то, что изображения не должны повторять друг друга по вели­чине (массе) и пластическому решению рисунка.

1. Выполните композицию в цвете, используя только основные цвета. Для выявления объёма шаров с освещённой стороны объектов блики нужно оставить незакрашенными.
2. Анализ выполненных творческих работ.

Устройте импровизированную выставку. Вместе с учащи­мися проанализируйте выполненную работу. Напомните уча­щимся о том, что при анализе работ указываются только их достоинства. Отберите лучшие композиции для демонстрации в классе на стенде «Наши достижения».

Вопросы:

* Какой приём вы использовали для передачи объёма шаров(?) (*Показали блики на освещённой стороне объектов.)*
* Какие работы вам понравились больше всего и почему?

1. **Подведение итогов урока.**

* Какие цвета относятся к основным?
* Какие цвета вы использовали для цветового решения композиции?
* О чём вы узнали сегодня на уроке и что научились делать?